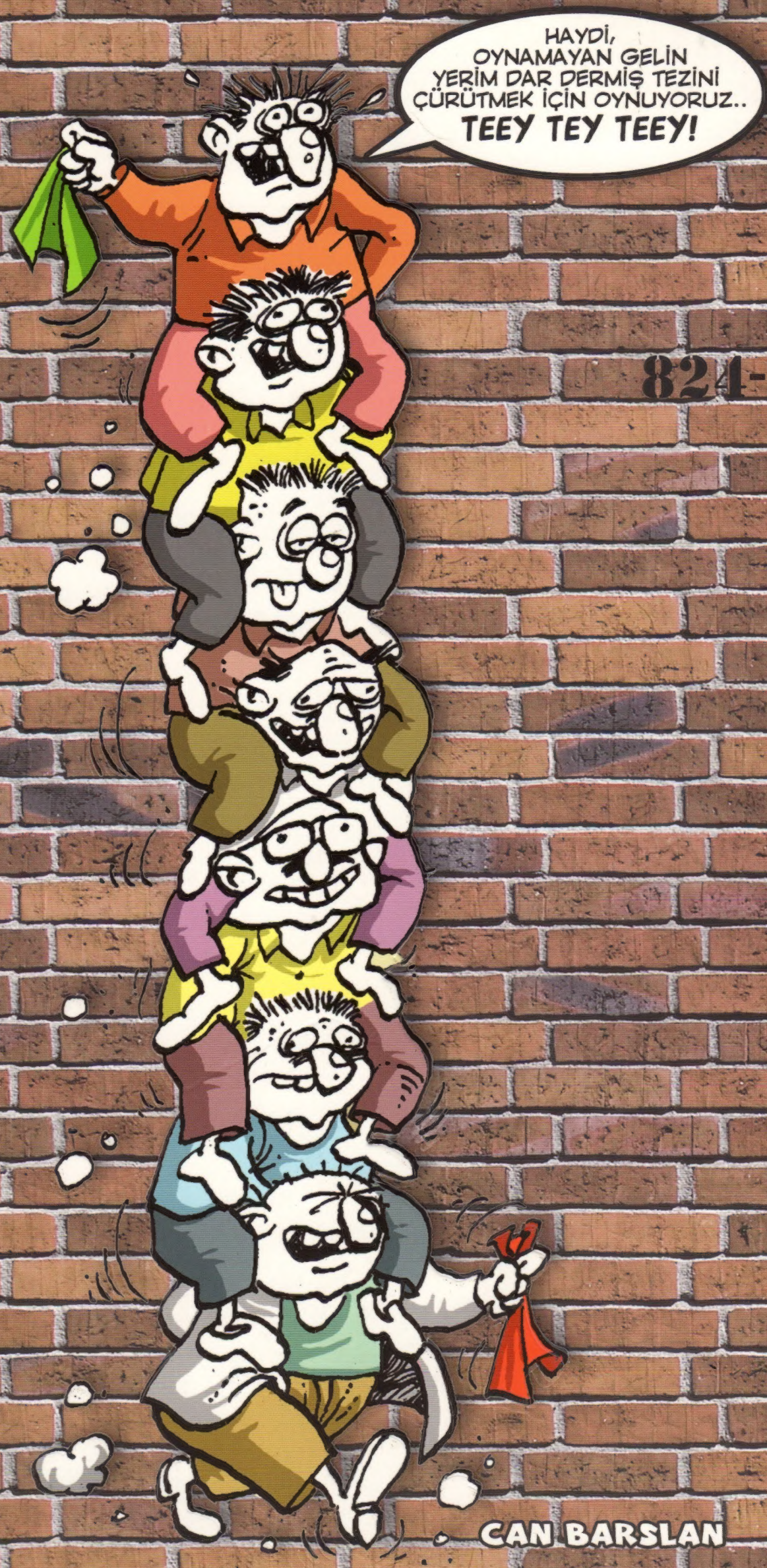
LEMAN

CİLT 54



824-833

CAN BARSLAN

LeMan
824
KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan
825
KRONİK HASTALIĞINIZ
DAŞ YOK MU ULAN DAAAŞ?!!
OĞLUM EVLENDİ, ARTIK BURDA O OTURACAK, ÇABUK MAĞARAYI BOŞALTIN! KOCANI DA DEREDE DAŞLADIK ZATEN!..

LeMan
826
KRONİK HASTALIĞINIZ
İ OLDU DİYOR KALDIRIŞ HAKKI... LERİLERİ BAKEM YEMEKTEN ÜMANA GEVENİYOR!..
DİKKAT ET.. AYAĞINA BASIYORSUN.. KİRAYA KOYUYUN!..

LeMan
827
KRONİK HASTALIĞINIZ
BAYKAL ANADOLU'YU DOLAŞMAYA KARAR VERDİ!..
MERABA ANADOLU İNSANI!.. BAK BEN GELDİM!..
TE BE OĞ GELMİŞİN!..
YAR MI Bİ ŞİKAYETİN?..
TE BE SÜVİVİM Mİ YÜZÜNE KARŞI?..

LeMan
828
KRONİK HASTALIĞINIZ
BÜŞRA'NIN HİKAYESİ
OZAN ARİF YAZDI, TÜRÜT SÖYLEDİ YER YERİNDEN OYNADI..
BIRAKUUN ÇAAN ÇALMAYUUU ERMENİCİİİ OOLMAYI, MİLLET BÖYLE DOOLMAYIII YUTMAZ KARAADENİZDEE.. ÖBÜN OYLEEE DESUNLER BUGÜN BÖYLEE DESİNLEER FATİHALAR YASİN LER BİTMEZ KARAADENİZDEEE..
ÇAT ÇAT

LeMan
829
KRONİK HASTALIĞINIZ
www.leman.com.tr
DURMAK YOK YOLA DEVAM!..
MAHALLE BAŞKISI BU.. ELİMİZDEN BİŞEY GELMEZ VALLA!..
NE YAMAN Bİ MAHALLEYMİŞ?!.. İŞLERİN BU RADEYE GELECEĞİNİ HİÇ UMMAZDIM CUMHURUM!..

LeMan
830
KRONİK HASTALIĞINIZ
...YAKIŞIKLI ÇEKİCİ VE KARİZMATİK...
Boyutlar: 50x50 cm
Yastık dolgu malzemesi kaz tüyü
Saçlar beyazsız taranabilir 0,2 mm siyah moher
Gözler kabartma, kauçuk EPDM
Kumaş: %100 helal pamuk
Bıyıklar kabartma fırça efektli 0,2 mm merserize
Hemen hemen her eve lazım..%47...

LeMan
831
KRONİK HASTALIĞINIZ
HADİ KOMŞU, BAYRAM NAMAZINA!..
ÇOCUKLAR DEĞİL CANIM!.. MAHALLE BASKISI!..
ÇUBA
BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN

LeMan
832
KRONİK HASTALIĞINIZ
Minareler süngümüz...
Camiler kışlamız...
Amerika dostumuz...

LeMan
833
KRONİK HASTALIĞINIZ
TÜRKİYE'DE ON İKİ ASKER DAHA ŞEHİT OLMUŞ..
KATİL UŞAKTIR

KKTC 1.75 TL

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2,15 EUR / Schweiz 3,50 CHF Nederland 2,15 EUR / Belgique 2,15 EUR / England 1,50 GBP

22 Ağustos 2007
Çarşamba
Sayı: 2007/35
1.50 kene yıl
(KDV Dahil)

Le Man

KRONİK HASTALIĞINIZ

824

www.leman.com.tr

TUNC ★ BOYS

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

guverfeyhan@hotmail.com

Feyhan BAYIR ÇULU

Aksaray PAŞAOĞLU

TÜRKİYE'Yİ ZIVANADAN ÇIKARAN TEHLİKELİ KARAR

Kuraklık, Cumhurbaşkanlığı krizi, G-string gibi sorunlarla zaman kaybederken Türkiye'nin birincil meselesini gözlerden kaçırıyoruz. Bakınız, Türkiye, geçtiğimiz günlerde sessiz sedasız **Kimberley Süreci Sertifikası** sistemine dahil oldu. Size, kimberlüp mimberlüp horolop şorolop şeklinde sıradan bir tekerleme gibi gelen bu cümle aslında **Türkiye'nin kaderini belirliyor.** Bir ülke neden böyle çağdışı bir sisteme kayar? O ülkeyi o sisteme sokan karanlık insanların amcı nedir? gibi soruları bir yana bırakıyorum. **Çünkü Türk insanı bir haftadan beri çok acı bir gerçekle yüzyüze.** Bakınız, bundan böyle masum küçük çocukların silahlı çatışmalara itildiği lânetli bölgelerden çıkarılan ve dünyaya satılan **kanlı elmaslar** artık Türkiye'de satılamayacak. **Bidonunu kaşıyan göbek kafalı insansanız** "Bana ne, ben zaten elmas almıyorum ki lannn!" deyip bidonunuzu kaşımaya devam edebilirsiniz. Ama şunu da bilin. **Hep bekâr kalmayacaksınız.** Birgün aşeren hâmile eşinizin canı pembe elmas çektiğinde, dua edin, sizin sevimli bebeğiniz altı yaşına geldiğinde o çirkin sistemin eli silahlı zombi askerlerinden biri olmasın.

SOKAK KÖPEKLERİNE BÜYÜK GÖREV DÜŞÜYOR

Dünya gemisi, pruvasına aldığı güçlü bir ekonomik kriz dalgasıyla yalpalıyor. Bence Türkiye, o devasa geminin içindeki tahlisiyye sandallarından biri. **Ama onun da dip tıpaları eksik.** Bence şu günlerde tıpasız deliklere birer yaprak sarma sokarsak kanamayı biraz olsun durdurabiliriz. Bakınız **Hindistan**'da **Yeni Delhi Belediyesi**'nden bir yetkili, kent sokaklarında başıboş dolaşan onbinlerce sokak köpeğinin çorba yapılmak üzere **Güney Kore'ye** satılmasını önerdi. **Biliyorsunuz Güney Koreliler köpek etini çok seviyor.** Elbette her parlak fikir gibi bu da tukaka ilân edildi. Bakınız, ben Türkiye'nin ekonomik krizden asgari hasarla sıyrılabilmesi için türkiye'ye aynı yolu öneriyorum. Evet, sokak köpeklerimiz birer şirinlik muskası. Onların da insan olduğunu kabul ediyorum. **Biliyorum Panter Emel hemen ayağa kalkacak.** Ama lafımı bitirmedim. Ben, sokak köpeklerimizi **Güney Kore**'ye satalım demiyorum. **Hindistan'daki köpekleri alalım** diyorum. İnanın köpek yemekleri, dünya mutfaklarının en sadık yemekleri. **Hem, köpek sizi ısırmıyor, siz köpeği ısırıyorsunuz.** Bunu haber değeri olduğu için yazıyorum.

Akşamsefası

KAPAKTAN DÖNENLER

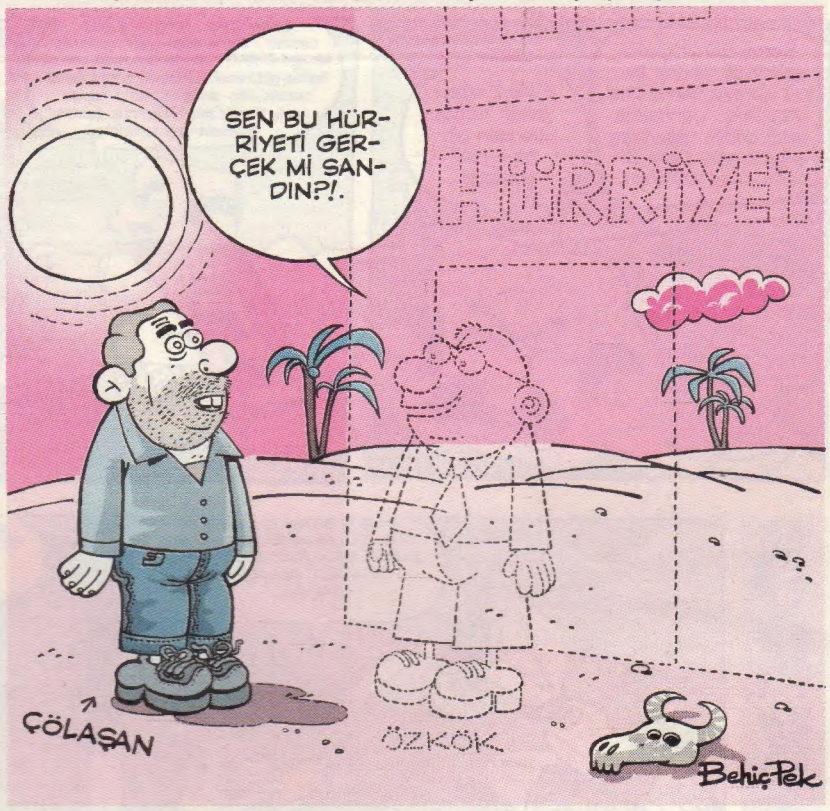
HAYRÜNİSA İÇİN BİRKAÇ TÜRBAN MODELİ DE BİZDEN

Askerleri rahatsız etmeyecek türban modeli

Joker modeli: Sempatik olduğu için herkes hoş görür

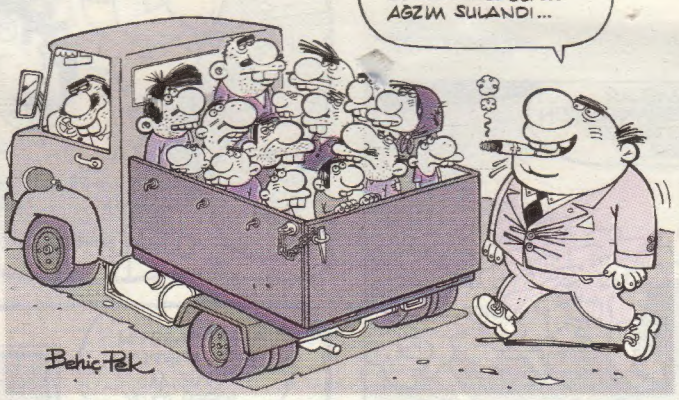
Kaplumbağa Modeli: Namahrem durumlarda kafasını içeri çekerek tamamen gizleyebilir...

Ve Emin Çölaşan Hürriyet Gazetesi'nden atıldı... Gazetenin yayın yönetmeni Ertuğrul Özkök'ün açıklamaları inandırıcı bulunmazken Hürriyet hızla tiraj kaybediyor..

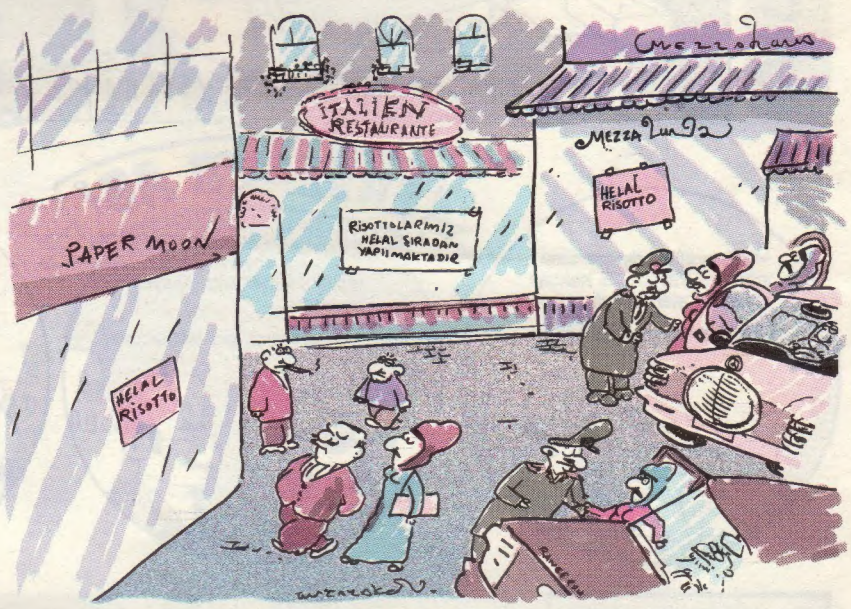


Tasarımcı Atıl Kutoğlu, Hayrünnisa Gül''ün türbanını modernize edecek..

Domates daha kıymetli! Daha bir kaç gün önce 24 fındık işçisi öldü.. Şimdi de Şanlıurfa-Mardin yolunda 16 işçi..



İslami kesim yazarlarından İ. Atmaca'nın "Tesettürün altına G-String giyilmesi kadına her an cinselliği düşündürür.. G-String haz noktalarına baskı yaparak uyarır" diye yazmasına yanıt yine islami kesimin kadın yazarlarından geldi. **"Böyle nazik konuları nereden biliyorsun?"** Tartışma alevlenerek büyürken konu The Ekonomist dergisine kadar taşındı...



PİLAVDAN DÖNENİN KAŞIĞI KIRILSIN

Şarapla yapılan risotto ikramı yüzünden Muğla valisini görevden aldığı öne sürülen bakan Osman Güneş'in sindirimi zor anları...

- Hımmmhh, yami yami yamii olmuş bu pilav yahu! Nedir bu lezzetin sırrı?

- Bakanım şimdi özel arborio pirincini alıyosunuz...

- Cıkkk, bi dahakini okunmuş pirinçle yapın! Ne öle gavur midisboro pirinçleri falan?

- Pekiiii... Daha sonra ince ince doğradığımız soğanları...

- İslami usullere uygun kesildi dimi soğanlar?

- Gözünü bile bağladık tereyağında kavururken... Karışımın içine de pirinçle birlikte azcık şarap katınca, işte size risotto...

- Öhhö öhhhööö, nimete şarap mı katılırmış lan resiltolar, öhhhööh!

- Helal bakanım helal! Şunu için hemen!

- Pfftüükürffhh pftükürffff... Bak hala, ne helali laaan, haram olm bu haram! Bu ne acı bi suymuş böyle? Yoksaaa bu renksiz, ama içine su katılınca beyazlaşan sıvı rakı mı haaa? Ulan şimdi Raki olup dalıcam hepiniz ağzına burnuna!

- Likörlü tiramisuya lavaş bandırıp yerken iyiydi ama...

- Gözün likör olsun emi!

- Hayır demek oturduğunuz o koltuğu domuz derisiyle kapladığımızı söyleyecek olsak, takımı son dakkada gol yemiş Yılmaz Vural gibi yerden yere atıcaksınız kendinizi!

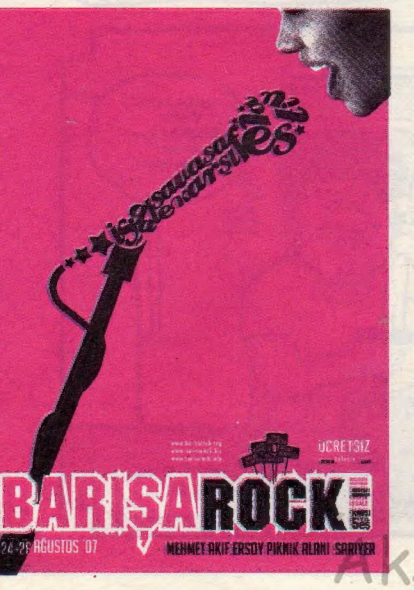
- Bak gör, seni nası cehenneme atıycam birazdan! Günaha son çağrı mısınız olum siz?

- Hımmm, bunlara sinirlendiğinize göre, içinden dansöz çıkan pastayı hiç getirmeyelim o zaman!

- Sen duuur, az kaldı senin içinden şeytan çıkarmaya! Gel buraya kaçmaaaa!

- Bakanım, lütfen o bıçağı bırakın! Bakın üstünde yediğimiz bu yemek masası Isa'nın 12 havariyle birlikte son yemeğini yediği masadır, antikadır, çok değerlidir, çizilmesindir!

OLGUN BUDAK
olgunbudak@leman.com.tr



Aksiyon

ERKUT ABİ

Kaan Ertem

ÖKEŞ

Can Barşlan

ERDENER ABİ

VASİYETNAME

Vefat ettiğim günün hemen akabinde yapılmasını istediğim şeyler şunlardır:

Televizyonda öğle kuşağındaki **"Çocuklar Duymasın"** tekrarlarını izleyerek iyice bitik duruma gelmiş olan **Emmoğlum Ruşen**'e, toparlanması için, **Porsche** marka arabamı bırakıyorum. Ama karışık CD yapıp **Britney**'in ardından **Güllü**'yü çaldırarak arabanın da toplumun da dengesini bozmasın lütfen.

Çok dindar olduğundan, yaz günü azmasın, diye kendi yemeklerine şap atan **Şaban Dayıma** cep telefonumdaki **iki tane karı numarasını** bırakıyorum. Ama lütfen telefonumu da şapa bandırmaya kalkmasın sakın. Yapmadığı şey değil.

İki kolunu da bilezikle doldurup halen köy geleneğini **Boğaz**'daki yalısında yaşatmaya çalışan **dul yengem Edibe**'ye düğün salonlarındaki takı törenlerinde **"Damadın dayısından Trabzon burmaaa"** diye haykırıp salonu galeyana getiren **arkadaşım Feyzi**'yi bırakıyorum.

Çok kuul ve ulaşılmaz rak şarkıcısı tribiyle piyasaya çıkan ama daha sonra muhtelif pazaryerlerinde verdiği halk konserleriyle iyice olayı **İzzet Altınmeşe**'ye bağlayan **halamın oğlu Berke**'ye göbek atmak için mikrofonunu da sokabileceği **kumaş pantollarımı** bırakıyorum.

Bana **"Oğlum biz senle baba-oğuldan öte iki arkadaşız, benle her şeyini paylaşabilirsin"** diyerek Amerikan babası havalarına girip daha sonra manitamı ayartan ve **"Manitanın yüzü güzel değil ama mal sağlam"** diyen babama, tırt arkadaşlarıma doğum günü hediyesi olsun, diye aldığım **dandik fotoğraf çerçevelerini** bırakıyorum.

Şükrü Kakuro

İBRAHİM BÜYÜKAK ibrahim@leman.com.tr

HAMDİ YÜZBAŞI

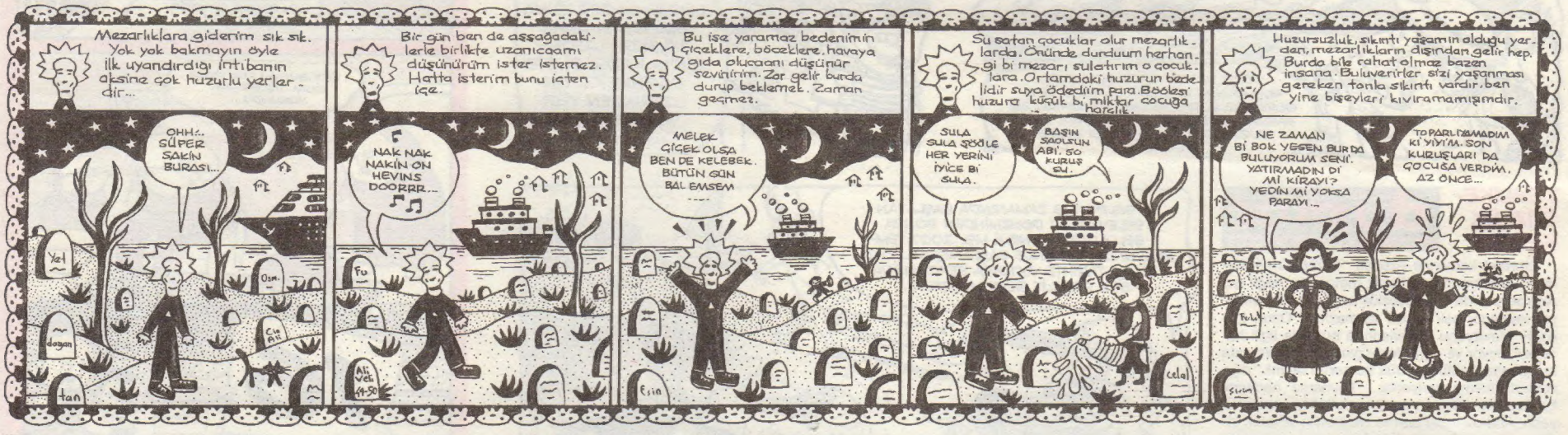
MAHMUT TİBET

PANTOLON METİNFİDAN

doganp_74@hotmail.com

MELEK ile MISTIR DO

DO AN



SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Alo, Bunalgül ban... Alooo... Telefon niye bu kadar geç açılıyo acaba Sıkılhan Efendi? Yamuk olmuyo mu biraz... Aldırırım bak seni, tokat manyağı yaparım... Şarafsiz...

- Bunalgül?

- Konuşma lan çakal... Sıkarım kafana o olur. Bundan soona bööle. Karar verdim ben "Hanımağa" olucam. Gayrımeşru aleminden Bunalgül Reis...

- Yakışır ablama. Manken Tuğba'dan neyin eksik.

- Sağol kardaş.

- Bacımsın.

- Bu Çisil kevaşesi nerde saklanıyo biliyo musun... Bu arada sana o Çisil karısıyla ilgili bi şey açık edicem: onun bi ayağının altı parmaklı olduğunu biliyo muydun?

- İlk kez duyuyorum...

- Harbi... Harneyse, görürsen sööle o şerefsize; yakaladığım yerde etek giydirip karı gibi dolaştırıcam... Alooo... Ne gülüyosun lan? İlk insanların ilki, en kolpacısı... Bak haala gülüyo, hayvanlarca kere şerefsiz hayvan, yiğıvrançlık aleminin reisi... Gülme...

- Merhaba Sıkılhan, ben Enes. Enes Binsatar. Seni bir ticaret işi içün aradım. Şimdi şöyle; mâlum ramazan geliyor Malezya'dan hurma getirelim diyorum, gel ortak olalım, beraberce rızıklanalım.

- Sen beni birisiyle karıştırıyo olabilir misin Enes kardeş... Bak dün de plastik bidon ve Malezya'dan ithal vinil eldiven ticareti için aramıştın.

- İki husus vardır ki asla iş bilen tüccarda bulunmaz: Bunlar zihin karışıklığı ve açgözlülüktür. Karıştırdığım felan yok Sıkılhanım, temiz aile çocuğusun, harçlığın dolgundur, ortakçı olalım, kâr yapalım diye seni arıyorum. "Büyük resmi görünüz, ticaret yapınız" denmiştir.

- Resim büyük olabilir de daha biz küçüğüz.

- Ünlü tacirlerden Hulusi Yumak ve Oğulları ticaret hayatına atıldıklarında henüz dört yaşında idiler. Kendileri ilk kundura dükkanını şimdi finikülerin bulunduğu yere açmış idi. Daha sonra frençayzing ile bayiilikler dağıtmıştır. Venezüella'ya Golden Elma, Yafa Portakalı, Filipinlere ise iskambil kağıdı ve kaput ihrac ettiği de söylenir. Herneyse anlaşılan bu mevzuular senin ilgini çekmiyor. Alo, orda mısın?

- Tükkan kapalı...

- Niye...

- Cenaze nedeniyle...

- Hehe... Bak bunun ticaretini yapalım gel. Sen böyle latife et, espiri yap, ben aracı olayım, simsarlık edeyim yüzdemi alayım. Gayriciddi bir iş diye yüksünmem, ticaret ticarettir. Stendapta süper rızık var, Cem Yılmaz felan aldı yürüdü bak... Alo... Alo?

- Alo Sıkılhan annen ben annen evet... Gülizar Öflan, peki, şunun için arıyorum. Ben yaşam koçum Tan Şarla'nın tavsiyesiyle "İnsan diyetine" başladım. Bundan böyle beni bir şekilde mutsuz ederek yaşam kalitemi bozup kilo almama neden olan insanları az görücem ya da tamamen hayatımdan çıkarıcam. Aşur Dayını ele alalım mesela. Aşur Dayın bende sinirden yüzlerce patatesli gözleme yeme arzusu uyandırıyor. Aynı şekilde anneannen, sürekli yaşlı bir insan. Üstüne Zincirlikuyu Mezarlığının kapısı gibi "Her canlı ölümü tadacaktır" diye tişört giyip dolaşmadığı kalıyo. Enerjimi çalıyo. Ölüm mölüm, nedir canım bunlar. Sana gelince seni de günde birden fazla görmesem daha iyi olucak...

- Kendini de al git anne!

sklhan@leman.com.tr

Akşamsefası

dumur@leman.com.tr

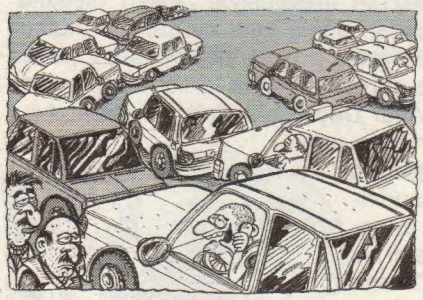
Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

TEHLİKESİZLİK KEMERİ

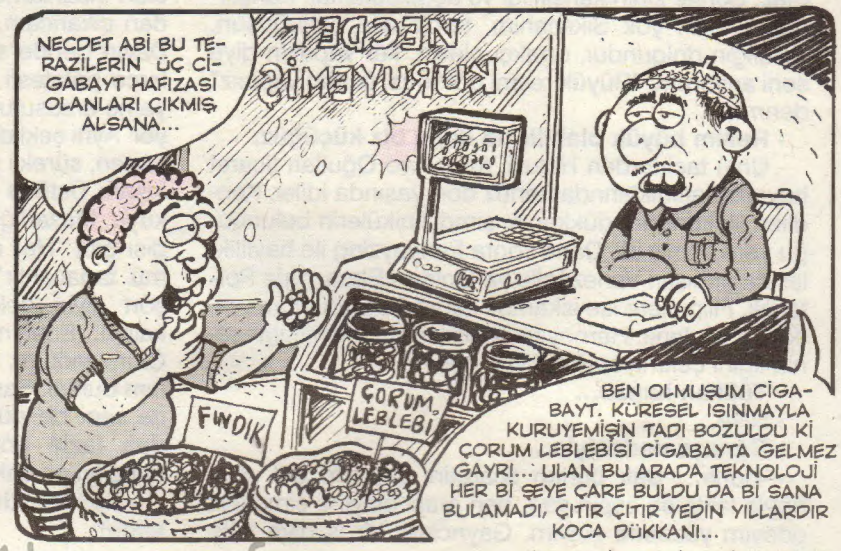
GÜNERİ İÇOĞLU dumur detayları dumur@leman.com.tr

Emniyet kemerine Azerice "Tehlikesüzlük Kemeri" deniliyormuş... Fakat mevzu bu değil şu; Azerbeycan'da tehlikesüzlük kemerini yani emniyet kemerini pek kimse takmazmış. Onun için Azeri televizyonu haberlerinde bununla ilgili haberler çıkıyor ve diğer televizyon programlarında her fırsatta **"tehlikesüzlük kemerini takın!."** diye vatandaşlarını uyarıyorlar... Takmama nedenini bir Azeri arkadaştan sordum; tuhaf bir açıklama yaptı; Aslında toplu taşıma araçlarıyla seyahat ettiği için bu konunun kendisini hiç mi hiç ilgilendirmediğini, emniyet kemerini zenginlerin takması gerektiğini söyledi ki, ona göre arabası çok eski model olanlar da takmazlarmış emniyet kemerini... Yani bir nevi fakirlik protestosuymuş emniyet kemerini takmamak... Doğru mu söylüyor bilmem, işin aslını bilenler bu konuda beni maillendirirse sevinirim...



BİR GÜN TOPRAK OLACAK

Evlere temizliğe giden bir kadın varmış... Bu kadın temizlik yaparken arada bir de erkek müşteri düşürüp temizlik yaptığı evlerde sıkıntısızca hemen beraber oluveriyormuş. Bu yoldan hayli para da kazanıyormuş ve halinden hiçte şikayetçi olmadığı gibi bir de üstüne üstlük memnunmuş... Yapma etme diyenlere; **"Amaaan nasılsa birgün toprak olucak oram, fakir fukara faydalansın..."** diyormuş, şaşırtıcı ve olmadık bir iyimserlikle...



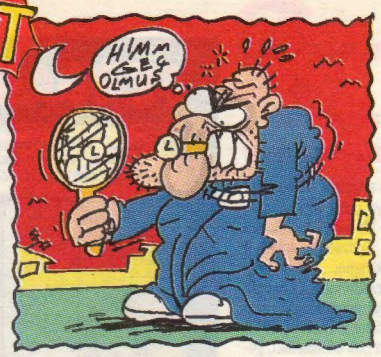
Kadir Yılmaz'ın emesen'den değerli katkılarıyla

ONURALP KANATSIZ

Akşamsefası

DELİCEVAT

-diyorki-



1 Dikkat dikkat! personel müdürü alınacaktır. Sonra bebek beziyle kundaklanacak ve üzerine işenecektir. Gelişen merhalelerde tekme tokat dövülecek sonra da özür dilenip yanaklarından öpülecektir. Ve tekrar tekme tokat dövüldükten sonra personel müdürlüğü görevine son verilecek ve açık arttırmada köle tacirlerine satılacaktır. Dikkat dikkat!

2 Zeytinyağlı Hacivat mumyasının yeri gizli testis haritasında tesbit edilince pembe civciv şanzımanının katkılarıyle piyanist dişkısı sempozyumunda ele alındı. Akabinde taşfırın eblekleri de alelade imparator lazımlığı ve tütsülenmiş Napolyon kulağı ile ödüllendirildiler.. Modüllendirildiler de..

3 Lağım perisi Cılbır, dul ve yetimlere iyilik etmekten hoşlanan bir edayla villasındaki vazoların tozunu almaktaydı.. Kapı çalınır ve açtı. Gelen fizyoterapist Bumerang Efendidir.. Soğukkanlılıkla haykırdı. -Mahvolduk Cılbır bacı korkunç uzay makarnaları hucuma geçtiler. Sinyallerinden anladığım kadariyle dul ve yetimler, ultra dozda keseleyerek yok etme azmi ve inancıyla dopdolular..- deyince lağım perisi Cılbır -Hayırlısı olsun civanım- deyip izotoplarına ayrılır. Ve herşey yoluna girdi. Pastalar da uçuştular haliyle..

4 Periskoptan bakıyorum gözlerim yaşlı. Yârin koltukaltı kılları pek keman kaşlı. Ferhunda bacı hipopatom besler acı acı. Parıl parıl parlıyor zürafanın g.tü..

5 Kukla! At kuklası. Mumyalanmış kuklalar oratoryosu. Tarihte büyük kuklalar. Zehirli kuklalar. Bebek arabasıyla kukla dolaştırmanın faideleri. İstanbul'un altındaki gizemli kukla tünelleri. Uzaydan gelen kuklalar. Kanlı kukla hayaletleri. Patlıcanlı köy kuklası. Olimpos kukla olimpiyatları. Kuklaların seks hayatı. Boncuklu asil kuklalar bayatlamış politikacı kuklası. Çıldırmış kuklalardan korunma metodları. Vahşi yer altı kuklaları. Overlokçu ve son ütücü kuklalar. Sahte kukla tehlikesi. Kukla terinden elde edilmiş yakıt türleri. Dahi kuklalar ve kuantum çorbası.

6 Poliüretan maymun fabrikasında kırbaçlanarak çalıştırılan deve yumurtaları ayı kusmuğu borsasında pek hoş karşılanmaz fakat glikoz ve potasyum ihracatı pencereden kaçıp kapıdan girer ve öküz patlamış..

7 Kule'min damında kendimle halay çekmekteydim. Coşku dolu anlar yaşıyormuşum idiydi. Bilhassa. Birden gökyüzünde dev bir yeşil manda belirdi. Ağzından çıkamaktadır bir sürü silgi kalem gibisinden kırtasiyecilik malzemeleri. Kıçından ise gönye at cetveli ve pergelsi bilim gereçleri hızla çıkmaya devam ediyordu ve ben anladımki işin içinde bilimsel gizemler var olmak ve ben tabi zaruri şekilde anlamakta yetinmedim idrak bile ettim olanı biteni. His ve duygu seline büründüm ve gözlerimden his sıvıları akışkanlaştı ve bu demekti ki yapmalıydım bilimsel buluş hatta nobel bilim ödülünü de almayı aklıma koydum o an ve hemen beynime bir bilimsel harika bi buluş icat etmem vuku buldu. Derhal aklıma tavuk bokundan benzinle çalışan akaryakıt istasyonu yapmak etmek geldi ve işte budur bilimsel aktivitem dedim ve anında durumu farkeden bilimsel kişi ve kuruluşlar nopel pilim ödülünü gözüme sokar gibi fener alayları eşliğinde altın bi tepsi içinde sundular. Çok kurulandım ama belli olmasın diye mütevazi mütevazi osurunca ben, kamuoyu pek duygulandı..

8 -Kıçımın kenarı. Maymun sapı- Yaz 0785'e gönder puantiyeli köpek balgamı kazanma şansını sen de yakala..

9 Ses hızının üstünde uçan bir Jet'te yağlı güreş yapmanın püf noktaları yirmi yedi tanedir ve gizli bildirgedir. Sadece Kütahyalılar öğrenebilir. Bi de ben..

10 Bir adet diş fırçası bir adet marul alıyorsunuz ve Japon yapıştırıcısıyla birini bir kulağınıza diğerini diğer bir kulağınıza yapıştırıyosunuz ve şöyle bağırıyosunuz -Tundreke tundreke tundreke tundrah. Tundrah tundrah tundreke tundrah!- Sonra huzur içinde yatıp uyuyorsunuz. Bravo size. Tebrik ederim..

11 Psikiatri tarihi hayin General Froyd ile şenşakrak Kral Jung'un kıyasıya savaşlarına sahne olmuştur. İlk önce hayın Gıral Froyd'un barbar şizofren savaşçılarının Mezapotamya halkının bakire koyunlarının ırzına seks etmesi karşısında, şenşakrak Kral Jung'un kahraman panikatak şövalyeleri arasında kanlı pıçaklı muharepelere yol açtı. Açmış. Olaylar büyür. Timarhaneler patlamaya başlayınca duruma zamanın Yalova kaymakamı Hukukisincap Efendi el koyar. Taraflara antidepresan sokulur. Hepsi sakinleşir. Kelebekler uçuşmaya civcivler göbek atmaya başlar. Topluca uzaya gidip piknik yaptılar.

12 -Termonükleer Hacivat kıçı- Yaz, 72384'e gönder çekilişe katıl bir bavul dolusu kelpeten kazan. Bulduğun her çiviyi sök, yazın tadını çıkar..

GÖKHAN DABAK

DERYA SAYIN

der_say@hotmail.com

Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hodjam, evin kapısı hayli aralıktı, fiydım. Serin merdimemlerden özgürcene süzüldüm departmanın içine. Hayli gezdim, geldim bizim kapımıza. Oturdum acı acı. Açılmıyor kapımız. Mavlamam yankı yapıyor departmanda.

Yattara Valli: Yavrucuğum, departmanı değil, apartman. Kapıları şaşırmışın şaşkoloz yavrum. Üst kata çıkmışın. Apartmanın her tarafı kapı içindedir.

Sayın Yattara Valli, sahip cırmaklarına bişi bişi yaptı, randıman alamıyorum. Ne yaptı? Ne yapayım?

Yattara Valli: Yeni çıktı böyle zımbırtılar. Cırmaklara tek tek plastik kılıf. Gasteleri işır. Yırt kenarlarını..

DEV ROMAN YARIŞMASI

Aleksiç İzidoraviç endişeliydi o gün. "Ogün." dedi. "Biliyo musun?" "Neyi biliyo muyum?" diye sordu Ogün. "Bugün bazı bilgilere ulaşmam gerekti. Yorgo Vasiliyevski ile ilgili bilgilere. İlgililer ilgilenmediler kütüphanede." O sırada olga Tomoşevski söze girdi: "Gogol'den baksana. Aleksiç İzidoraviç durakladı: "Gogıl da neymiş?" Olga Tomoşevski virgül kadar gülümsedi: "Gogıl demedim. Gogol dedim. Ünlü yazar Nikolay Gogol. Teyzemin oğlu olur. Ne sorsan biliyor. Artı, gogıl yok henüz bu yıllarda."

Dünyanın Bütün Sokaklarında Seni Yakıyorlar

CEZMİ ERSÖZ

Ayrıldık... Bu sözcüğü buraya yazana kadar kaç yıl geçti bilmiyorum. Kanınla ıslanmış bir evrak tutuşturdu postacı elime. Açmadan anladım içinde ayrılığın yazdığını... Senin yazdığın bir veda mektubunu açar gibi değil, bir ayrılık haberi gibi değil, sanki kendime yazmışım gibi açtım o mektubu... Sanki çok uzaklardan, yıllar önce sürgüne gittiğim bir yerden kendime yazdığım bir mektubun zarfı gibi açtım o zarfı; **Biz seninle yapamayacağız... Sana söyleyecek hiçbir şeyim kalmadı... Daha fazla üzülmek istemiyorum... En doğrusu ayrılmak...** Mektubunda bunlar yazıyordu. Ama bunları sanki sen bana değil de ben kendime söylüyormuşum gibi okuyordum...

Bu yüzden bu sözlerin ne anlama geldiğini bir türlü anlamıyordum...

Ayrıldık... Sen değil, ben kendime söylüyordum bunu... Mektubu masanın üzerine bıraktım. Ona bir de uzaktan baktım. Masanın etrafında dönüp durdum. Bugüne dek inandığım ve inanmadığım ne varsa hepsine birden aynı anda bakar gibi baktım ona... Tutulmuş ve tutulmuş bütün yeminlerimle baktım ona... Mührü çok erken açılmış sırlarına bakar gibi baktım... Erken mi dedim kendi kendime... Gözlerime doldu bütün kanım. O zaman anladım, mührü çok geç açılmış sırlarına bakar gibi, dedim... Tarifsiz bir acı yükseldi o an içimden. Daha önce hiç tanımadığım bir acıydı bu... Tanımadığım, yani çok yabancı bir acı... Kötü vuruyordu. Hiç tanımadığım biri gibi. Çok yabancım gibi vuruyordu. Bu acıyı durduracak hiçbir bilgim, hiçbir sözüm yoktu. O ana dek içimdeki bütün acılarımın tadını bilirdim ben... Hangisiyse ona nasıl söz geçireceğimi, onu nasıl durduracağımı bilirdim... Ama bu öyle bir acı değildi... Bu öyle bir kaybediş, bu öyle bir yokluk değildi...

Dışarıda büyük bir hayat olduğunu, dışarıda benim gibi, bizim gibi insanların yaşadığını unutturacak kadar hiç tanımadığım bir acıydı bu... Dışarıda sen de yoktun, dışarıda senin de bir hayatın yoktu... Her şey, ama her şey gönderdiğin o ayrılık mektubunda gelip toplanmıştı... İçimde onca yıl ne denli büyük umutlar, ne denli büyük hayatlar yaşattığımı bu küçücük zarf bana unutturamaz, öyleyse hiçbir şey olmamış gibi yapmalıyım, dedim... Ocağı yaktım. Çay koydum demliğin içine. Oratlığı temizlemeye başladım. Pencereleri açtım ev havalansın diye... Masamı toparladım. Kitaplarımı yerleştirdim raflara. Kirli çamaşırlarımı sepetten alıp makineye koydum. Televizyonu, ardından radyoyu açtım. Haberleri dinlemeye çalıştım... Bütün bunları yaparken bir ara gücümün tükendiğini hissettim... Çünkü ben ne kadar kurtulmak istesem de o küçücük zarf beni geri çekiyordu yanına. Ona karşı büyük bir çaba harcamıştım, ama nafileydi... Ben ileri, hayata, gündelik yaşama, bildiklerim, tanıdıklarıma doğru her çırpındığımda benden uzak, bana çok yabancı olan o mektubun ruhu içime doluyordu hızla.. Evde bir şeyler yapmak için çırpınıp duran ben değildim artık... O kısacak mektubundu. Ocağı yakan, kitapları raflara yerleştiren, haberleri dinlemeye çalışan ben değildim, oydu artık... O, ayrıldık, yazısıydı... Artık bir ayrılık halinde çıkıyordum kendimden dışarı doğru... Bana ayrıldık, diyen o çok uzaklardaki, o yıllardır sürgündeki kendime gidiyor, ona çok yabancı, hiç bilmediğim bakışlarla bakıyor, sonra yine kendime dönüyordum. Ama bu defa onca uzaklıktan dönüp geldiğimde kendime, hiç tanımadığım, o uzaktaki halimden çok daha yabancı biri karşılıyordu beni... Bu yabancıyla karşılaşınca, önce sokaktan gelen bir yanık kokusu duydum, sonra aklımdan hiç çıkmayan yüzün geldi aklıma, yüzünün o ışıklı, o kanayan hüznü geldi...

Sanki birileri sokakta ateş yakıyordu. Yoldan geçen yabancıyı, ama aynı zamanda çok yakınım olan birini yakıyorlardı sanki. Hiçbir şey yokmuş, çok sıradan bir işmiş gibi birini yakıyorlardı. İşte o duman kokularının arasından yüzün hiç çıkmamak üzere ömrüme giriyordu. Uzaklardan senin adını çağırıyordu birileri... Yüzün o anda bütün dünyaya yayılıyordu... Her yere, evime, odama... Bana kendini teslim ettiğin anlardaki yüzüne benziyordu bu... Sen benimle sevişirken yüzüne ansızın bir ışık dolardı... Dünyanın ruhu bu ışıkta gizliydi benim için. Gülümsemeden gülümserdin böyle anlarda, ağlamadan ağlardın. Bırakırdın kendini o ışığa... Ben de bir mucizeye bırakır gibi bırakırdım kendimi o ışığa... Ölümle yaşam arasındaki çizgide doğardın sen ellerime böyle anlarda... Her şeye razıyım, diyen bir ışıkla bakardın bana... içindeki sonsuzluk bu naçiz, bu gelip geçici ömrüme dokunup geçerdi... Eğilip bakardım böyle anlarda yüzüne; sen gerçek misin, diye bakardım. Gör isterdim, ne denli susadığımı o ana... gör isterdim sana bir mucizeye bakar gibi baktığımı, gör isterdim, gözlerimden sana akan o sonsuz akışı... Yüzündeki ışık ikimizi de esir alırdı. Buydu, derdim işte, buydu hayatın anlamı... Kavuşmak, bir tek bu an, gerisi büyük bir ayrılıktı... İşte bu bir anlık kavuşma anı için değerdi onca ayrılığa... gerçek olan bir tek o andı. Bütün yaşadıklarımız o tek bir anın içinde toplanırdı. Kırgınlıklar, özlemler, bencilliklerimiz, uzaklaşıp gitmelerimiz, sonra yeniden geriye dönmelerimiz, o zavallı gururlarımız, eski ve yeni korkularımız, bizim olmayan bu hayatımız hep bu ışığa doğru koşardı, bu ışık olmak için koşardı... Sevişirken birbirimize böyle bakabilmek için çekerdik ne çekiyorsak... Bir tek o an için katlanırdık bu yalan, bu paramparça hayata... Hayatın onca yalanı, onca parçalanmışlık yüzündeki hakikate, yüzündeki ışıkta birleşmeye koşardı...

Adın şimdi ayrılıkla anılıyor her yerde... Şimdi seni dünyanın bütün sokaklarında yakıyorlar... Yüzündeki o her şeyi birleştiren bütün o ışık, bütün o anlamlar ayrılığa doğru parçalanıp gidiyor...

Şimdi hangi penceremden, hangi sokağa baksam senin yakıldığını görüyordum... Yüzün dumanların arasından o kadar kesin ve o kadar net görünüyordu ki, sanki elimi uzatsam yüzüne dokunabilecekmişim gibi yakındı bana o... O an elimi uzatıyordum yüzüne, ama dokunamıyordum... Seni, yüzünü, kokunu dünyanın bütün sokaklarında yakıyorlardı, ama ben dokunamıyordum onlara... Yüzün... Kokun... Işığın... Sayıklar gibi çıktı bu sözler ağzım doğru yürüdüm, çay koy birden nefesim kesilir gibi fağın tezgahına başımı da kasıla ağlamaya başladım bir taraftan tutuyordum ke lıp parçalanmamak için, a tutan ellerim o an bana sanki. Sanki ben değil, b kası tutuyordu... Ellerim bana ait değildi sanki... O ye bildiğim hiçbir şey bar di... Sadece senden kop dağılan yüzünün son ışıkla dan çıkıp bu yalan hayata başlayan kokun son ke ama ben onlara dokunam Seni dünyanın bütün soka kıyorlardı sevgili, bense hi pamıyordum...

Sense bu yakılmaya hi muyordun; her şeye razıy yakılmaya der, gibi ba Yapmayın, diyordum, ya dum, ama ne sen, ne de lar duyuyordu sesimi... bütün sokaklarında yüzün birlikte benim için tek ger vuşmayı, tek anlamı ya Seninle birlikte beni de ya

Seninle birlikte bugün ğım bütün sevdiklerimi, ve geciktiğim bütün eksik bir gün elbet telafi ederim mediğim bütün özürlerin bilmediğim dostlukları, ha gün söylerim, diye gecik tün itiraflarımı, kendimi k söylediğim bütün yalanla alıp da çıkamadığım bütü lan yakıyorlardı... Seninle nim sandığım, ama aslınd nim olmamış ömrümü ya

Doyumsuz yanlarım v şeyi yaşamalı, her yeni i hazlar, öğrenecek yeni yolculuklar var, ben olduğ ha fazlayım, hayat önüm derken durup bekleyem dum... Yeterince yalnız k rince çektim çekilmesi diyordum... Kendime bak önüme, içime bakmadan bakıyordum... Hayat birin cak kadar uzun değil, diyo

Mektubun işte orada Ayrılık mektubun... Ben o bir daha okumaya kork dünyanın bütün sokakları lar... Sen de beni yakıyor Hiç tanımadığım bir acı

SERDAR AKKOYU

beni... İlk kez tattığım bu acı her şeyi kesin ve geriye dönüşsüz biçimde kanıtlamaya çalışır sanki...

Her şey benim sanıyordum... Hiç bir tek ben sahibim, yaptıklarımın bedelini ödeyebilirim, her acıyı yaşleyebilecek kadar güçlüyüm sanıyordum... Oysa şimdi hiç tanımadığım bir el başımdan tutmuş beni bir boşluğa doğru itiyor... Boşluğa düşmemek için zorluyorum beni, direniyorum... Ama başımı yukarı bakınca beni boşluğa doğru çeken benim elim olduğunu anlıyorum... Kimse yapmıyor bana bunu, kendim yapıyorum. O zaman anlıyorum, bugüne dek boşluğun ne olduğunu hiç bilmemişim... Meğer asıl sen gidince başlayanmış...

Hayat kısa, hayat gelip geçici sadece, sen gidince anladım, meğer hayat hiç de öyle gelip geçmiyormuş, çok uzunmuş... Uzun, bitmek bilmez bir çileymiş hayat... Meğer ben senmişsin çektiğim her çilenin... O çile uğuldayan bir hiçlikmiş, meğer sen varsın, diye ben ona katacak güçü bulıyormuşum...

Şimdi anlıyorum zamanın ne demek olduğunu... Sana kavuşmayı beklerken, benim sana, senin bana yakın olduğun anlarda yüzünde beliren kutsal ışığını beklerken zaman geçmek bilmez sanıyordum... Meğer zaman sen yokken varmış... Bildiğim bir el etimi yırtıyor şimdi... Ben nasıl şimdi geçmek bilmiyor, kanattığı yerde duruyor sık sık... Bende insaf yok mu diye bakıyorum elin sahibine... Nafile, duymuyor beni... Meğer etimi yırtan el benmişim... Sen değilmişsin o yaran, o tanımadığım acı, meğer o acı çok yıllardır gizliymiş de, ben sadece bir gün olsun böyle tanışmamışım...

Sen olmasan da yaşarım sanıyordum... Meğer hayatın içinde sanırken tüm ruhumda benim varlığımdan emin ölü bir keşişi taşıyormuşsun... Sen gittin, ben şimdi onunla başa kaldım...

Ölüm olsa beni anlar sanıyordum, ölsem içimdeki o gizin varlığını çözer sanıyordum... Ben hep dışarıya bakıyordum, beni her seven, içimdeki boşluğu anlar ve onu benim için yaşanır kılıp dindirir sanıyordum... Ben hep doğru koşarken, biri onu arkamdan taşıyıp getirir sanıyordum... Oysa onunla bir gün kesin olarak yüzleşmeden, bir gün onunla sonuna dek yüzleşmeden hiçbir yere gidemezmişim... Sen gidince anladım, meğer beni onunla bir tek sen buluşturabilirmişsin... Şimdi ben beni hiç tanımayan, beni bilmeyen bir kendimle yapayalnız kaldım...

Kaçan kovalanır derler, oysa şimdi beni içimde hiç tatmadığım bir acıyla geldiğim yere doğru, o asıl, o büyük yalnızlığıma doğru kovalanıyorum... Bildiğimi sandığım ruhumdan, onca yıl emin olduğum ömrümden, gizlediğim, ertelediğim bütün sevgilerden bilmediğim, hep bilmezlikten geldiğim bir yokluğa doğru kovalanıyorum...

Yaşadığım her şeyin bedelini öderim, diyordum... Hayat önümde durmadan açılıyor, biri için durup bekleyemem, diyordum... Oysa yaşadığım hiçbir şeyin bedelini ödememişim ben... Başka bir odası olmayan bir evin misafir odasında kendimi hep bekleyip durmuşum... Hayata geç kalmamak için sabırsızlanıp dururken kendime ait bir odam bile hiç olmamış, eğer varsa, olmuşsa bile o odanın anahtarını çoktan yitirmişim...

Kimdi bana her şeyi yaşamamı söyleyen, kimdi bana her yeni insanda yeni hazlar yaşarsın, yeni şeyler öğrenirsin, diyen... Kimdi bana aslında olduğundan daha fazlasın, diyen... Kendine ait bir odası hiç olmamış, olmuşsa bile onun anahtarını kaybetmiş biri için kim yeni ve farklı olabilirdi ki... Durmadan kendinden kaçan biri, nereye giderse gitsin, bir hayaletten başka nedir ki... Ne yaşarsa yaşasın, hayaletlere bedel sorulmazmış ki...

Meğer hayatıma giren herkesi kendime benzetmişim ben... Hayatıma giren herkes boşluğumu biraz daha büyütmüş... Kimse bana beni sormamış... Boşluğunu getirip bırakmış sadece... Onlarla birlikte ben hep dışarıya bakmışım... Hep zamanın ne denli kısa ve gelip geçici olduğuna bakmışım... Her yeni insan başka bir yeni insana kışkırtmış beni... Her yeni haz, başka bir hazzı özletmiş bana... Hiçbiri gerçekten girmemiş benim içime, ben bu yüzden olduğumdan daha fazlasını istemişim onlardan... Meğer hiçbiri dokunmamış içimdeki büyük yalnızlığa... Bu yüzden geldiklerini fark etmediğim gibi, gittiklerini bile fark etmemişim...

Ve ben onca yıl içime değil, benimle birlikte hep dışarıya bakan insanları sevdiğimi zannetmişim... Hayatın ne denli kısa ve gelip geçici olduğunu hatırlatanları... Bana yaşanacak daha çok haz, yaşanacak daha çok insan olduğunu hissettirenleri almışım ömrüme... Beni kimler kendimden uzaklaştırmışsa hep onlara hayranlık duymuşum...

Çünkü ben kendime inanmadığım için hep onlara inandığımı sanmışım...

Şimdi sen giderek varlık diyerek yaşadıklarımın büyük bir yokluk olduğunu gösterdin... **Kendi yalnızlığıyla bir kez olsun yüzleşmeyen kimsenin aşkına inanılmayacağını anlatıp da gittin...**

Dokundun o büyük yalnızlığıma, gösterdin onu bana ve gittin... Sen benim o büyük yalnızlığıma dokunup giderken aslında bugüne dek o büyük yalnızlığımdan aslında hiç haberim olmadığımı anlatıp da gittin...

Asıl şimdi anlıyorum senin beni severken nasıl büyük bir acı çektiğini... Sen onca yıl benimle birlikte iki ayrı adamı sevdin... Bir o büyük yalnızlığımı... Bir de ondan habersiz çırpınıp duran adamı... Bir yalnızlığıma koştun, bir ondan habersiz olana... Anladın, sevginle, yüzündeki o ışıkla bile birleşemezdi o ikisi... İşte senin yapamadığını yokluğun yaptı... Bu ayrılık mektubun yaptı... Giderken bana bıraktığın boşluklara doğru çekiliyorum şimdi... Sana doğru yönelirken o büyük yalnızlığıma doğru çekiliyorum aslında... **Beni bırakma, bana bir şans daha tanı,** derken sana değil kendime diyorum, bana bir şans daha tanı, diye...

Sen yoksun... Bunu iyi biliyorum artık şimdi sana, **ne olur beni terk etme,** diye yalvarırken o büyük yalnızlığıma yalvarıyorum aslında...

Senden değil, onca yıl sevgisiz ve aşksız bıraktığım o büyük yalnızlığımdan sevgi ve aşk dileniyorum aslında.

Hangi penceremden hangi sokağa baksam seni görüyorum...

Ah! sevgili... Dünyanın bütün sokaklarında seni yakıyorlar şimdi... Yüzünü... Yüzündeki o ışığı... Kokunu yakıyorlar...

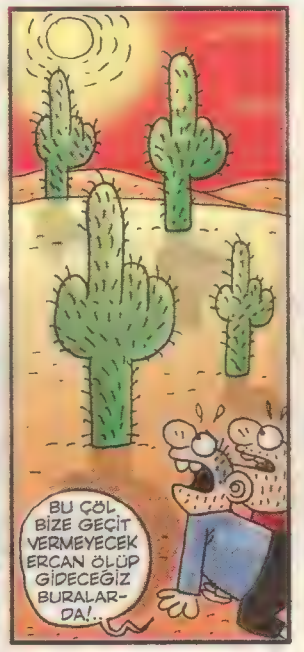
Ah! sevgili... Dünyanın bütün sokaklarında seninle birlikte beni de yakıyorlar şimdi...

cezmier@leman.com.tr

suatozkan@leman.com.tr

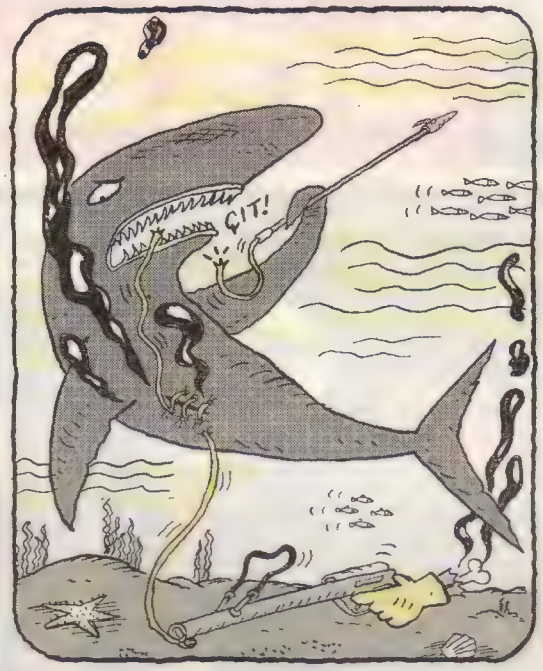
KIRTIK KIBLEBİ

SUAT ÖZKAN



Erhan Candan

erhancandan@leman.com.tr



İpek özsüslü
DOKUNUŞLAR
HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR
-SEN GENDİNİ NE SANIYON?
İpek'si

Akşamsefası

bahadirboysal
@
leman.com.tr

BENCİL BOYSAL

SEBEPSİZLER

Bu sarı sıcaklarda hamama gittik.. Kırık Leblebi Suat Özkan Bey'le.. Sürüklediği daha doğrusu.. Tersine göç var sevdalarında.. Dedim ki, belamızı bulacaksak maça, denize gidelim.. İkna edemiyoruz hiç.. Neyse işte.. Fındıkzade'de bir hamam.. Suat Bey'le sırıklaşyon halinde geyik çevirirken laf döndü dolaştı, Amerikalı ünlü yıldız Arcelina Coli'ye geldi.. Sevgilisi Bred Pit'ten ayrılmış.. Gaste haberlerine göre, Arcelina, Bred uğruna bıraktığı lezbiyenliğe geri dönmüşmüş.. ses.. Muhabbet.. Akustik yapıyor hamam ortamında.. Herkes duydu.. Lakin tüm hamam erbabı "lezbiyenlik" lafını duyar duymaz eller kafaları sabunlarken öylece kalakaldılar!! Taş kesildiler!! Lezbiyenlikle Arcelina Coli'yi bir türlü kafada bağdaştıramadılar.. Lime lime oldular şuracıkta!! İhtimal o ki, lezbiyenler onların nazarında hep iri yarı, pehlivan, çirkin garip gureba yaratıklardı.. Kalakaldılar..

KAZOZ

Tee lise dönemlerimden bi arkadaşa rastladım tesadüf geçenlerde.. Oturduk bi buçuk saat eski günler güzel muhabbet.. En nihayetinde "Bahadır.. **Kazoz** içer misin bi tane?" diyince zıpladım bastım gittim! Vay efendim, koyulukle alay ediyosun demeyeler bana. Bi buçuk saat hiç fire verme.. En sonunda gazoza kazoz de.. Bu hesaplığa tepem attı o dakka..

BİRADER... BEN BİLE ARASIRA...

Müslüm Gürses'in yıllar yıllar evvel geçirdiği bir kaza yüzünden alnına platin çakıldığını ve aşında bu yüzden geç konuştuğunu.. Gelen seslerin önce platin tarafından absorbe edilip ondan sonra beyne iletildiğini..

KAŞINAROCK

Uzaktan gelen akrabaları İstanbul'da gezdirmek.. Binde bir de olsa.. öylesine sıkıcı değil midir a dostlar?.. Halamın teyzesinin bilmemnesi gelmişti bi ara.. (hepte "**kuzen**"dir bunların durumu hayata karşı.. Niyeyse?) Meşhur Kemancı Rock Bar'a gidelim dedi.. He dedim.. Daha kapıdan girer girmez.. Uzun koridorda kafayı ince ince sallamaya başlamasın mı?! Anagiriş-kasanın oraya gelince aynen resmettiğim gibi alttan üstten tuttum sabitledim kafayı! Ne gazla gelindiyse artık İstanbul'a?.. Daha koridorda kafayı titreten, içerde HEADBANG'in tilahını yapar, rezil eder mazallah!.

KO-RUK

Adana'dan.. Yumurtalık beldesi sahil.. Ailecek yazlıktayız.. Sahil.. Curcuna.. Çocuklar, emekliler, genç evliler bilmem ne.. Az uzakta, fena iki büklüm bir ihtiyar, şu yeni çıkan dörtlük sakat aygıtıyla denize girmekte.. O süper yavaşlıkta inat etmekte.. Tam yanbeline kadar girdi suya..Ardından koşuşturan bi kaç kişi.. Gerisingeri çıkardılar. İşte o vakit o ihtiyarın kim olduğunu anladım.. Gittim yanlarına.. Yazlık komşularımızdandılar.. 90 yaşındaki bu adam, daha geçen yaz burda zıpkınla balık avlardı.. İnanılmaz hiperaktif.. O yaşta durmak bilmezdi.. Erik ağacından düşmüş meğer.. 19 kırık.. Ve hala inatla deniz.. Muazzam yavaşlamış.. Durduramazsınki.. Atlar şaha kalkıyodur böğründe..

TOK..TOKUR..TA

III.Osman, tarihimizde kadın nefretiyle tanınmış bir padişahtır. Haremdeki kadınların ayak seslerini işiterek yolundan ve gözünden kaçmaları için ayakkabılarının altına gayet iri gümüş kabaralar çaktırmıştı. Sarayda padişahın ayak sesini işiten bütün kadınlar gizlenecek köşe bucak ararlardı...

Kaynak: Tarihimizde Garip Vakalar-Reşat Ekrem Koçu

BATAR-YANI, BAT-LAMYUSAM BEN SENİN...

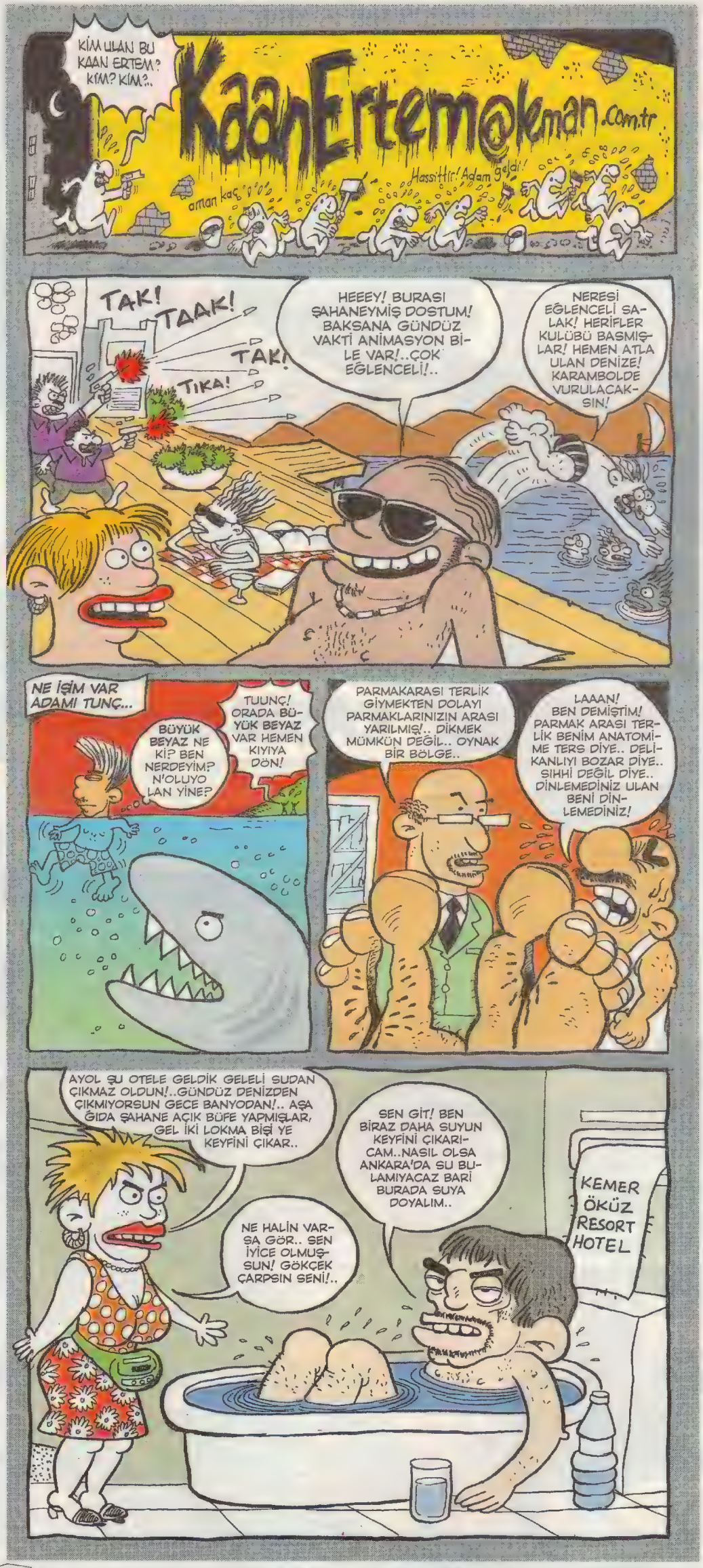
Telefonum çalındıydı.. Yeni telefon aldım.. Lakin gün bitmeden, pili bitmekte.. İyi de, alalı üç gün oldu.. Nasıl olur? Öğrendikki artık böyleymişşş.. Telefonların fonksiyonları çoğaldıkça, pil de tükeniverir olmuş.. Hassktirin ordan.. Eskiden daha çok hırpalanıyodu telefonlar.. Böyle dertler yoktu.. Ayrıca MMS almayı, yollamayı sevmem. Rakıdan başka da içki içmem..

AÇIKHAVA MUSIC FESTİVALİNDE CİNNET-RAKS!

EYOO, EYOO..!' HEP İLİŞKİMİZE RENK GELSİN DİYODUN YA..! AL BAK ŞİMDİ DE **KÖÇEK** OLDUM..!

GÖRDÜM GÖRDÜM..! IŞIL IŞIL OLMUŞSUN EN SONUNDA..! FAKAT ŞU KOLTUK ALTI KILLARINI DA ALSAYDIN..! PEK PİŞ, PEK ŞEREFSİZ OLMUŞ..!

İstanbul'un en güzel semtinde, şehrin en pırlanta insanından fevkalade İngilizce dersi. 0505 494 91 27



-BU AY'Kİ HATÂLARIM-

AYRINTILAR

m·e·T·İ·N·F·İ·D·A·N

Salondaki Kanape! O gece, salondaki kanapede yatmıştım. 'Sabah (daa doğrusu öğlen!) kalkınca, bi misafir filan gelmeden toplarım' diye düşündüm. Ama kalkınca, gerekli gereksiz, bissürü başka şey yaptım! Şimdi toplıycam diyordum. Sonra iyice aklımdan çıktı. Bi ara, gözüm o dağınıklığa çarpınca, 'tamam şimdi toplıyım bari' demiştim ki; gene erteledim. Üç saat sonra, kapının zili çaldı! Yastıkları, pikeyi, çarşafı sırtladım, arka odaya döke saça götürdüm, kanapeyi katladım!. Sadece, tamirciymiş meğer. Apartman lambalarını tamir için, elindeki matkabın fişini bi prize takmamı ricâ etti. Taktım. Koridordaki yere düşen yastığı da içeri götürdüm sonra.. "Aslan, yattı yerden belli olurmuş." Aslan felan dilimişim demek ki! Ya da, dağınık bi aslanımdır en fazla.. Kendime kükredim (kızdım!), kalkınca niçin yatağı toplamıyorum diye. Bi daha yapmamaya söz verdim.

Duş! Aşırı sıcak sebebiyle, raatlamak için, bi kez daha duşa girdim. Amacım, sadece üstüme şöyle bi soğuk su döküp çıkmaktı! Hattâ, Bezgin Bekir'in başarabildiği gibi, tek bi damla ile yıkanabilmeyi bile, aklımdan geçirdim. Fekat, nerdee! Buz gibi suyu döktükçe, duştan çıkasım gelmiyodu. Aynı anda, yani suyu vücuduma fışkırttıkça da, vicdânım beni acayip raatsız ediyor, kendime ıslak ıslak öfkeleniyordum! Baktım olacak gibi değil; musluğu kapattım. Duşun ortasında o halde durup, biraz düşündüm. "Neydi?" Normal bi duşun süresi neydi?! Tekrar musluğu açıp, kaldım yerden devam ettim. Sağ bacağımın kenarındaki küçük bi kısmı, şimdi neresi tam hatırlamıyorum, orayı yıkamadan çıktım! Vicdan azâbı ile yapılan bi duş, bu kadar olurdu! Keyiflerim ve sorumluluklarım arasında bi yerde, böyle beceriksizce kala kaldım için, kendime kızdım. Yüzümü yıkayıp kendime geldim biraz.

Yedek C.d! Taner aradı. Virüs felan girmiş, silemiyomuş; bilgisayarına format atacakmış o yüzden. Benden, Kadıköy'e gelirken, format için gereken bikaç siidi'yi yanımda getirmemi istedi. "Tamam moruk, getiririm" dedim. "Başka bişiy lazım mı?" diye sordum, öylesine (yeni kalkmıştım). Düşündü, ve "Yok, başka bişiy lazım diil," dedi. Aslında bi cd yazma programının da ona mutlaka lâzım olucanı biliyodum. Ama, hatırlatmadım. Ve giderken de, yanımda götürmedim! Alt tarafı, bi tane daha fazla cd götürecektim. Fekat işte, sanki Taner'in emir verir gibi, ve ben uyku sersemiyken bi sürü şey istemesi, böyle saçma bi davranış sergilememe yetti. Onda, o cd varmış zaten. Gene de, böyle bi şey yaptım için, kendime acayip öfkelendim! Arkadaşlar, aralarında hesap kitap yapmamalılar. Aslında sinsice, hesaplı bi davranış diildi hiç! Sadece, hatırlatmadım. Sürekli bişiyler hatırlatırdım; bu kez gıcıklıına hatırlatmadım işte. O gece, raat uyuyamadım! İnsannara, hele yakınımdaki insannara, küçük anımsatmalar yapmak görevim olmalıydı. Hiç hatırlatma eylemi yapmazsam, bi süre sonra o şeyleri kendim de unutabilirdim.

Peçete! Biraz bişiyler yemiştim; ve ağzımın kenarında filan azıcık salça kalmıştı. Masaya baktım; peçete yok. İnsanın, ağzını sileceği zaman, hemen bi peçete bulamaması çok kotü bişiy! O gerginlikle, yemeğin en tatlı yerinde kalktım, mutfaa koşturdum! Raftaki peçete paketine, hızla ve coşkuyla uzanırken; içinden en fazla iki tane çekmeyi düşünüyodum! Bi tane çekebilirsem, süper olurdu tabii! O öfke ve aceleyle öyle salakça çekiştirdim ki; dört beş tane filan çıktı, iki tanesinin yarısı da pakette kaldı zaten, bi tanesi de havalandı, lavaboyo uçtu! Acele giden, ecele gider. Bu peçete konusunda, hep aynı şey oluyo! Belki de bi peçetelik almalıyız. Yok; peçetelik sevmiyorum ama.. Yemeğe devam ederken, kendime de, peçeteye de öfkelendim! Ağzımı silerken, hem onu, hem de dudaklarımı buruşturdum sinirle!

Süs! Yatak odasındaki vantilatöre, boş boş dolandığım bi gün, oturup süs yaptım. Daha çok, bizi ziyarete gelen ve o odada kalan yeğenim içindi! Renkli ve saydam süs kağıtlarından, uzun parçalar kesip, vantilatörün kenarlarına bağladım. Böylece, pervane çalışırken, o kağıtlar kenarında uçuşacak ve ilginç bi görüntü yaratacaktı! Ertesi gün, yani odada yattığım gün; uçuşan kağıtların zırıltısı, beynimi sitti! Zaten iyrenç bi süs olmuşlardı; yeğenime hava atmak, şirinlik yapmak içindi. Parçalamaya çalıştım, kopmadılar; çok sıkı düğüm atmışım! Şimdilik öyle idare ediyoruz; zaten kış geldi şunun şurasında! (Yahu hep hatâlarımden, yanlışlıklardan filan söz ediyorum da. Çok beceriksiz biri gibi gözükücem! Birazcık da süper hallettiim işlerden, muhteşem faydalı hareketlerimden söz etsem? Yok, olmaz! Hatâlarımın fazlalığına ve bu yazının tuhaf eziyetine katlanmalıyım. Devam!)

Adres Kavgası! Bi arkadaşımıza gidiyoduk. Adresi de almıştık. Vatan caddesinde, Migros'u geçince filan, ikinci sokak.. Koca caddede yavaş yavaş ilerlerken, bi mikros felan göremedik! Sağıma soluma bakayım derken, önümüzdeki minibüse de toslıycaktım! 'Adresi niye tam olmadın yav' diyerek, Armağan'a celâllendim! O da bana, ben napayım, daha ne kadar alabilirim bi adresi diyerek, cevabı koydu! Bağıra çağıra, ilgisiz başka bi caddeye çıktık. Kenarda durdurdum arabayı. Orada da bağırıştık. En çok ben abarttım ama. Aralıksız bağırınca, bi ara öksürüğüm geldi, sigaradan! İğrenç gözüktüm o şekilde. Hem buna, hem de niye sakin olamıyorum, buna kızdım! Trafiğe çıkınca, canavar oluyorum. Sanırım bu ay yaptım, en pis hatâydı. Bu şekilde sinirlenmek yani. .

Kedi Krema! Kedimiz Krema'yı, biraz hâşin seviyorum. İlk önce normal bi şekilde sırtını okşarken, birden, küçük burnundan hafif bi ısırık alıyorum. Bu durumdan pek hoşlanmıyo sanırım. Bu ay, daa saçma bi hatâ yaptım: İki kere doğuran (yedi yavru!) Krema'yı, artık kısırlaştırmıştık. Karnındaki ameliyat yarası geçmiş; sadece küçük bi yara kabuğu kalmıştı. Ve o yara kabuğu, benim kabuğummuş gibi; her elim değdiğinde kopartmayı denedim! Manyakça bi istekti. Krema buna izin vermiyordu tabii. Zorla da kopartmadım! Kabuğu, ucundan hafifçe kaldırıp, denedim hep. "Miiy"leyince o, bıraktım. Sonra gerek kalmadı; kabuk kendiliğinden düştü, kavga bitti!

KARİZMA DEĞİL! KADİRİZMA

DİRİNANIR

ÖMER ALTAN

BAKINIZ YÜRÜYÜŞTEKİ ENDAMA!.. BAŞKAN PUTİN, ÖZERK ÖCÜKİSTAN CUMHURİYETİN VAHŞİ DAĞLARINDA, NASIL DA KENDİNDEN EMİN YÜRÜYOR! VAY ASLAN VAY!

ÇIAK

Bİ' YUL BRAYNIR! BİR DE BEN!

BAKIN! BAKIN! BAŞKAN PUTİN ŞİMDİ DE ATA BİNİYOR. AMAN ALLAHIM! NE DE GÜZEL BİNİYOR... NE DE ASİL BİNİYOR!

OOOUVVV!.. GÖZLERİME İNANAMIYORUM... BAŞKAN PUTİN ŞİMDİ DE YARIÇIPLAK OLARAK BALIK TUTUYOR... OVV! OOVV! OOVVV!.. MEME UÇLARI TA BURDAN GÖZLERİMİ KAMAŞTIRIYOR... FAKAT?

HEYY!! KARA KUŞAKLI PUTİN, PEHLİVAN!

O DA NE?.. BAŞKAN PUTİN, TAM BİZE EL SALLAMAK ÜZEREYKEN BİRİ ONA DOĞRU SESLENİYOR...

SEN PEK YİĞİT, PEK CİVANMERT BİR ERE BENZERSİN!..

ŞİMDİ GEL DESEM SANA, ABDEST ALIP, ŞU ÇAYIRLIKTA GÜREŞ TUTALIM... BU TEKLİFİME NE DERSİN?

OVVV!.. BAŞKAN PUTİN ŞİMDİ DE KAÇIYOR! AA, AAA!.. O NE FENA KAÇIYOR HEM DE!.. VALLAHİ KAÇIYOR...

HAYDAA BREE BEA!..

PUUVVVV

GÜRKAN YILDIZ,

FUTBOLCULAR SAHAYA ÇIKIYOR!

BENİMLE EVLENİR MİSİN?

AŞKIMM!..

KUYUMCU

~İMALATTAN HALKA~

KARANLIK ODA

YENİ BANYO YAPTIM ÇIKAMAM.

RAPUNZEL SAÇ ÇIKTI ÇORBAMDAN...

YOOK AGA!.. DELİKANLININ SON SİGARASI ALINMAZ.

ÇOCUK SUÇLU KOĞUŞU

TOPLA CAM KIRMIŞ!

VATKA VAR MI?

ÖREN BAYAN GELDİ!

BOL SIK ACIYI OLUM, BOL SIK!..

EHHEYT BEE! MENEMENE GEL!..

TISSSS...

BUGÜN RENKLİLERİ ATACAM MAKİNAYA VAR MI RENKLİSİ OLAN?

YOK!

YOK!

YOK!

BENİM DE...

HOCAM! BENİ TANIDINIZ MI?

DUR BAKAYIM SANA... HMM 312 KEMAL...

213

128

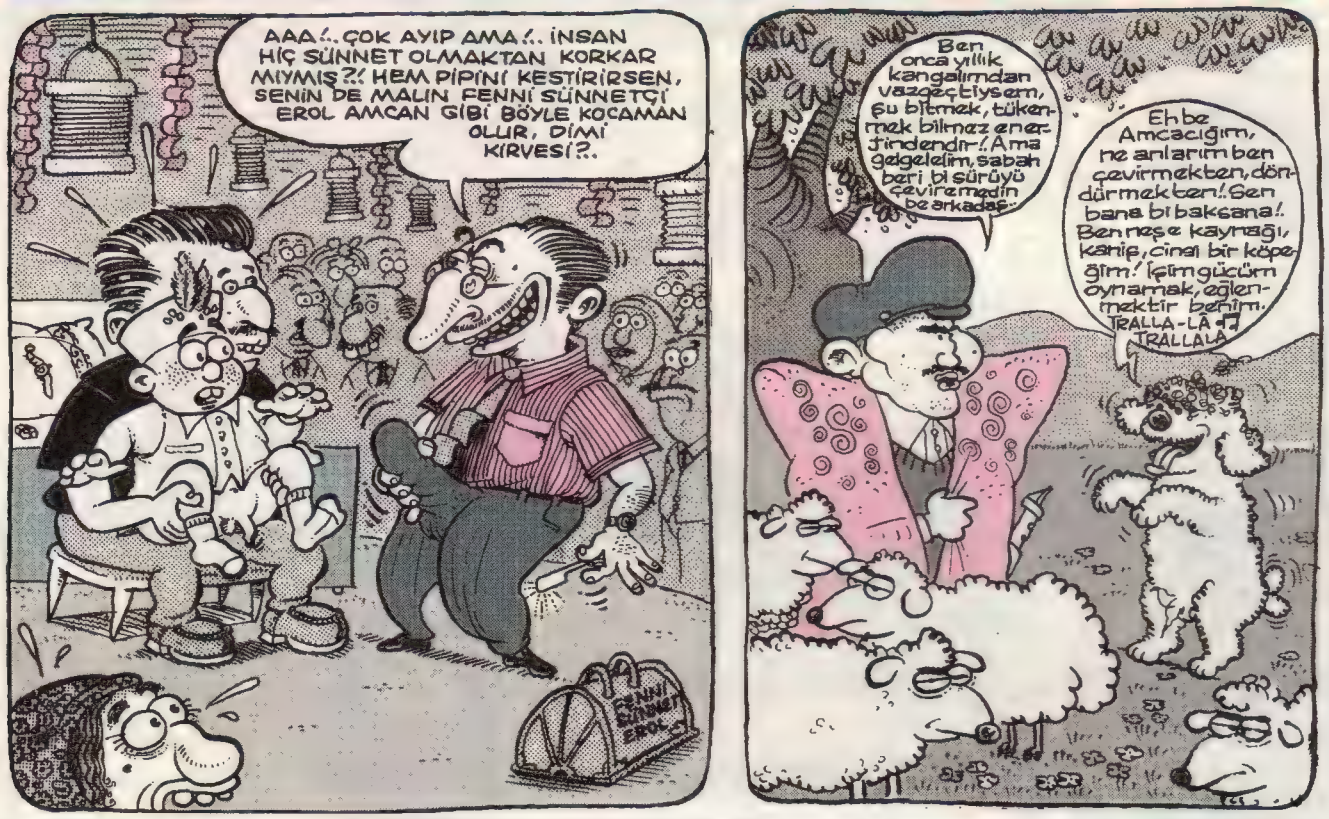
312

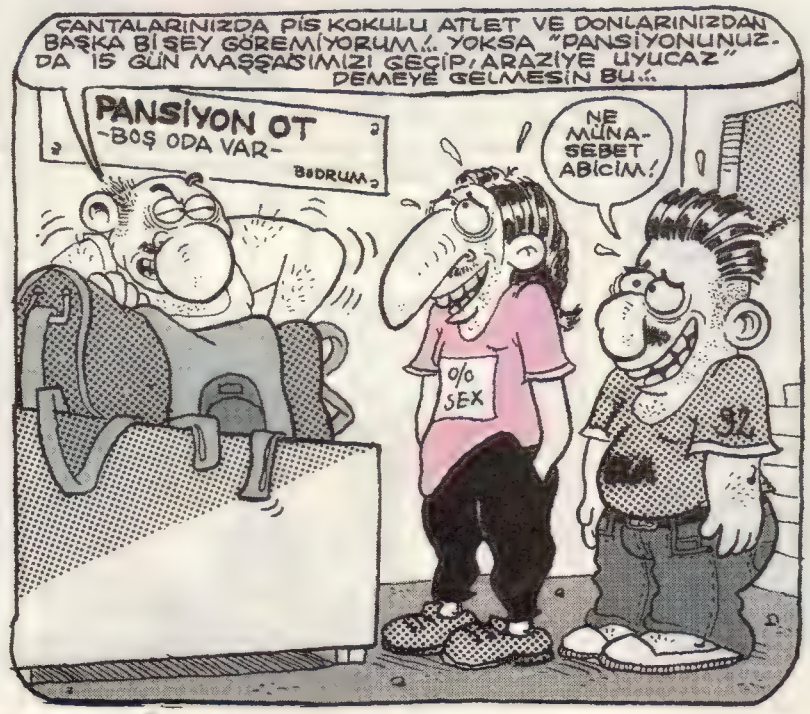
ABİ! HASTANEDE OLDUĞUNU DUYUNCA APAR TOPAR GELDİK...

Akşamsefası

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ





Akşamsefası

DE-DOKU BULMACA

DETAY DOKU-80

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..

ÖDÜLLÜ BULMACA

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı Le-Man albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

78 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Bezgin Bekir/Tuncay Akgün 2 **Hain Evlat Ökkeş/Can Barslan** 3 Bayır Gülü/Feyhan Güver 4 **Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ** 5 Gürkan Yıldız 6 **Behiç Pek** 7 Dirinanır/Ömer Altan 8 **Erhan Candan** 9 Kemal Aratan & Behiç Pek 10 **Renkli Cemiyet Ortamları/Serdar Akkoyun** 11 Terelelli Pictures/Can Barslan 12 **İpeksi Dokunuşlar/İpek Özsüslü** 13 Bayır Gülü/Feyhan Güver 14 **Pantolon/Metin Fidan** 15 Kırık Leblebi/Suat Özkan 16 **Yanıp Sönerken Ne Güzeldi/Bahadır Boysal**

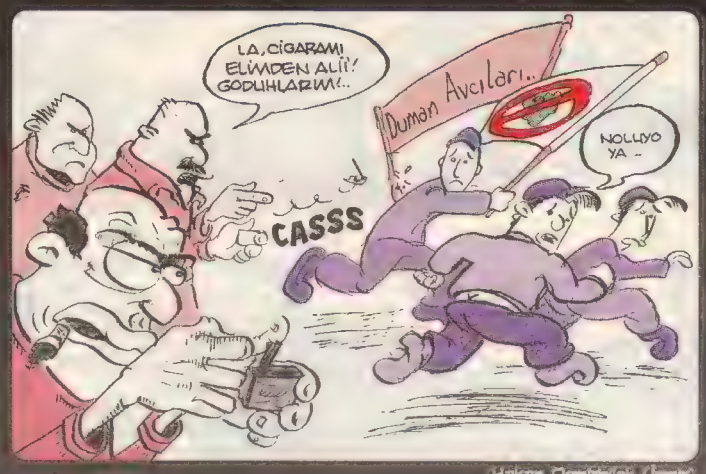
822. SAYIDAKİ 78 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Gözde Kars/Ankara - Perihan Akbaş Şahin/Diyarbakır - **Emel İyigil Kaya/Balıkesir** - Eray Bilman/İzmir - **Esra Başkeleş/İstanbul** - Gürel Dimez/Ankara - **Can Aktürk/İstanbul** - Cihan Gedik/Antalya - **Linda Nur Sertelli/İzmir** - Umut Cuydur/Mersin - **Ayşegül Yaydan/İstanbul** - Damla Ustamehmetoğlu/Samsun - **Gülsüm Özden/Aydın** - Ragıp Kargın/Bursa - **Mehmet Sevimli/İstanbul** - Melisa Ceylan/Ankara - **Serkan Koldanca/İzmir** - Hüseyin Metin Doğan/Mardin

Kompile Hediye Paketi: Gönül Kısalar/Kırklareli Kitap+Tişört: Erdem Arınç Bulgur/İstanbul

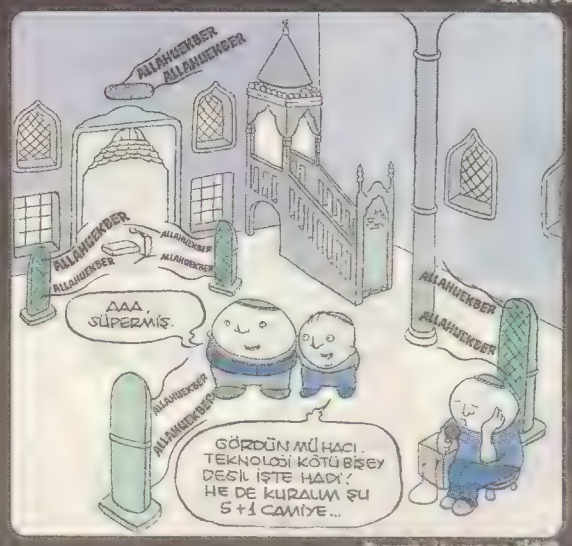
İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

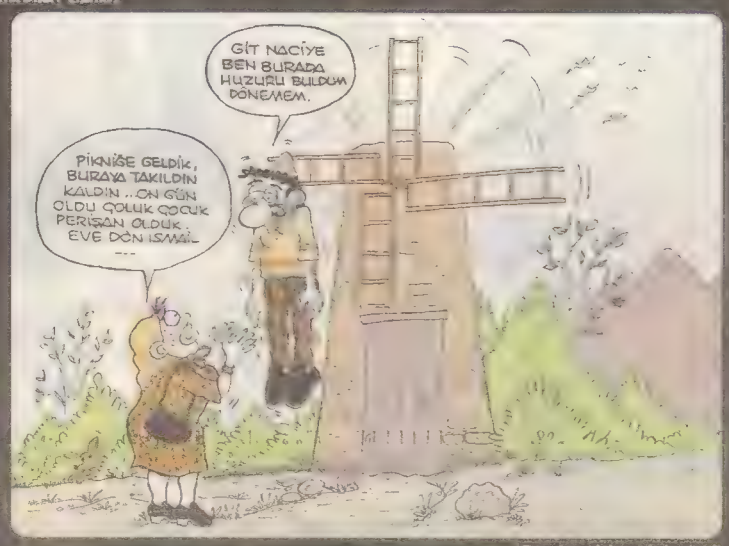


Hakan Demirbilek (İzmir)

Zafer Dilekçi (Ankara)



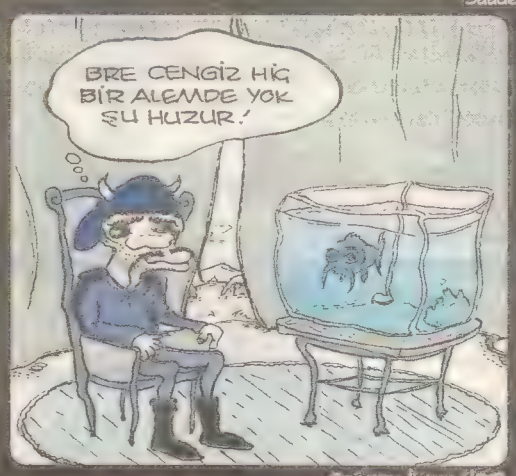
Onur Kantarcı (İST)



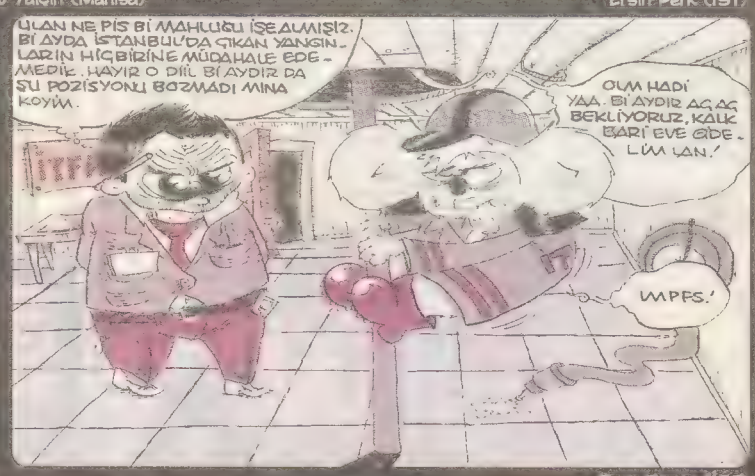
Saadet Yalçın (Manisa)

Ersin Perk (İST)

Servet Turan (İST)



Çağatay İlecen (İST)



Onur Sipahi (İST)

Serdal Keskin (Ankara)

Mert Kiraz (İST)

Fahri Türkeşyar (Kahramanmaraş)

LeMan Paf Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden Paf Takım linkine tıklayınız... Paf Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için pafrakim@leman.com.tr

LeMan

SAYI: 824 22 Ağustos 2007 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● GENEL MÜDÜR: Tuncay AKGÜN ● YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü** : Ali YAVUZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır

Akşamsefası

TERELLİ PICTURES

CAN BARSLAN-

Barul ülkesi yeni bir güne uyanıyordu ama o günün neler getirecekti kimbilir... Başkası parketmesin diye bir hangarın önüne konulan suyu sıkılmış bir insan da acaba kimse anlamıyor muydu?.

İçerde deli bir bilgin olmakta ve karanlık amaçları dolayısıyla ölümcül silahı tamamlanmak üzeredir...

HAHAHAAA! VAKUM, İYİ ÇALIŞIYOR!..

SUYU GÜZEL SIKIYOR.

VEE SU TAHLİYESİ DE ŞAANE!.. VAKİT GELDİİİİ...

Atölyenin kapısı gözleri kanlı bir yarasanın mağarası gibi dünyaya açılan bir kapı gibi ağır ağır açılırken ve de o da ne?.

HAHAHAAA!.. DÜNYAYI ELE GEÇİRECEĞİM... BU MÜKEMMEL KONVANSİYONEL PORTAKAL SIKACAĞI SİLAHIMI İNSANLAR ÜZERİNDE KULLANIP DÜNYA BENİM OLACAAAK.. VE OLMALI DA!..

Başlayan amansız bir insan avı insanları vakumla çekiyor...

Çoturk diye sıktı...

ÇOTURK

Ve suyunu boşaltıyordu... kaçmak mümkün değildi ve zaten mümkün de değildi...

Barul insanları bu deli bilginden bizi kurtarsa kurtarsa kim kurtarır?.

ULU BİLGE DANDOLDENYUS!..

Bilgenin evine gittiler ve beklerken içerden gelen sesleri dinlerken çok bekle-diler...

AAAAH!.. OOOHHH!..

OOYYY!.. EVEEET! DANDOOOL!

Fakat ölümcül silah yaklaşıyor ve ulu bilge artık birşeyler yapmak zorunda olduğunu düşünen insanlar sabırsızlanıyorlar.

YAMAK BEY, BİLGEYE HABER VERSENİZ...

OOF AMAAN! UYY! TAK TA TAAK

Neden sonra bilgenin odası kapısını açıyor ve Dandoldenyus görünerek...

OOOO!AAAA!..

ULAN SİZDE ŞEYE SÜRÜLECEK AKIL YOK... İKİ SAATTİR SESLERİ DUYUYOSUNUZ GENE ANLAMIYOSUNUZ.. BELKİ KLASİK OLACAK AMA AZİZ NESİN AZ BİLE SÖYLEMİŞ RAHMETLİ... GÖRÜYOSUNUZ Kİ AKLIMA ÇARE GELMEDİ -- BEN DE NAAPIYORUM? SIKILMA SIRAM GELENE KADAR DÜNYA NİMETLERİNDEN FAYDALANIYOM.. SİZ DE GİDİN SON ANLARINIZDA MALA VURUN DEĞERLENDİRİN...

canbarslan@leman.com.tr

Akşamsefası

Deutschland 2.50 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF
29 Ağustos 2007
Çarşamba
Sayı: 2007/36
1.50 İtene yt.
(KDV Dahil)
KRONİK HASTALIĞINIZ
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678
825
DAŞ YOK MU ULAN DAAAŞ?!!
Bingöl'ün Yedisu ilçesinde sıcaktan bunalıp dereye serinlemeye gelen ayıya çevredeki yurdum insanlarınca; Dünyanın kaç bucak olduğu anlatıldı, Anasından emdiği süt burnundan getirildi Ağzı burnu kırıldı.. Pekmezi akıtıldı.. Ebesi bellendi.. hayatı karartıldı.. Doğduğuna pişman edildi.. Hesap soruldu.. Defteri dürüldü.. Gebertildi..
OĞLUM EVLENDİ, ARTIK BURDA O OTURACAK, ÇABUK MAĞARAYI BOŞALTIN! KOCANI DA DEREDE DAŞLADIK ZATEN!..

guverfeyhan@hotmail.com

Feyhan — BAYIR GÜLÜ

Aksaray PAŞAOĞLU

BÜYÜK CILIBIT VE SAZ DELİCESİ

Çok yeni bir olay. **Fransa**'da bir açık tenis turnuvası. Maçın en heyecanlı anında **140 km.** hızla gelen tenis topu, **tam da filenin üzerinden geçen minik bir kuşa isabet ediyor. Kuş hemen ölüyor.** Daha önce **Avusturalya Açık Turnuvası**'nda da aynı şekilde. **Tenisçi Michael Llondra**'nın vuruşunda tenis topu ordan geçen bir kuşun dünyasını karartıyor. Çok şaşırtıcı ama gerçek. Şimdi sıkı durun. Çok daha şaşırtıcı birşey söyleyeceğim. Sonradan o **kuşun Türk** olduğunu öğreniyorum. Yâni sahibi Türk. **O bir gazeteci. Emin Çölaşan**'dan söz ediyorum. **Emin'in minik kuşu, Fransa Açık**'ta beklenmedik bir kazaya uğruyor. Ya da ben böyle düşünüyorum. Bu arada **Anadolu Ajansı**'nın haberi. **Kuşlar Kapalı Konya Havzası**'na uğramaz oluyor. **Küçük Balaban, Büyük Cılıbıt, Saz Delicesi ve Elmabaş Patka.** Bölgeye tek kuş inmiyor. Dünyada ve Türkiye'de durum bu. **Kuşlar zor durumda.**

RİSOTTO TARTIŞMASINA NOKTA KOYUYORUM

Türk insanı neden **Bodrum**'da **"Gardens of Babylon"** rezidanstan **800 milyara** çok hârika bir daire almaz. Bunu hiç anlamam. Ben aldım. Balkonunda çayı kahveye karıştırıp içiyorum. Bu arada yeni evimde inanılmaz bir deney yaşadım. **Kendime hârika bir risotto yaptım.** Ama yemek kısmet olmadı. Hayır hayır, düşündüğünüz gibi değil. Aksine, risotto pişirildiğinde içindeki şarap tamamen uçup gidiyor. **"İyi ama tamamen gidiyorsa biz neden risottoya şarap koyuyoruz?"** diyenlere çok güzel bir cevabım var. Risottoya arzunuza göre karides veya tavuk da ekleyebiliyorsunuz. Şimdi sıkı durun. Risotto piştiğinde içine koyduğunuz karides uçarak denize dönüyor. **Peki karides uçar mı?** Uçan balıklar olduğunu biliyoruz. **Tavuklu risottonun tavuğu da piştikten bir süre sonra kümesine dönüyor.** Diğer tavuklar onun önceki akşam hârika bir risottoya katıldığını anlamıyorlar bile. Tavuk kısa mesafeli de olsa uçabiliyor. Risotto, aslında bir pilav. Pirinçle yapılıyor. Ve piştiğinde içindeki pirinç de uçuyor. Bu yüzden gerçek bir risottoyu asla yiyemiyorsunuz. **Bakan bunu nasıl becermiş bilmiyorum.**

AÇLIK YALANINA MİLAS'TAN TEKZİP

Geçenlerde birbirinden güzel 25 kızla **Çırağan Oteli**'nin **18 bin dolarlık süitinde** kaçamak yapan **Rus milyarder Mihail Prohorov**'un davetlisi olarak rüya gibi bir yemeğe katıldım. Sofrada kuş sütü bile vardı. Orada ömrümde ilk kez memeli bir kuş gördüm. Bakınız, o yemekte ben şunu düşündüm. Türk insanı açlıktan şikâyet ederek hiç de doğru birşey yapmıyor. **Neden?** Bakınız **Muğla**'nın **Milas** ilçesinde yaşayan **çiftçi Hasip Kaya**, kırk yıldır fırsat buldukça **akrep yiyormuş.** Kendisi **"en fazla beş akrep yiyebiliyorum."** diyormuş. Ben bundan, akrebin inanılmaz doyurucu bir gıda olduğu sonucuna varıyorum. **Anadolu**'da hangi taşı kaldırsanız altında akrep bulabilirsiniz. Ayrıca gıda zehirlenmesi denen şey de bu durumda komik oluyor. Sizi bilmem ama ben **Milas**'ta yenen lezzetli üç-beş akrebi, **Çırağan Oteli**'nde yenen yirmi çeşit abartılı yemeğe değişmem..

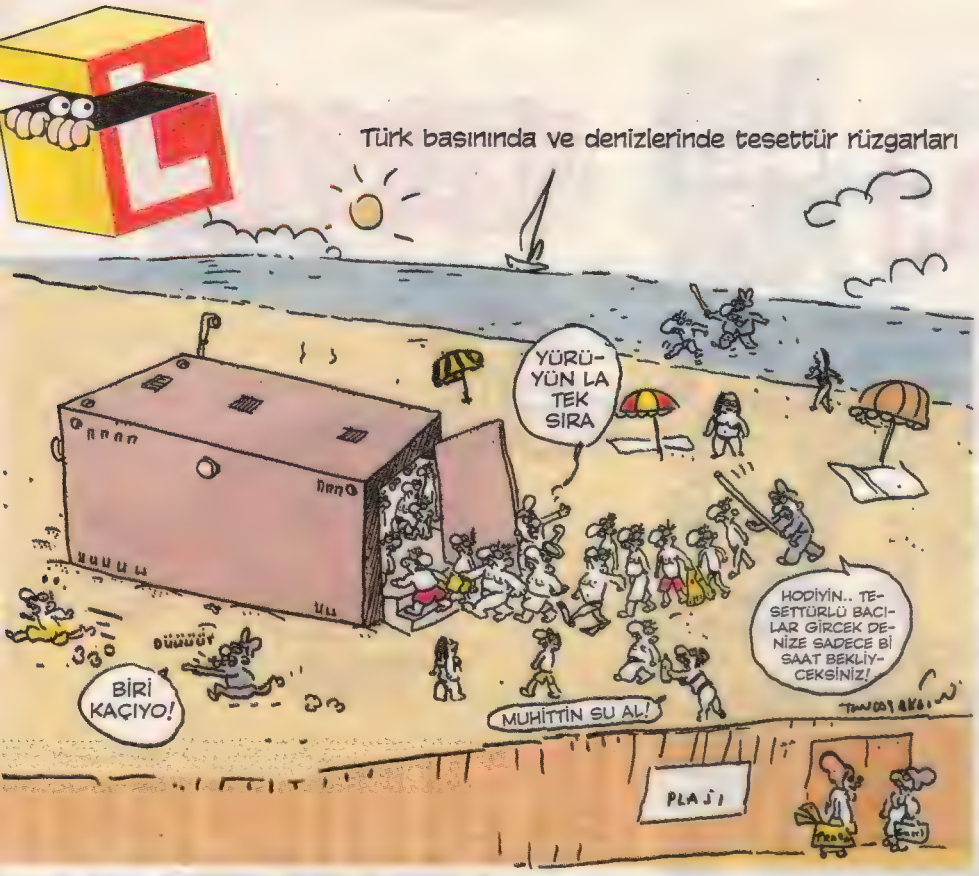
GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET

www.gezgozmahmutcuk.com

mtibet@leman.com.tr

Akşamsefası



MEDYA DOLMA

Geçen hafta basında ne oldu hesabı, devamlı olabilitesi yüksek haftalık köşe aday adayı...

Radikal yaptığı bi haberde Erdoğan'ı Che'ye benzetip, fotoşopla Che tişörtü giydirmiş bide üstüne... Ayrıca, haber 5 duyuya birden hitap etsin diye; matbaa çıkışı gastedeki haberin üstüne puro kokusu sürülüp, sindirilmiş...

Vakit yazarı Hasan Karakaya, Bekir Coşkun'a destek verdiği için Ahmet Hakan'a "çişli Pako" gibi bişey deyivermiş... "-çiş'li geçmiş zaman"ı hatırlarsak, aynı gasteden Ahmet Taşgetiren'de Hakan'ı "abdestini alkol ihtiva eden kolonyalı mendille alıp, sakalını yalamakla" suçlamıştı... Ya da buna yakın bişeyle...

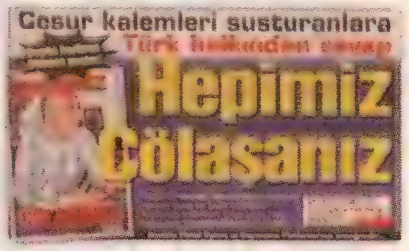
Şimdi Fehmi Koru bıyıklarını kesti diye, Taha Kıvanç'ta bıyıklarını kesmiş mi sayıldı?

Tercüman geçen hafta okurlarına gastenin yanında Emin Çölaşan posteri dağıttı... Melih Gökçek, Çölaşan posterini, Ömer Çavuşoğlu'nun zamanında Galatasaray posterine yaptığı hesap, kolunu içine geçirerek yırtmadıkça burdan ekmek çıkmaz bize...

Mansur Foroutan'sa, Akşam'da badisi Ahmet Hakan'ın evinin camını gözlerken gördüğü manitanın Pelin Batu olduğunu yazmış... Yanın: "24 derece Kuzeydoğu yönündeki komşum Hamdi, sert sakalını manitasının bal kutusuna sürterken..."

Radikal tabloide dönüyormuş... Gastenin ilk kapağının Süperman vücutlu, Tayyip kafalı bi fotomontaj ve "Erdo-man" başlığıyla çıkması bekleniyo... "Erdo-man: Süperman gibi anayasadaki statüko buzullarını bi bakışta eriterek halkını uçuracak!"

Hıncal Uluç, Ayşe Arman'a köşesinden bi kez daha, "Türkiye Dubai'den yazarak anlatılmaz; kocan burda da sigorta, yol artı yemek tikrtına iş bulabilirdi!" diye seslendi... E o zaman Samiyen'i de, Arda Turan'ı da maça gelenler yazsın, tv'den izleyenler değil!

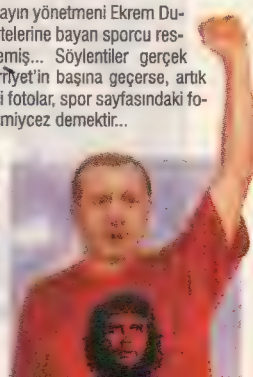


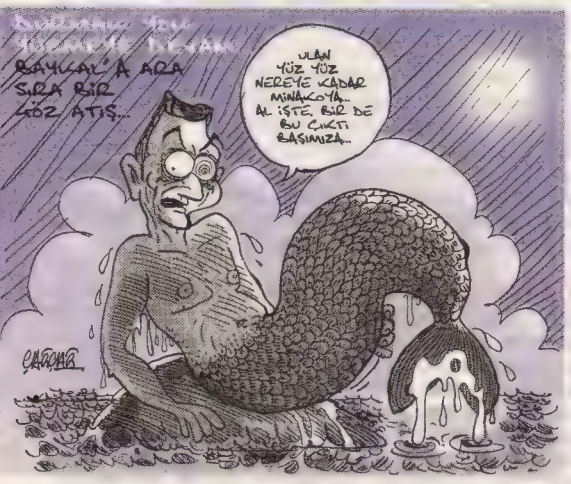
Biz Evleniyoruz'daki Caner Toygar İstanbul TV'de program arası dayak yemiş de, allayıp pullayıp makyajla devam ettirtmişler programa... O diil de, İstanbul TV ne lan? Hayır, sırf bu yarışmacıların kaybolan hayallerini tamir için bi düş doktoru açacak olsak, darphaneye rakip olcaz demek! Darp-hane dedim de gene aklıma geldi, feci vurmuşlar elemanın ağzına zıbam zıbam diye! Son olarak sadece geçmiş olsun demekle kalmayıp, gün gelir o kafa atılan bardakların da intikamı alınırmış demek, demeden de geçmiyoruz...

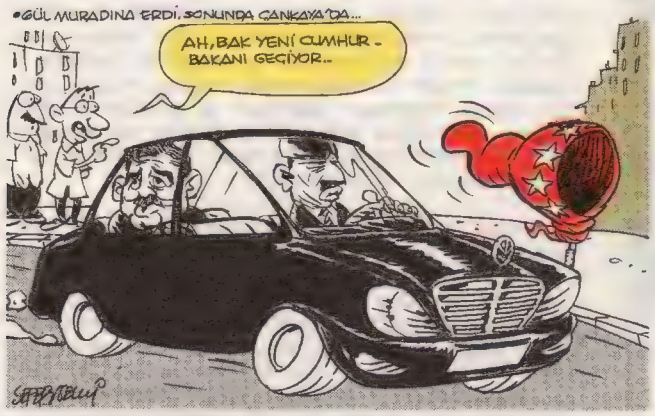
Zaman gastesi genel yayın yönetmeni Ekrem Dumanlı Ayşe Arman'a, gastelerine bayan sporcu resmi basmadıklarını söylemiş... Söylentiler gerçek olup Ekrem Dumanlı Hürriyet'in başına geçerse, artık değil arka sayfadaki seksi fotolar, spor sayfasındaki fotofiniş fotolarını bile göremiycez demektir...

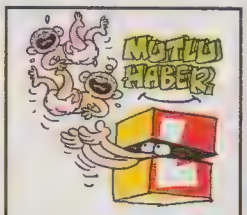
*** Bide Eylül'ün ortası gibi acayip bişey olacak... Az bekleyelim... Haber vericem ben burdan...**

OLGUN BUDAK
olgunbudak@leman.com.tr









Arkadaşımız **Metin Fidan**'ın aslan gibi bir oğlu oldu.. Adı **Toprak.** Ömrü de adı gibi bereketli, bahtı açık olsun, analı-babalı büyüsün

YUSUF HOCAYLA TARİHTE DÜN

-Başkanım sempozyumda dediklerinizin doğru olduğuna emin misiniz..? Kuruma gelen tepkiler, 3 kıtada hüküm sürmüş Osmanlı'nın nüfusunu geçti de, belki yanlışınız vardır..?

-Eminim tabi. Sünni Kürtlerin bi kısmı Türkmen, Alevi Kürtlerin bi kısmı Ermeni kökenlidir. Ayrıca 3 korner 1 penaltıdır. Arşivde Selçuklulardan kalma maç özetleri var.

-O özetlerin arasında yok saydığınız halklarda var mı..? Efendim açıklamalarınızdan dolayı herkes size çok kızgın. Hülya Avşar bile, Avşar Boyu hakkındaki sözlerinize cevap vermiş.

-Boyundan posundan utansın. Selilütlerine kadar bildiğimiz birisinin soyunu öğrensek ne çıkar..? Avşarlar Kürt değildir. Kaya Bebek'le, Taş Bebek Gönül Yazar'da akrabadır.

-Geçen seferde, corc buşh aslen Sivaslı'dır demiştiniz. Yusuf Bey iddalarınızın T.C.K'ya göre suç olduğu söyleniyo. Dil, din, ırk ayrımı yaparak halkı kin ve nefrete sürüklüyomuşsunuz.

-İdda mı? Ben belgelerle konuşurum. Elimde Ermeni'den dönenlerin listesi, Budistlerin vergi iade zarfı var. Hepsinin evini, adresini tespit ettim. Adrese dayalı nüfus kayıt sistemi yaptım.

-Ne yani insanların kökenine ilişkin belgeleriniz mi var..? Araştırma yapıyom diye vatandaşların fişlendiğini söylemeyin bana..

-Yok canım. Ben bu araştırmayı hobi olsun diye yaptım. Kimisi pul koleksiyonu yapar, kimisi nüfus kütüğü koleksiyonu. Maksat boş vakitleri değerlendirmek.

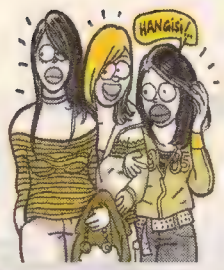
-İnşallah o pulların arkasındaki türk büyükleriyle devlet kademelerindeki terfilerin, koleksiyonu- nuzla alakası yoktur. İnsanlarımız etnik kökenine göre değil de, başarılarına göre hak ettikleri yere geliyodur.

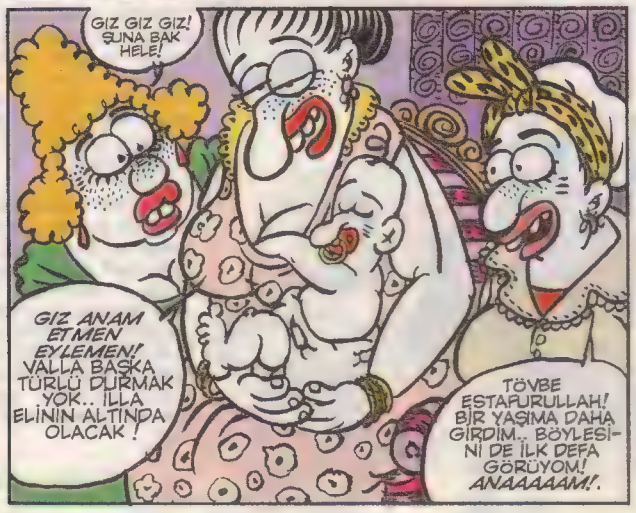
Ahmet Ülkü

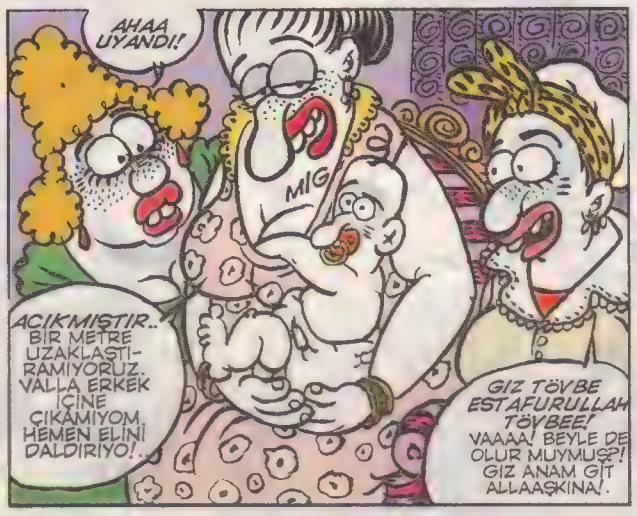
ABD'nin en büyük Yahudi kuruluşu ADL yıllardır onaylamadığı Ermeni soykırım yasasına destek verdi.

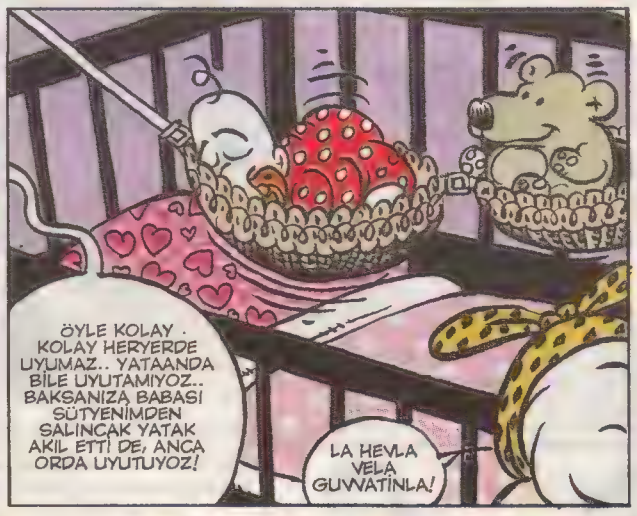
triPanazomigamBiyetsizler daral@leman.com.tr CAVCAV

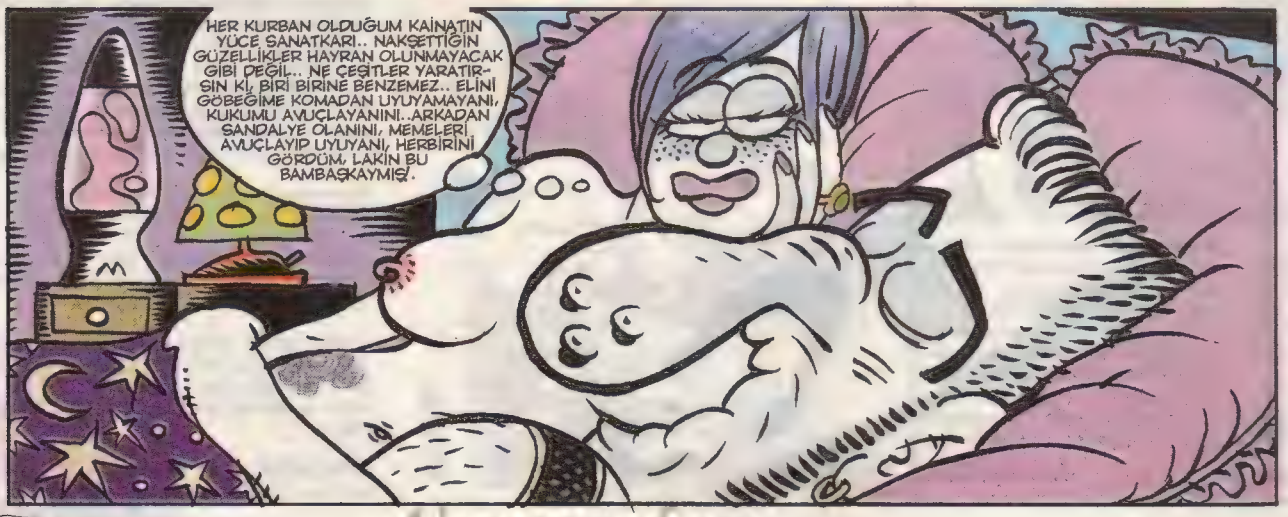
daral:)Timsah;)

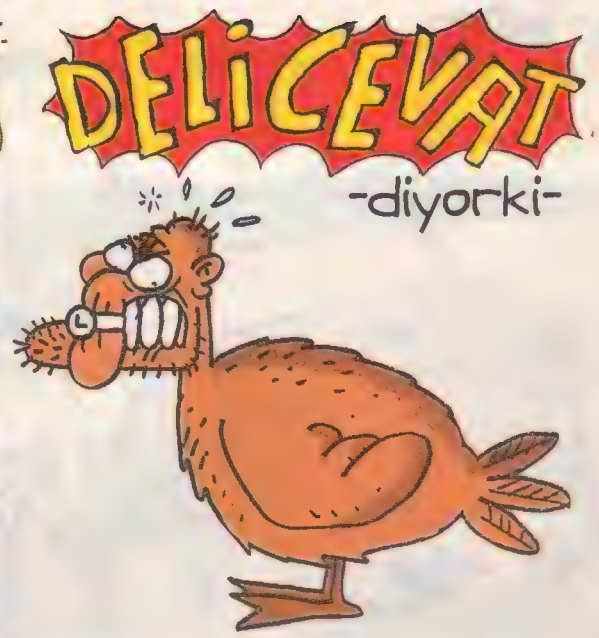












ÖRDEKSİZLİK: Ördeksizlikteki paytak yürümecilik faktörünün yeraltı şövalyelerine doğrudan etkisi yüzyıllardır insanoğlunu derinden etkiliyor ve koltukaltı kıllarının düğümlenmesine sebep oluyor. Çözüm önerilerinden yedincisi havanda dövülmüş penguen sidiğini Hacivat pompası ile şişirip patlatmak. Fakat bu durum alınan kaymakamları tedirgin ediyor. Önerilerden on ikincisi şu. Nefis, pandaları itinayla yalama cemiyeti kongresini, öküz öpücükleri derneği elemanları tarafından bastırmak ve henüz yalanmamış mandaları ızgara çorba haline dönüştürmek ve olaya müdahale eden güvenlik güçlerini taraflara masaj yaptırtarak ve boyunlarına buse kondurtarak yatıştırmak. Fakat fazla yatışan taraflar birbirlerini yalamaya başlayınca ahlak zaptıtasını devreye sokup öküzcülerle mandacıları evlendirip mutlu bir izdivaç oldu.

TÜRTMECE-TÜRETMECE: Korkunç civciv cüvcüv ve cazgır eşşek. Korkunç eşşek cüvcüv ve radyoaktif pastırmalar. Eşşek civciv cövcöv paranoyak kaymakamı bebek arabasıyla Paris'te dolaştırıyor. Civciv eşşek cazgır su altı biblolarına karşı ve sualtı biblolarıyla histerik tavuklar balerin kalçası yalıyor. Cilalı balerin kalçası koleksiyoncularının isyanına mukabil eşşek cüvcüv civciv korkunç civciv eşşek'in testisindeki gizemli kelebek perperil'in gizemli paltosunun cebindeki yalanmış patlayan papağanlar ile emekli öğretmenler arasındaki ipe sapa gelmez sebep sonuç ilişkileri, emekli öğretmenler ve emekleyen bebeklerin kıyasıya iktidar mücadelesinde korkunç eşşek cüvcüv etkisi. İmparator kelpeteni ile sökülen çivilerin inşaat sektöründe yarattığı çalkantılar ve korkunç civciv cavcav'ın olaya bakış açısı ve kokoreççi Hilmi'nin hokkabaz olma hayalleri..

MEK MAK: Ciyak ciyak bağıran zirzop kertenkeleler acaba uzaydan mı geldiler diyen münasebetsizlere mukabil Merzifon yaylasında çılgıncasına halay çektiler, cümlesindeki zamir tamlamasını benimsemek. Müsait bir karpuza çivi çakmak ve balkonda çıplak fakat papyonla dolaşan adamın kafasına atmak ve kuyrukları cetvelle ölçülmüş maymunlara paraşüt takıp denizaltına bindirip dünya turuna çıkarmak. Mutfakta yaşayan parmak cüceleri marmelat kaçakçılığına teşvik etmek. Sonra yakalayıp kuş kafesine hapsetmek sonra affetmek ve konsimasyondan üç kan ayarlayıp parmak cücelere ikram etmek..

MASAL MASAL MATİTAS: Üç varmış beş yokmuş deve spiker iken pire kuaför iken kafdağında gizemli bir villada güzel mi güzel psikopat mı psikopat yağlı mı yağlı bir prenses Efelya yaşarmış. Aniden Mohikanlar saldırırlar ve prensesi pişirmeden yerler. Kütahya sultanı Cinnet Şah olayı soruşturmak için dedektif şövalye yamuk Baldır'ı görevlendirir. Şövalye olay mahaline gelince ütü odasına saklanmış olan Mohikanlar onu da çiğ çiğ yerler. Tapu ve kadastro müdürlüğü devreye girer. Bütün Mohikanları yakalayıp sur dibinde keser ve kaçak sucuk yaparlar. Bu zafer sonucunda bayram ilan edilir. Herkese sucuklu çig börek ikram edilir. Yiyenlerin hepsi zehirlenip ölür. Ve yas ilan edilir. Tapu ve kadastro müdürlüğü imar affı çıkartır. Ve karnaval ilan edilir. Çılgınca halaylar çekilir. Aşırı halaydan binlerce insan komaya girer. Reform yapılır ve herkes imparatorluğunu ilan etti..

GÖKHAN DABAK

Akşamsefası

doganp_74@hotmail.com

MELEK ile Mistir Do

DOĞAN PEHLEVAN

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Alo, Sıkılhan hayırlı günler Enes ben. Yahu, elimde çok temiz bakılmış Soni Piyespi var. Ticared hayatı, nakde sıkıştım yabancıya gitmesin, gel sana satayım. Senin bir Soni piespi cihazın olsun, ben de Rokınkok Festivalında satmak içün Tahtakale'den mal alayım, beraberce rızıklanalım.

- Ya ben senle rızıklanayım, bir ticaret yapayım çok istiyorum ama...

- Bak yanında bi de Çin malı şarjlı el feneri vericem. Rokınkok mâlum çadır hayatı. Tahtakaleden fener, haşerat kovucu, termos, tulum felan gibi çadır malzemeleri alıp orda ticared yapayım diyorum... Süper rızık var bu işte. Alo... Arama kurtarma köpeği var yavru, ister misin 400 euro ya bırakırım.

- Aramadan kurtulma köpeği var mı?

- Ehehe... Fevkalade güzel, hakiki mizah bu işte. Ünlü tâcirlerden Ebu Bin Amr Hüveyye "Malını satmak isteyen esnafın ifrahata kaçmadan komiklik etmesi, yahut edilen komikliğe dişlerini göstermeden gülmesi tüccar kişinin cirosunu artırır" demiştir. Kendisi bir tarihte kişniş ve kakule baharatlarıyla keçiboynuzu yüklü kervanını Hazar Kıyısı'ndan Hudeybiye üzerine... Alo... Gene sıkıldın sen galiba, ses etmediğine göre... Yoksa sessiz kalıp pazarlık mı ediyorsun. Alo... Alo... Yahu paraya sıkıştık kardeşimiz diye yardım istedik, sustun attın. Eee boşa dememişler:

"Çok gezdim şu âlemi
Ne zengini tok gördüm, ne fakiri aç
Yâ Rabbim, merde değil, nâmerde dahi
Eyleme mühtaç." Alo? Ticaretten, soni piespiden, rokınkoktan geçtim, bari "amin" der insan yahu. Alo?

- Alo, bana bak kızım ofiste öyle "Mandra kancığı" gibi yatmanın vakti değil. Agresif bi prezantasyon bekliyorum senden. Sık azcık büzüğü, yırtıcı ol. Yılsonu hedeflerine ulaşamazsak Geo alayımızın ağzına çatır çat...

- Anne?

- Nevar!... Sıkılhan... alo... Hımm seni mi çevirdim yanlışlıkla. Evet... Beni bu halimde duymamalıydın Sıkılhan, evet. Ofisimizin danışmanlarından Konsültreynır Maykıl F Stoner verdiği eğitimde "Ofiste başarılı olabilmek için ilkel içgüdülerinizle hareket edin. Çünkü içinizdeki hayvan en doğrusunu ister, hedef için herşeyi parçalar"dedi de. Ben de Swift Operasyon Advisor'u Kadriye Hanım'a o şekilde davranıyodum... Alo hatta mısın.

- Hırrr...Hırrrrrrrr

- Hırlamamalısın Sıkılhan, mizah bu diil, evet. İçimdeki hayvanın yavrusu olabilirsin evet ama gene de ben senin büyüğünüm. Ben annen yaşındayım Sıkılhan. Gülme. Gülmemelisin, eşşoğleşek. Banabak akşam eve gelince ağzını te ensekökü kadar carrttadanak yırtarım. Gülme şopar, içimdeki hayvana parçalattırırım lan seni...

- Alo Sıkılconcon, naaber. Ömür ben, dayın... Naaptın... Lan ibiş, bak Cem Yılmaz felan hep dayısını, amcasıgilini meşhur ediyo, İstanbul'un göbeğinde alemin merkezindesin, sende bi tıkım yok. Mecburen cümle kurnazlıkları şu dayın düşünüyo, ahaha... Kusura bakmayasın hafif alkollüyüm. Neyse... Alo... Bak şööle bişe düşündüm ben Sıkılhan. Bu Rokınkok'a Türkiye'nin dört bi yanından koşankoş herkeş geliyo. Çoğu da İstanbul dışından, yol iz bilmiyolar. Ben de dedim ki: İstanbul'un girişine "Rokınkok, encoy, young, müzic, freedom, bok püsür" felan deye yönlendirme tabelaları koyup festival trafiğini bizim buraya yönlendiriyim... Tee Hereke'nin oralardan Mustafa İnan Viyadüğü'nün girişinden itibaren kodum tabelaları. Yarından itibaren bizim dereyanındaki bağa gızlı erkekli gruplar akın etmeye başlarlar. E sen de eşek diilsin ya alır kendi arkadaşlarını gelirsin tabelalara baka baka... Sadece kârlı yerlere diil karlı yerlere de gelin lan azcık. Ahaha... Alkol aldım da.. heh... Alo... Lan?

sklhan@leman.com.tr

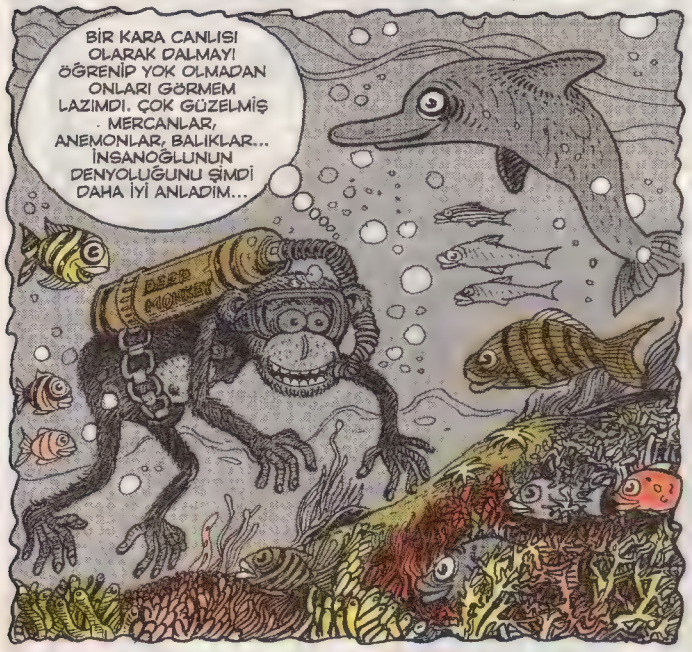
Akşamsefası

dumur@leman.com.tr

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

BİR GÖRÜŞE GÖRE DENİZ CANLILARI 2048 YILINDA TAMAMEN YOK OLACAKMIŞ...



AKŞEHİR GÖLÜ KURUYA KURUYA KALMADI...

ÇARŞIYI BİLEN TEPSİCİ ALINACAK

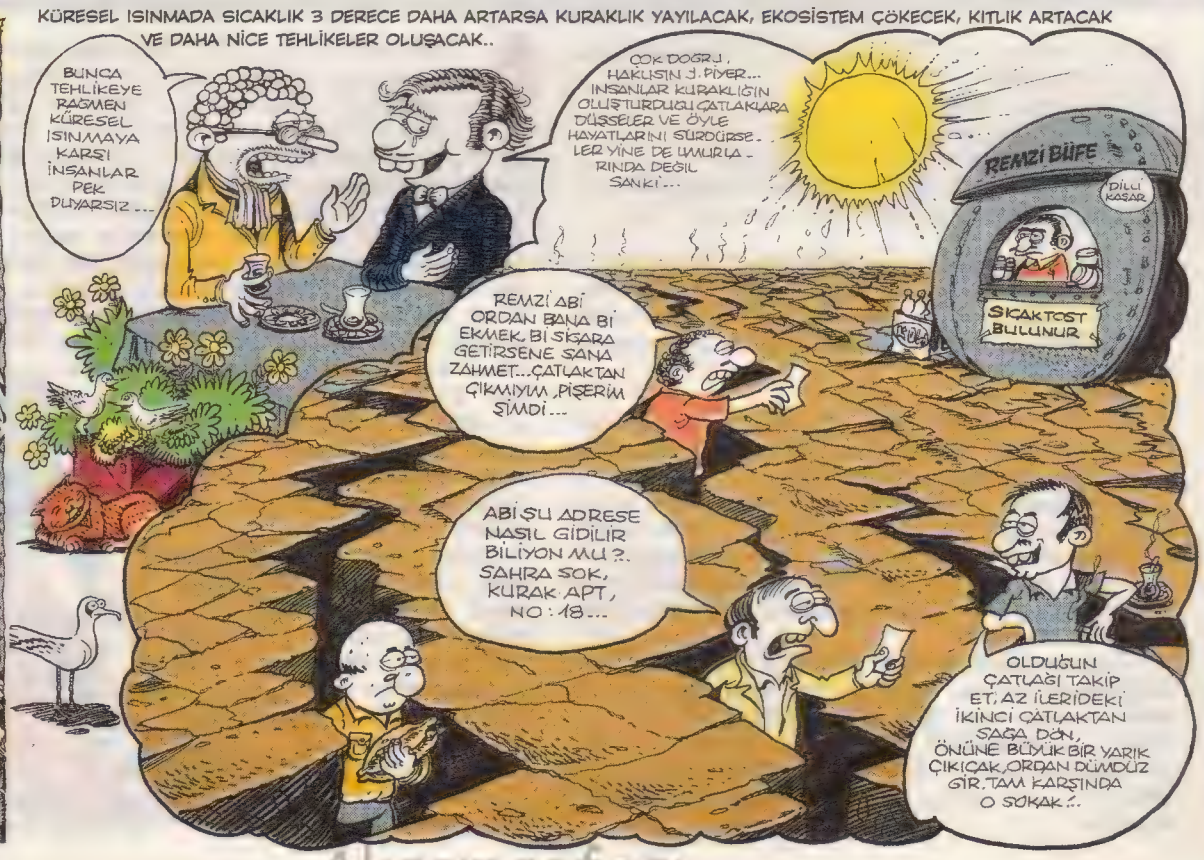
Kapalıçarşıda küçük bir esnaf lokantasının camına asmışlardı böyle bir duyuruyu... Yemek siparişlerini götürmek için Kapalıçarşı'nın labirenti andıran karışık sokaklarını ve dükkanlarını bilen tepsici istiyorlardı herhalde, zira Kapalıçarşı'nın yarım metre genişliğinde bazı sokakları vardır ki, yemek tepsisi geçmez takılır bu dar sokaklarda... Sordum; **"Bunun için mi istiyorsunuz Çarşı'yı bilen tepsici?..."** diye... **"Evet ama sadece sokakları, dükkanları değil, hangi esnafın nasıl yemek yediğini, pilavı, kuruyu, pilav üstünü nasıl istediğini, yani her esnafın acılı acısız damak tadını da bilmesi gerektiğini"** söylediler... Anlaşılan o ki, Kapalıçarşı'nın bu bölgesine toptan bir ev hanımı anyorlardı sanki...

AKREP ÇORBASI Karaköy'de bir balık lokantasının önünde donup kalıyoruz... Lokantanın cadde üstündeki büyük menü tabelasını okuyunca nerdeyim ben diyoruz... Iskorpit balığı çorbasını; Iskorpit Çorbası, **"Skorpion Soup"** diye yazınca olvermiş sana **"Akrep Çorbası..."** Keşke **"Scorpion Fish Soup"** yazsaydı, belki daha yumuşak bir şekilde algılanırdı Iskorpit Balığı çorbası... Belki de Tayland, Malezya falan havası vermek için bilerek ilginçlik olsun diye **"Akrep Çorbası"** yazmış olabilir, kimbilir...

RADYOAKTİF ÜRÜNLER FAZLA YER KAPLAMASIN DİYE KORUMA ZIRHLARI SÖKÜLÜP YOLCU OTOBÜSLERİNDE TAŞINIYORMUŞ... UZMANLAR, "YOLCULAR RADYASYON ALMIŞTIR" DİYOR...

Gönül Adamı

KÜRESEL ISINMADA SICAKLIK 3 DERECE DAHA ARTARSA KURAKLIK YAYILACAK, EKOSİSTEM ÇÖKECEK, KITLIK ARTACAK VE DAHA NİCE TEHLİKELER OLUŞACAK..

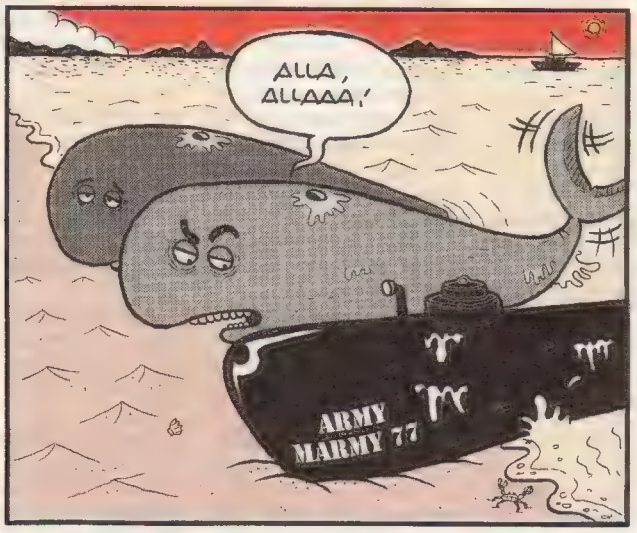


Akşamsefası

TAKIM

CEMİL AÇIKKOL

TUNCER ÇELİK



DERYA SAYIN

der_say@hotmail.com

Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

İNSANLIKTAN ÇIKIŞ

Televizyonda bir magazin programı. Bodrum'da bir eğlence yerinde bir dansçı kız dört-beş metre yüksekliktekı bir platformun kenarında dans ediyor. Bu arada, herşeyi patates soğan satar gibi bağıra bağıra anlatan cırtlak sesli sunucu da gördüklerimizi tekrarlıyor. Sonra kız dengesini kaybedip boşluğa yuvarlanıyor. Düşerken de yüzünü duvara vuruyor. Cırtlak sesli sunucu: "Sonrası mâlum" deyip haberi bitiriyor. Mâlum dediği, kız yere çakılmış, yerde yatıyor. Haber orada bitiyor. Sonra ne oldu? Kızın sağlığı ne durumda? Kınğı çıkığı var mı? İşin o kısmı adamların umurunda değil. Hay sizin vicdanınıza?

KOCA GAZETE

Hürriyet gazetesinde koca bir başlık. "Hüsnü Şenlendirici sanki bir Homoless." Homeless mi? Homeless de ne? Meğer homoless ingilizcede "Evsiz" demekmiş. Gazeteciler Hüsnü Şenlendirici'ye gece bir parkta yatarken rastlamışlar. Onun için homeless momeless diyorlarmış. **"Hüsnü parklarda yatıyor."** deseniz biz anlarız. Niye başka dillere çeviriyorsunuz haberi? Niye bizim yeniden Türkçe'ye çevirmemiz gerekiyor!.

Münevver Teyze

Gizli İksir

Annem huzurevinde...

Bunu kime ne zaman söylemek zorunda kalsam hüzünlü bir suçluluk duyuyorum o an. Ve hemen ardından eklemek zorunda kalıyorum: **Kendisi istedi. Orada rahatı yerinde. Doktoru, hemşiresi, bakıcıları...vs.vs**

Ama pek öyle değil biliyorum. Evet, kendi istedi, evet, her tür imkanı var, ama yaşlı bir insanın ölümünü tek başına bir odada beklemesi nereden bakarsanız bakın tarifsiz bir acı... **Can Yücel** demişti bir keresinde: **Yaşlılık yaş iş** diye. Hiç unutmam.

Çok istedim birlikte kalalım, diye, ama bir hafta bile dayamadı benim koşullarıma. Çünkü annem en geç saat dokuzda, olmadı dokuz buçukta uyumak ister! Sigara ve alkolün adeta yeminli düşmanıdır. O evdeyken dışarıda hava eksi yirmi derecede olsa balkona çıkıp sigara içmem gerekiyordu. Üstelik benim de kendisi gibi erkenden yatmamı istiyordu.Oysa annem sabah namazına kalktığında k benim uykum geliyordu...

Dahası inanılmaz derece hassas ve alıngandır. Her sözden, her davranıştan gizli bir mana çıkarmaya hazırdır...Ve onuruna çok düşkündür:Asla öyle düşünmeseniz de size yük olduğunu düşünür ve bunu kendine çok dert eder.

Allahtan annem oldukça inançlı bir insandır. Bu inanç onu ölüm korkusundan, hastalık endişelerinden, yalnızlık acısından koruyor. Sevdiklerinin, yakınlarının büyük bir bölümünü peş peşe kaybettiği halde gözleri umutla ve ışıl ışıl parlar hep. Yaşama sımsıkı sarılıdır. Bazen gündelik, basit sorunları dert edip abarttığımda aklıma annemin o koşullarda bile heyecanla koruduğu yaşam sevincini gelir ve o an kendimden utandığımı çok bilirim.

Neyse ki annemin gelip gideni, ziyaretçisi çok . Ama öyle yaşlılar var ki orada, yıllardır kimsesi gelip hatırını sormamıştır. Onları tanırım: Bütün gün salondaki yıpranmış koltuklarında oturup yola ya da kapıya bakıp iç geçirirler Kapı her açıldığında bakışları hemen oraya yönelir, gelen kendileri için mi gelmiştir yoksa? Hemen anlarlar, bir başkasınadır. Gözleri kararır ve hafifçe bulanır. Koltukları gibi yıpranmış umutlarıyla bakışları yine yola ve kapıya çevrilir: Ta ki

uykuları gelene dek...

Bu yaşlılardan biri de 76 yaşındaki **Münevver Teyze**'dir. Pencereden kapıya ya da yola bakmadığı zamanlar, başında beyaz tülbendi , elinde tespihiyle koridorda volta atıp durur. Anneme her ziyarete gittiğimde mutlaka karşılaşır, elini öper, hayır duasını alırım. Sitem etmeden de duramaz : **Evladım, daha sık gel, anneni ihmal etme, seni çok özlüyor**.

Bu sözleri her söylediğinde bağrıma tuz basılır, o başka...

Hoşsohbet, cana yakın bir kadındır aslında **Münevver Teyze.** Annemle de çok iyi anlaşırlar.

Ta ki, annemi en son ziyaret ettiğim güne kadar. O gün, hafta içi bir öğleden sonraydı. Annemin kapısının önündeki koridorda elinde tespihi, başında tülbendi koridorda volta atan **Münevver Teyze**'yle karşılaşmıştım. Her zaman olduğu elini öpüp, hayır duasını aldım. O her zaman olduğu gibi yine sitemini yaptı. Ben yine sarsıldım.

Tam o an da annem odasının kapısı açtı, beni **Münevver Teyze**'yle konuşurken görünce, ondan hiç beklemediğim bir öfkeyle bana: **Gel buraya, konuşma onunla, çabuk**, diye bağırdı. Ne yapacağımı bilemedim, elim ayağım birbirine karıştı. **Münevver Teyze'**nin yüzüne mahcubiyet ve çaresizlik dolu bir ifadeyle: **Ne oldu, nesi var annemin, neden böyle**? Diyebildim zor bela, ama **Münevver Teyze** benim kadar şaşkın ve çaresi değildi. Koridorda volta atmaya devam etti...

Annemin odasına girdim. Şaşkınlığım sürüyordu. Üstelik haksızlığa uğramıştım.Suçum annemin en yakın arkadaşlarından biriyle sohbet etmekti! **Anne, niye öyle yaptın? Ayıp oldu Münevver Teyze'ye, ne oldu ki şimdi durup durur**ken?

Annem tepkisinden hiç ödün vermeyerek: **Bir daha konuşmanı istemiyorum onunla. Selam da verme...**

Anne, o senin arkadaşın, Münevver Teyze, neden selam vermeyecekmişim? Sorun nedir, inan anlamadım.

Orospu o, dedi annem birden.

Gözlerim yuvalarından fırlamıştı. Kelimeler dudaklarımın arasından öylece çıkıyordu, adeta kekeleyerek: **Şimdi...Anne..Bu bizim Münevver Teyze...Durmadan tespih çeken...Elini öptüğüm...Orospu öyle mi?**

Evet, maalesef öyle... Buradaki herkes biliyor, artık kimse konuşmuyor onunla...

Şaşkınlığım merak dolu bir hayranlığa dönüşmüştü artık. Sıra dışı bir öykünün içinde olduğumu hissetmiştim. **Münev-**

Teyze'ye duyduğum ranlığı annem fark etneliydi,,.

nne nasıl olur, Müver teyze senle yaşıt i mi , bu yaşta olumu böyle şeyler, yaakın bir iftira olmahani?

ma bunları söylerken dimi çok tutmama men gülmekten kenalamamıştım.(Yaşlıcinsel istekleri bile inç geliyor çoğumu-Haksızlık var burada)

ülme öyle, diye bai annem, **sen de ahsızsın onun gibi!**

nne tamam, diyelim ahlaksızım, ama nevver Teyze'ye ne luyor?

vet, işin özeti şuydu: çekten **Münevver ze**, huzurevinin erkekbölümünde hem de, adamla sevişirken göer tarafından yakamıştı! Ve bu olay çok bir zaman içinde hertarafından duyulmuş-Orada kalan erkeği ve nı olsun sevişmek, sellik gibi eylemlerden azından çeyrek yüzyıl e vazgeçtikleri için **nevver Teyze**'nin yağı bu tatlı kaçamak urevinin tarihine kaık bir skandal olarak mişti hiç şüphesiz.

Münevver Teyze, gelelere, tabulara başkaan biri olarak benim ümde artık sıra dışı bir andı. Hem de çok sırabir şey yaptığı halde. sığınağı olan huzurevinde artık istenmeyen bir kadın oluvermişti...

Annemin yanından ayrılırken aklımda artık sadece **Münevver Teyze**'nin bundan sonra neler yaşayacağı takılı kalmıştı.

Aradan iki gün geçmeden annemi aradım. Halini hatırını sordum.Ama sezgileri çok iyidir, bilirim . Niyetimi hissetti hemen: **Münevver'i merak ediyorsun, değil mi?**

Yok, anne, nereden çıkartıyorsun? Ben seni merak ettim, diyerek, korkuyla savunmaya geçtim. Bu yaşta hala annemden çekinirim. Gerçek bir **Osmanlı** kadınıdır çünkü. Kimseye eyvallahı yoktur. Lafını sakınmadan söyler.Biz onla birbirimizi çok iyi tanırız. **Münevver Teyze**'nin öyküsünden etkilendiğimi, hatta onu yazmak istediğimi çoktan anlamıştı...

Bugün basın toplantısı gibi bir şey yaptı burada, dedi...

Huzurevinde, basın toplantısı yapan bir **Münevver Teyze** fotoğrafı düşünün: Elinde tespihi, başında tülbendiyle mikrofonların karşısına geçip oturuyor ve yaşadığı olaylarla ilgili kamuoyuna ve basına açıklama yapıyor! Üstelik bunu anlatırken annemin sesinde muzip bir tonlama var.

Evet, **Münevver Teyze** basın toplantısında kendisini dinleyen huzurevi sakinlerine (Hem huzurevi, hem sakinler, ne kadar fazla huzur oldu değil mi?) şu açıklamayı yapıyor: **Arkadaşlar uzun süredir benimle selamlaşmıyor ve konuşmuyorsunuz. Bu beni artık çok üzüyor. Yaşadığım olaya gelince, evet yaşadım, yalan değil, sizden mi saklayacağım? Aranızda benim orospu olduğumu düşünenler olabilir. Ama değilim, bunu iyi bilin. Ben o adamla para karşılığı için değil, istediğim için yattım. Ben erkekleri seviyorum. Sevişmeyi seviyorum. Bu yaştayım, diye duygularımı bastıramam. İçinizden geliyorsa sizde yapın, anlarım, hatta saygı duyarım.**

Muhteşem değil mi?

Dayanamadım, iki gün sonra yine aradım annemi: **Anne nasılsın, bir şeye ihtiyacın var mı?** dememe kalmadan:

Münevver'in konuşması etkili oldu gerçekten . Artık ona selam verip konuşanlar var. Hem anlayışlı olmak lazım, deyiverdi.

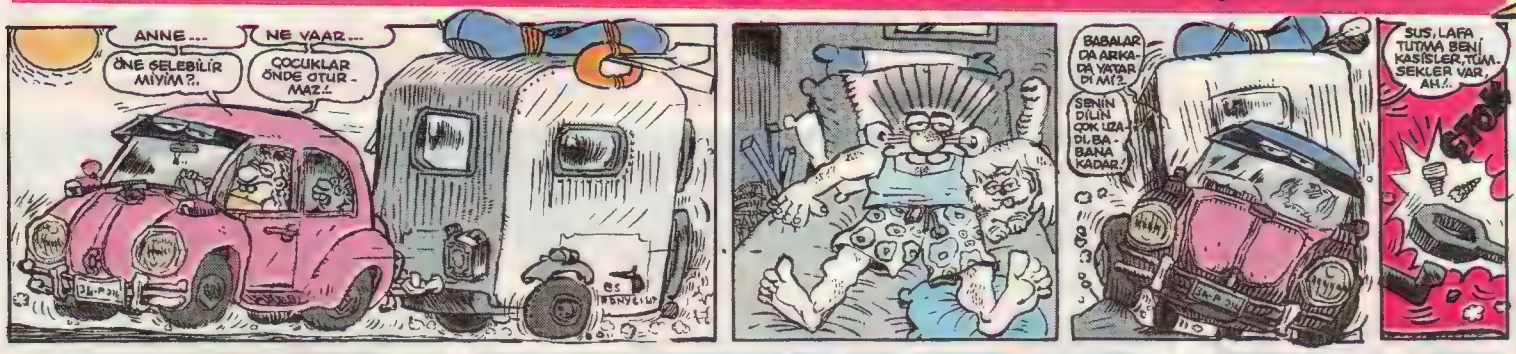
Münevver Teyze'ye ilk selam verip konuşanlar arasında annem de varmış...

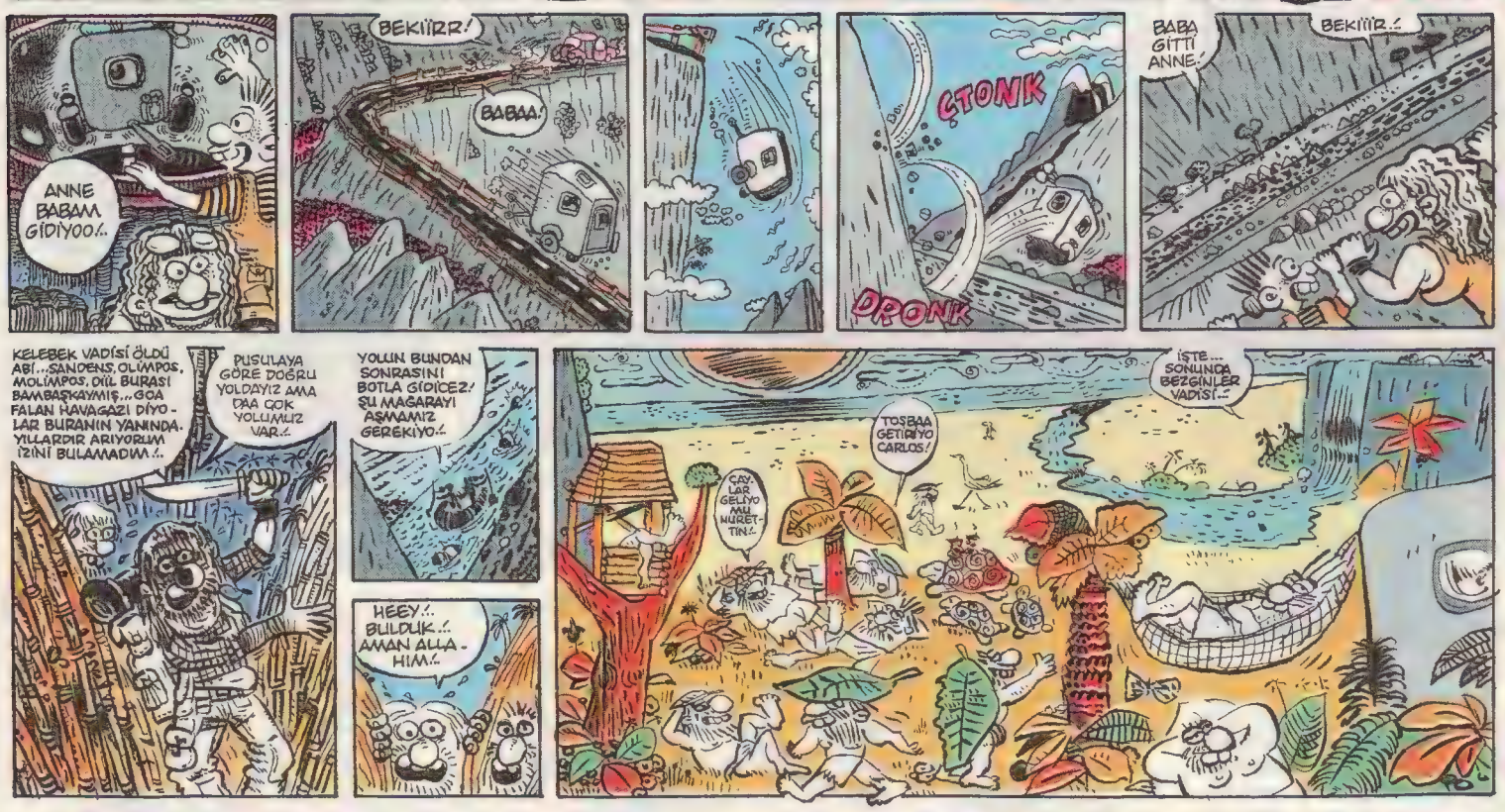
cezmier@leman.com.tr

* **Denizli.Bekilli.** 31 Ağustos Cuma ve 1 Eylül Cumartesi günü saat 21:00'de **Bekilli Üzüm ve Şarap Festivali**'ndeyim. İmza günü ve söyleşi..
* **www.derdinipaylas.com** Eylul ayından itibaren bu sitede yazılarını yayınlanacak. Sorunlarınıza, dertlerinize çözümler öneren, yol gösteren uzmanların öncülüğünde yapılanan bu site alanında bir ilk.

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN
bezginbekir@lemari.com.tr





ERDENER ABİ

ÖKKEŞ

Can Barlas

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET

ERKUT ABİ

Kaan Ertem

VASİYETNAME

Gün gelir de bu hayata gözümü yumarsam yapılmasını istediğim şeyler şunlardır: Kendilerince bir **Jackass** grubu kurup çılgınlık yapmaya kalkan fakat bugüne kadar yaptığı en büyük çılgınlık **99 yaşındaki ninesine televizyondaki dizinin konusunu 7 saat aralıksız anlatmaya çalışmak olan** platonik aşkım Cengiz'e iyice çıldırsın diye özenle naftalinleyerek sakladığım **g-stringlerimi** bırakıyorum. Cemiyette taş gibi manita statüsündeyim ama moralim daha da yükselsin, diye edindiğim **istavrit sıfatlı kankam Ayten'e** cilt bakım seti yerine onun dürrük suretini kamufle edecek olan bir miktar **sıcak asfalt** bırakıyorum. Anca toparlar.

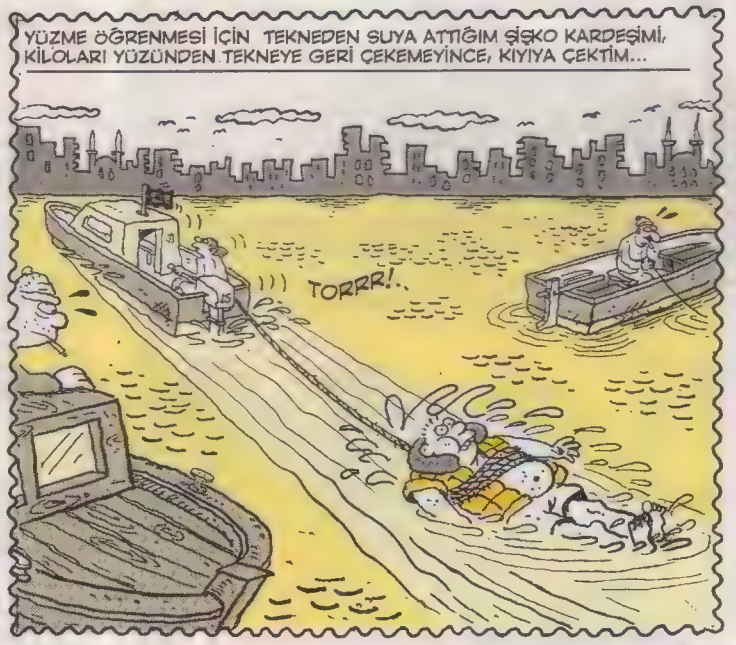
Küçüklüğümde bana eziyet etmek isteyen ama tırt bir insan olduğu için en büyük eziyeti **kulağıma işaret parmağımla plink diye vurmak** olan **üvey babama** burnundaki kıllar anormal biçimde uzayıp **su samurunu** andırdığı için **soğuk ağdalarımı** bırakıyorum. Cinsel özgürlüğümü yaşayıp kendimi beylerin gözünde ulaşılmaz havalı görürken en yakın arkadaşına benim adımı söyleyerek **"Aga bende karı numarası var, ara kesin götürürsün"** şeklinde cep numaramı verdiğini gördüğüm ex aşkım Selim'e anasının bütün yönleriyle ve detaylı fotolarıyla tanıtıldığı **erotik internet sitesini** bırakıyorum. Günde 5 paket sigara içip **dişleri yosun tutan sarı kayalıklara dönmüş olan** lisedeki edebiyat öğretmenim Adnan Hoca'ya, derslerde sınıfı bize kokusu ve görüntüsüyle dar ettiği için simgesel sanat yoluyla mesaj vermek adına **tuvalet fırçamı** bırakıyorum. **Fırçalamayı geçtim bari tozunu alaydın şerefsiz!**

"Ne güzel yeaa futbol muhabbeti yapıyo, delikanlı kız" cümleleriyle beni övüp daha sonra ezeli rakibini tuttuğumu öğrenince beni evvela arkadaşlarıyla dövüp daha sonra basenime sustalıyı saplayan belalım Mesut'a, bütün suçlarının ihbar edildiği güzel bir **ifade tutanağı** bırakıyorum. **Merak etme, öküz gibi akan terini emsin diye sırtına orkitlerimi koyduğunu anlatmadım hınzır!**

Yasemin Killbill
İbrahim Büyükak

Erhan Candan

erhancandan@leman.com.tr



İPEK ÖZSİŞLİ DOKUNUŞLAR

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR

İPEK'İN İŞİ

-SEN GENDİNİ NE SANIYON?

DİRİNANIR

ömer ALTAN
omeraltan@leman.com.tr

Akşamsefası

KIRT KIRT KIRIT KIRT KITIRT

KAAN ERTEM

lerman.com.tr

HAVASINA SUYUNAA ... TAŞINA TOPRAĞINAA ♪ BİN CAN FEDA BİR TEK DOSTUMAA.' ♪

YENİDEN DOĞDUM DERSİN. DERYA OLUR GİDERSİN.. BİR BAŞKADIIIR BENİM MEMLEKETİİM...

ANADOLUM BİR YANDA. YİĞİT YAŞAR KOYNUNDA AŞIKLAR DESTAN YAZAR DAĞLARDAAA ♪

SODYUM SİYTRİ

DİKKAT ZARARLI ATIK MADDE

♪ KUZUSUNA KURDUNA YUNUS'UNA EMRAH'A... BÜTÜN ALEM KURBAN BENİM YURDUMAAA ♪

DİKKAT FAY HATTI

♪ MECNUN'A LEYLA'SINA... ERİŞİLMEZ SIRRINA... ♪ SEN DOST ARARSAN KOŞ MEVLANA'YAA. YENİDEN DOĞDUM DERSİN DERYA OLUR GİDERSİN..

♪ BİR BAŞKADIIIR BENİM MEMLEKETİİM ♪ LAY LAY LAY LAY LAY LA LA LAY LAY LALA LAYLAY

EEH ULAN BE! ŞU ŞARKIDAN GINA GELDİ BE! SANKİ BAŞKA ŞARKI YOK! ŞÖYLE NEŞELİ BİŞEYLER BULALIM BAKALIM...

ÇIT!

EH KISMET SANA İMİŞ!

BÖDÖÖ FFF!!

NEYSE NE ANLATIYORDUM ABİ? ANITLAR KURULUNDAN İZİN ÇIKMAYINCA BİZ DE KÖŞKÜ YAKTIRDIK. SONRA İKİ BLOK APARTMAN DİKTİK ORAYA.

GÜRKAN YILDIZ

ELALEMİN KARILARININ BOYUNLARINA BAK!

İMDAAAT!

HHİYAAA!

AAAY!

BURDA SENİ KİMSE DUYMAZ!

LÜTFEN YERLERE TÜKÜRMEYİN

BÜYÜYÜNCE NE OLACAKSIN BAKALIM?

YOK BALIK MALIK.

TEEEY!

TEEY!

BU SEFER DE ÇIKMAZ. SAAY.

PORÇ!

ÇEK.. ÇEK..

NATHAN YALTIRIK

HAYDA?. BU YAĞMURUN SORUMLUSU KİM LAN?

TEKNOLOJİ OLMADIĞI KESİN ANA KOYM..

Akşamsefası

metinyegin@yahoo.com - metinyegin@leman.com.tr

Metin YEĞİN

AKZİN MERKEZİNE SEYAHAT

28 Temmuz 2007
LeMan Blog

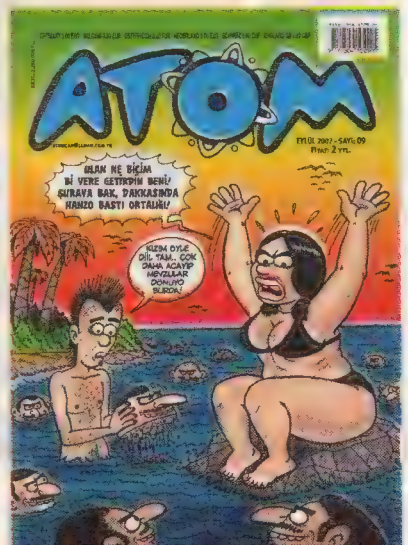
CHE GUEVERA NİYE BOLİVYA'YA GİTTİ?

Bolivya devlet başkanı **Evo Morales**'le görüşüyordum. Seçilmeden önce saat sabahın beşinde evinde. Konuşurken kendisini uykudan alamıyordu. Esnemesi derinden yükseliyor konuşmasını bölüyordu. Birden kamera karşısında olduğunu hatırlıyor, uykusunu, yorgunluğunu ve insan olduğunu saklıyordu. Esnemesini kelimelerle örtüyordu. Arkasında boş duvarda bir Aymara bayrağı asılıydı. Rengarenkti. **Pachamama**'yı anlatıyordu **Evo** Yani **Toprakana**'yı. Yerli tanrısıydı **Pachamama.** **"Su'yu uluslar arası tekellerden alıp halka geri vereceğiz."** diyordu. **'Naturalize edeceğiz, doğallaştıracağız.'** Üstünde sonradan meşhur olan kazağı vardı. –Bir İslamcı televizyonda canlı yayında konuk olmuştum. **Latin Amerikayı,** devrimci **Hıristiyanları, Chavez**'i, **Evo Morales**'i anlattım. Bir gün sonra **Tahran** radyosundan aradılar benzer bir röportaj için. Röportaj bittikten sonra sordular **'Evo Morales Müslüman mı olmuş?'** Diye. **'Hayır'** dedim ama Allah'ın suyunu sattırmıyor.-

Bir Aymara ailesiydi. La Paz da büyük kilisenin arkasında ki sokakta pan flüt satıyorlardı. Baba, oğlu ve kızı. Boy boy **Pan flütler** vardı. Bir tanesi en az bir metreydi. Adını söylediler. Unuttum. Oğlu benim için çaldı. Kalın, boğuk, içten gelen bir sesti. Kısa boylu Bolivyalıların kısa boylusuydu oğul. Üflerken yere değiyordu flüt. Hafifçe havaya kaldırıyor, kamışların içine nefesiyle dolduruyor, kendi müziği ile ciğerlerini yine doldurup yine üflüyordu. Babası yeni kamış yontuyordu, keskin bıçağı ve hünerli elleriyle. **'Evo da sadece konuşuyor.'** Diyordu. Seviyordu Evo'yu ama **'Zamana ihtiyacı var. 165 yıllık ırkçı tarihi değiştirmek için.'** Yanında kısa,uzun, ince, kalın kamışlar pan flüt olmak için bekliyorlardı.-

Cambridge'de **Alberto** ile konuşuyordum. **Bolivyalı** bir siyasi mülteciydi. Bizim mülteci arkadaşlar **'Niye mülteci oldun'** diye sormamışlardı. Çoğu dönerci dükkanı açmakla meşguldü. 1960'da **Alberto** genç bir devrimciydi Bolivya da. **La Paz** da büyük meydanda faşistler gösteri yapıyorlardı. **Alberto** ve altı-yedi arkadaşı delikanlıydılar. Biraz etraftaki polis ve askerlere de güvenerek **'Yaşasın Küba devrimi'** diye slogan attılar. Binlerce insan onlara saldırdı. Polis ve asker neşeli bir telaş içinde saldıranlara yol verdi. Alberto ve arkadaşları kaçmaya başladı. – Burada yolları tarif ediyordu bana **Alberto. Cambridge**'de **La Paz**'ı bilen birisini bulmanın sevinciyle- Tesadüfen Sovyetler Birliği elçiliğinin olduğu yöne doğru kaçıyorlardı. Yolda birileri havai fişek fırlatıyordu. –Her zaman rastlayabilirsiniz güney Amerika da havai fişeklerle gökyüzüne ışıltı saçanlara.- **Alberto**'nun arkadaşlarından biri havai fişeğin başına koştu. Kovalayanların üstüne ateşledi. Binlerce kişi şöyle bir durdu. Peşlerinden gelenler iteklemesiyle, biraz ilerlediler. Havai fişek ışıltılarını aralarına saçtı. Hep beraber geri kaçtılar, birkaç ufak yanıkla ve birbirlerini ezmelerinden mütevellit yaralarla. Ertesi gün bütün sağcı gazeteler 8 sütuna manşet attı. **'Komünistler Sovyetlerden aldıkları roketatarla mitinge ateş etti.'** Alberto her yerde aranmaya başladı. Bolivya'da aranan ünlü bir devrimci olarak evden eve saklanarak gezip durdu. Sonra **Çin** ardılı partililer tarafından **Çin**'e kaçırıldı. Orada **Mao**'nun da olduğu yemeklere katıldı. Çin devriminin ünlü generallerinden **Lin Poi** ile tanıştı. Sonra gece kaldıkları yerden kaçıp sokaklarda dolaştı. Devrim de de her şeyin anlatıldığı gibi olmadığını gördü. Şili ye döndü kendi devrimine katılmak için. **Che** haber gönderdi **'Bolivya'ya geleceğim.'** Diye. Alberto heyecanlandı. Çin devrimi taraftarı Bolivyalı devrimciler Che'yi destekleyeceklerini söylediler. Sovyet taraftarı Bolivyalı devrimciler Che'yi destekleyeceklerini söylediler. Che gelmeden bir ay önce Sovyetler Birliğinden haber geldi. **'Che'yi desteklemeyeceksiniz.'** Diye. Hemen sonra Çin'den Haber geldi. 'Che'yi desteklemeyeceksiniz.' Diye. Tabi ki Che bunu öğrendi ama buna rağmen geldi. Zaten bu yüzden Che idi. Sovyetleri ve Çin'i dinlemeyen devrimciler bir araya gelip yeniden örgütlenmeye kalktılar. Zayıf ve dağınık kaldılar. Ayrıldıkları için bilinir oldular. **Alberto** ile **Che**'nin buluşmasının olduğu yere **Che Guevera** gelemedi. Bolivya dağlarında katledildi. Böyle anlattı Alberto Cambridge de. Ve sonra ben bu sorunun peşine düştüm **Che Guevera niye Bolivya'ya gitti?**

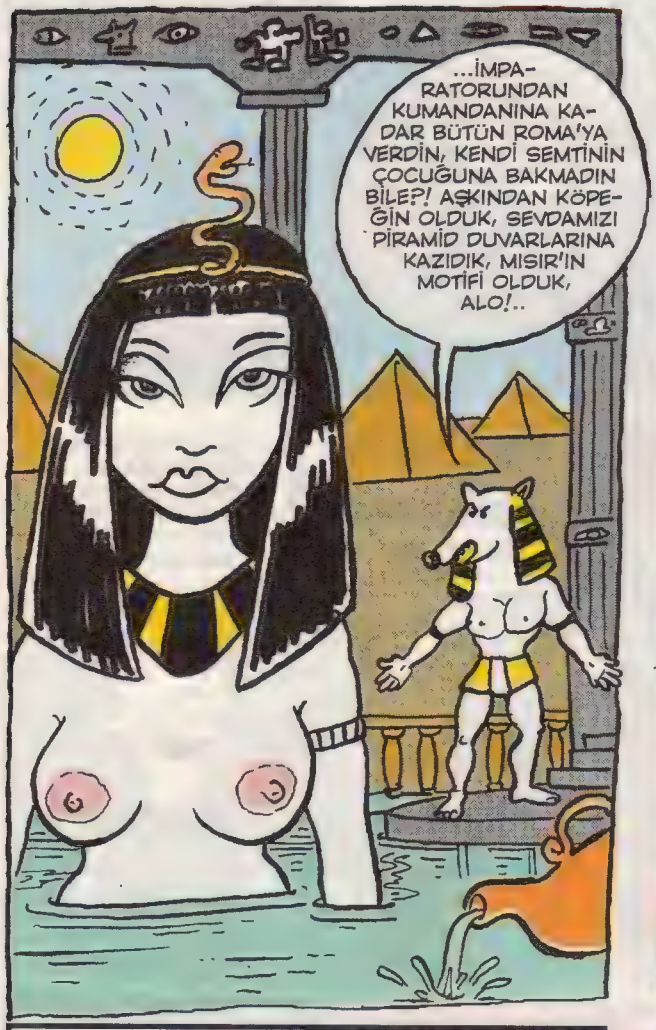
YASİN 250ĞLU



Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

KLEOPATRA VE MISIR'IN FİGÜRLERİ..



AMERİKAN RÜYASI VE ÜÇ KAFADARLAR

BESTSELLER ROMAN

ARZULARIN KAMÇISI

YAZAN: BÜLENT SELLER

Klementi o sabah kuşkuyla uyanmıştı!.. Arthur ise coşkuyla uyanmıştı! Arthur bir Klementi'ye baktı, bir masada duran kahvaltıya baktı; kararını Klementi'de kıldı ve hemen oracıkta seksini yapıverdi, sonra kahvaltısını etti... SON

SONAT YILMAZ 2007

Akşamsefası

DE-DOKU BULMACA

DETAY DOKU-81

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..

ÖDÜLLÜ BULMACA

Karelerdeki **detaylar** bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz **20** okura imzalı **LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri** ve **sürpriz hediyeler** veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise **komple hediye paketi** kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

823. SAYIDAKİ 79 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Firavun'un Laneti/Güneri İçoğlu 2 **Behiç Pek** 3 Bezgin Bekir/Tuncay Akgün 4 **Kılanan Adam/Ahmet Yılmaz** 5 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ 6 **Kurak/Bahadır Boysal** 7 Renkli Cemiyet Ortamları/Serdar Akkoyun 8 **Kırık Leblebi/Suat Özkan** 9 Gürkan Yıldız 10 **Derya Sayın** 11 Pantolon/Metin Fidan 12 **Kaan Ertem** 13 Bayır Gülü/Feyhan Güver 14 **Behiç Pek** 15 Dürtü/Nathan Yaltırık 16 **Yasin 25oğlu**

DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

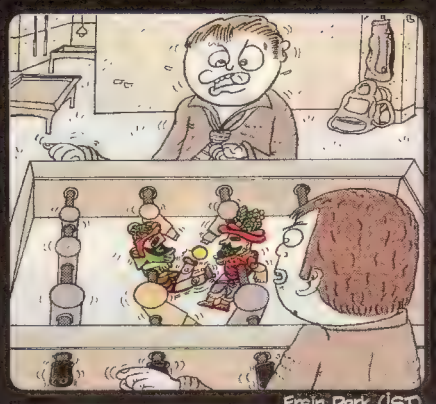
Meral Karabacak/Ank. - Sevil Demiröz/Denizli - **Emre Gülüm/İst.** - Ali Kırıklar/Kırklareli - **Suat Altunbulak/Ank.** - Berran Yıldırım/Bursa **Aylin Ay/Karabük** - Burcu Tor/İst.- **Hayri Aksüt/Ank.** - Eşref Öztürk/Burdur - **Eda Ereken/İst.** - Nazlıgül Zop/İzmir - **Mehmet Duman/Tekirdağ** - Burak Candan/İst. - **Deniz Can Oruç/Ank.** - Mustafa Özdemir/Zonguldak - **Alper Dağlı/Edirne** - Pınar Ekin Özer/İzmir **Komple Hediye Paketi: Hulusi Kaya/Aydın Kitap+Tişört: Kübra Kocaman/Samsun**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

LeMan
SAYI: 825
29 Ağustos 2007
Çarşamba
Haftalık Süreli
Yerel Yayındır

● **Yayıncı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** D.PP A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet



Ersin Perk (İST)

Zafer Dilekçi (Ankara)

GÜLE GÜLE KANATSIZ!

LeMan PaF Takım kadrosu olarak, Türkiye'nin çeşitli illerindeki bir çok genç mizahçıdan oluşan kalabalık bir kadroyla, her hafta derginin en güzel sayfalarından birini hazırlamaya çalışıyoruz. Zaman içerisinde yetişen ve bir seviyeye gelen arkadaşlarımıza profesyonellik yolunu açmak da bir diğer amacımız. Eee, boşuna PaF Takım demedik... Bugüne kadar yaklaşık 20 kişiyi uğurladık PaF Takımdan. Bu hafta da **Onuralp Kanatsız**'la vedalaşıp, onu profesyonellik macerasına ittik.

118 kişilik mevcut kadromuz içinden, son haftalarda PaF sayfasında ağırlıklı olarak boy gösteren bir çok arkadaşımız var. Bunlar arasında da yükselmesine ramak kalmış bir çok isim var. Önümüzdeki haftalarda kimler çıkar, kimler parlar, bilemiyorum. Hep beraber göreceğiz. Ama biz şimdilik **Onuralp Kanatsız** kardeşimize başarılar dileyerek, yolumuza devam ediyoruz. Çünkü PaF Takım antrenmanları bu sonbahar çok sert geçecek :)

PaF Takım Antrenörü / G.Yurt

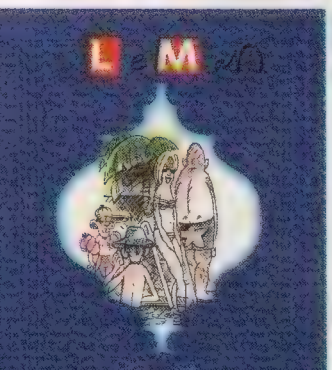
Onuralp Kanatsız (İST)

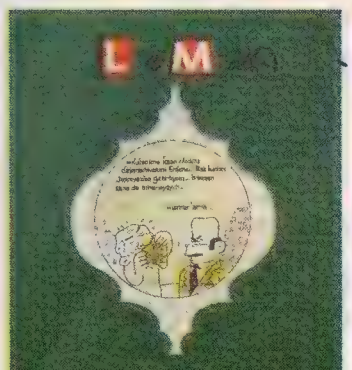
Hakan Demirbilek (İzmir)

Ersan Arslan (Marmaris)

LeMan PaF Takım'a katılmak için **www.leman.com.tr** sitesinden PaF Takım link'ine tıklayınız... PaF Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: **paftakim@leman.com.tr**

15.Yıl Koleksiyonu ciltler sınırlı sayıda marketlerde, özel bayiliklerde ve kitapçılarda





TERELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

HAYAT TARZIMIZI KORU - MALIYIZ ABİCİM!..REJİME SAHİP ÇIKMALIYIZ! BÜTÜN BU HATUNLAR KAPANACAK SONRA. Bİ TANE MANİTA GÖREMİYCEZ SOKAKTA...DEMOKRASİ KALSIN DİYE MÜCADELE ETMELİ-YİZ ABİ YA..

POLİTİK BİLİNÇ SIFIR, AMA NEYSE BARİ...BU DA Bİ SEBEP...

STÜDYO LALE

AA GÜRSEL! BU FOTOĞRAF NE BURDA?. NİKAH RESMİ AYOL BU...SEN BANA BEKA - RIM DEMİŞTİN... AAA!..

BAK ABİ...Bİ İNGİLİZ, Bİ FRAN - SIZ, Bİ DE KARADENİZLİ YOLDA YÜRÜYOLAR...

GEL TAKİP EDELİM ŞUNLARI. BİRAZ SONRA KOMİK BİŞEYLER OLABİLİR...

HACIYATMAZ AYHAN...

ZIRILILILI!/ZIRRILILILI!/RILILILILI!..

HAY ULAN BE! TELEFON UZAKTA DURUYO, YETİŞEMİYORUM... SONRA BEN GERİ ARIYORUM, HEP BANA GİRİYOR MANNA KOYİM...

ABİ NİYE AYAKTA DURUYORSUN?. ŞÖYLE OTURUP İÇSENE KAHVENİ!..

KODUMUN ÜLKESİ, OTURMA İZNİ VERMEDİ Kİ ANCA AYAKTA DURMA İZNİ ALABİLDİK...

PLANET HOLLYWOOD

HOT DOG

BEN ÇOK EVCİMEN Bİ ERKEĞİMDİR... EVE ÇOK BAĞLIYIM... ZAMANIMIN ÇOĞU EVDE GEÇER.

GENEL EV

GENE GEL KOÇACIM.

HE.

AMA BU ÇOK GÜZEL Bİ ÖZELLİK.

Hİİİ!..KARAKEDİ GEÇİCEK... ÇOK UĞURSUZDUR...BEN İNANIRIM BÖYLE ŞEYLERE. BİŞEY YAP HEMEN...

HALLEDERİZ..

ALOO!..EVİN YANMIŞ ANNEN, BABAN ÖLMÜŞ. HACİZ GELMİŞ, İFLAS ETMİŞSİN..

MİİYYKK!

HEHE! ÜZÜNTÜDEN ŞOK GEÇİRDİ...BİR ANDA BEM. BEYAZ OLDU İŞTE...

canbarslan@leman.com.tr

Akşamsefası

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL.

5 Eylül 2007
Çarşamba
Sayı: 2007/37
1.50 kene ytl.
(KDV Dahil)

LeMan

826

KRONİK HASTALIĞINIZ
www.leman.com.tr

İYİ OLDU DANSA KALDIRDIĞIN HACIM.. LEBLEBİ BADEM YEMEKTEN İMANIM GEVREMİŞTİ!..

DİKKAT ET.. AYAĞIMA BASIYOSUN.. KIRARIM KEMİĞİNİ!..

CAN & TUNÇ & BOYSAL

guverfeyhan@hotmail.com

Feyhan BAYIR GÜLÜ

ÇANKAYA'DA SON DURUM

Aksaray PAŞAOĞLU

Bilmiyorum son günlerde siz hiç **Çankaya**'dan geçtiniz mi **Çankaya** şu aralar günün yirmi dört saati kesif bir sisle kaplı. **Sanki zemine yayılmış ağır ve diz boyu bir manda sütü tabakası içinde dolaşıyorsunuz** ve birdenbire ürkütücü bir puhu kuşunun çıngıraklı hulalalarıyla irkiliyorsunuz. Bazen belli belirsiz koca bir kurt veya yırtıcı bir kuş silüetiyle hızlanan kanınız, **kontrbas teli** gibi gerilen damarlarınızı yarıp alnınızdan yirmibeş metre öteye fışkıracakmış gibi oluyor. Masum kurbanların, uzak tepelerden yankılanan canhıraş çığlıklarına karışan yarasa **rabarbalarıyla** titreşen ay ışığı dalgacıkları, tenhalarda gülüşerek birbirinin kulağına korkunç maniler fısıldayan mavi çamların yanarak kömürleşmiş kara gövdelerini yıkıyor. **Çankaya'da bence durum bu.**

YASMİN OTEL'DE DÖRT EL MASAJI YAPTIRDIM..

Bu arada **Çin**'in **Fangshan** bölgesinden Türk insanını inanılmaz rahatlatan bir haber geliyor. Çöken bir madende mahsur kalan **Meng Xianchen** ve **Meng Xiahyou** adlı işçiler altı gün boşunca madende buldukları kömürleri yiyerek hayatta kalıyorlar. Bu şu demek: Hayatta kalabilmek için **"yemek"** şart değil. Ben bunu daha sonra **Yasmin Otel**'de **dört el masajı** yaptırırken yeniden düşündüm. **AKP**'nin **susuz ve kavurucu yaz günlerinde evlere kömür dağıtmasının mantığı bu olamaz mıydı?** Bir tek şu soruya cevap bulamadım. **İnsanlar yaz boyunca o kömürü yerlerse kışın neyle ısınacaklardı?** Sobalarında **fiyonk makarna** mı yakacaklardı? Yoksa kış aylarında bizi daha da bunaltıcı sıcaklar mı bekliyordu? Sonunda kasmamaya karar verdim ve kendimi dört el masajının uçuran ritmine teslim ettim. Arada, dört el masajını iki kişinin değil de **dört kollu iki başlı tek kişinin yaptığı kuruntusuna kapılıp inanılmaz gerildim.**

İSTANBUL'UN SUSUZLUK SORUNU YOK

Aynı saatlerde rahatlatıcı bir haber de **İstanbul-Bebek**'ten geliyor. Dünya güzeli **Azra Akın**'ın eski sevgilisi **Akın Saatçi, Bebek** sahilinde **Azra Akın'ın yüzüne su atıyor** ve Azra da onu inanılmaz kovalıyor. Türk insanı bu haberle rahatlıyor. Demekki sıcaklara rağmen İstanbul'da hâlâ su var. Ve İstanbullu konuya duyarlı. **Gereksiz yere yüzüne su atanı kovalıyor..**

15.Yıl Koleksiyonu
ciltler, marketlerde ve kitapçılarda

GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET

www.gezgozmahmutcuk.com

mtibet@leman.com.tr

LeMan

KAPAK KONUSU

Ekoloji... Ekonomi... Politika... Hayat bilgisi...

"NİCE 30 AĞUSTOS'LARA, NİCE RESEPSİYONLARA"

30 Ağustos resepsiyonuna eşsiz gelen Tayyip Erdoğan kendisini dansa kaldırmak isteyen gazeteci Nuray Başaran'a "bilmediğim şeyi yapmam Nuraycığım" dedi.. Bu arada 30 Ağustos resepsiyonundaki askerlerin dans fırtınasından sonra köşkteki ilk resepsiyon eşsiz yapıldı..

ERKUT ABİ

Kaan Ertem

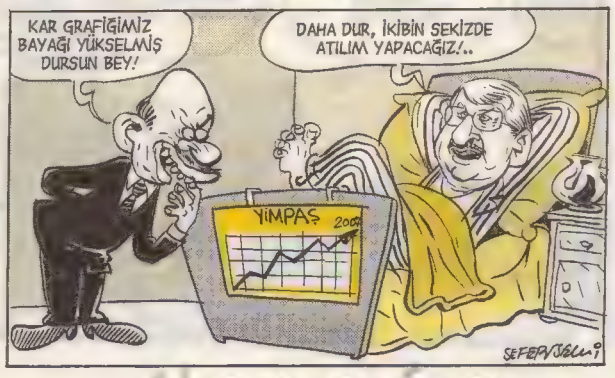
ERDENER ABİ

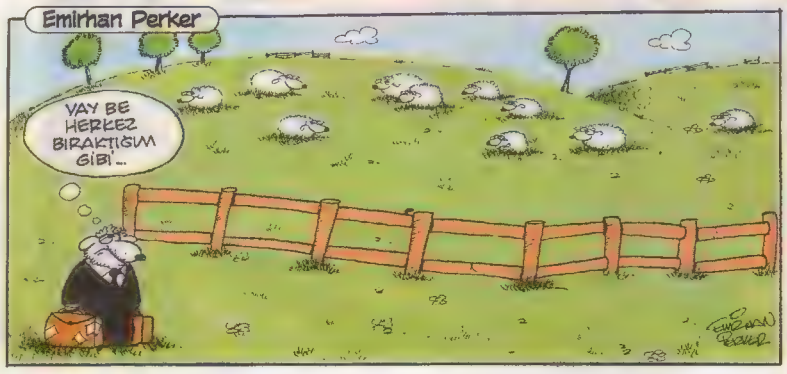
ŞIMDI KIŞKIRTMA ZAMANI DEĞİL BİRLİK OLMA ZAMANI! Gereksiz tartışmalarımızla bir Türkiye hayaliyle yaşayan emperyalist güçlere sevinçten göbek attırıyoruz..

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barşlan

Usulsüz para toplama suçlamasıyla 2 yıl ceza alan YİMPAŞ'ın patronu Dursun Uyar, cezasını sağlık nedeniyle erteletti!!





Paral:)Timsah:)

triPanazomigamBiyetsizler paral@leman.com.tr

ANKARA'DA LİSEDEYDİM. LİSEMİZE İSTANBUL'DAN BİR KIZ GELMİŞTİ... ÇEKİK GÖZLÜ AMA ACAİP SEKSİ BİR KIZDI, ADINI JAPON TAKMIŞTIM... ACAİP UÇUK BİR KIZDI... ONU HİÇ UNUTAMIYORUM... KUKUSUNDAN BİR KIL KOPARIR KAĞIDIN ARASINA KOR BANA VERİRDİ. BEN DE BUNA MUKABİL ÜÇ KIL KENDİMDEN KOPARIR ONA VERİRDİM... İLK DEFA ONLA ÖPÜŞTÜM... DİŞLERİN BİRBİRİNE DEĞMEMESİNİ YA-DIRGAMIŞTIM... AĞZININ, ULUDAĞ GAZOZUNU ANDIRAN HOŞ BİR KOKUSU VARDI...

HOT SUMMER

ŞILAP ŞILAPS!.. BİR KERESİNDE DARAL, ALMANYA'DAN ALMANCA ÖĞ-RENMEK İÇİN BİR ALMAN KIZ DAVET ETMİŞLERDİ... KIZ 16 YAŞINDA AMA KATANA GİBİ... İLK GİRİŞLİ ÇIKIŞLI ONLA YAŞAMIŞTIM... HÜSRANDI... YANİ ERKEN BOŞALMA... GİRER GİRMEZ DAMBERİ KAPININ AĞZINA BOŞALTIP ÇIKMACA YANİ...

BAK BAAK, DİNLE!.. AMA BEN GERÇEK SEKSİ 18 YAŞINDA YAŞADIM... 30 YAŞ CİVA-RI BİR KOMŞUMUZ VARDI!.. NAİME ABLA... KOCASI DENİZDE GEMİ AŞÇISI. ADAM 6 AY YOK, BİR HAFTA EVDE... NEYSE. NAİME ABLA RAMAZANDA SAHURA UYANAMAZDI, BEN GİDER UYANDIRIRDIM... BİR GÜN NAİME ABLAYI YİNE UYANDIRMAYA GİTMİŞ-TİM... KAPIYI BİR AÇTIKİ CHAREEEY!.. İLK DEFA TABAK GİBİ ŞEYİ ONDA GÖR-DÜM, BÖYLE ELİNLE KAPLIYA-MIYON, ETİ Mİ ETİ, YÜZÜ TO-ROS OR-MANLARI...

BAK NE DİYCEM, HANİ GEÇEN GECE BİR KADIN GELMİŞTİ YA, NE DESE BEĞENİRSİN "TEKLİ İSTEMEM, BİRİNİ DAHA BUL GEL TOST YAPALIM" ULAN ARADIM TARADIM DARAL YOK ORTADA... KADIN NUH DİYOR. PEYGAMBER DEMİYOR, NEYSE BEN DE DANİ-MARKALI BİR KIZ VARDI YA, ONA TAKILDIM...

AY TİMSAH YETEER!.. ÖÖÖ GELDİ VALLA!.. BEN BU HİKAYELERİ DİNLEMEK ZORUNDA MIYIM?.. HADİ BAK, BEN SENİN İYİ ARKADAŞINIM, YÜZÜNE KARŞI KONUŞUYORUM... BÜTÜN KIZLAR BU KONUDA ARKANDAN SENİNLE ALAY EDİYORLAR...

HEEY TİMSAH, N'OOLDU, NEYİN VAR!? BİR YANLIŞLIK MI YAPTIM?.. HEEY, BEN SENİ KIRMAYA ÇALIŞMADIM... SADECE ERKEKLERİN KADINLARLA YAŞADIKLARINI KADINLARA ANLATMASI, KADINLAR TARAFINDAN PEK HOŞ KARŞILANMAZ.. ONU SÖYLEMEK İSTEDİM... O KADAR...

BÖÖÖHHAAAIIIGG... ÜÜÜÜÜÜÜ... NİÇİN, NİÇİİİN?! NEDEN BENİM ERKEK ARKADAŞIM YOK?! YAŞADIĞIM HİKAYELERİ ANLATACAK HİÇ KİM-SEEM, HİÇ KİMSEM YOK!.. YİNE HATIRLATTINIZ!.. EN BÜYÜK KOMP-LEKSİMİ HATIRLATTINIZ... ÖÖÜÜÜ!.. YAŞADIĞIM SEKSLERİ ANLATA-CAK HİÇ KİMSEM YOK!

PANTOLON

METİN FİDAN

ELİMDEKİ GOFRETİN ÇÖPÜNÜ YERE ATTIM!.. EVİN ÖNÜNDEKİ AĞACI KESTİM!.. OZON TABA-KASI MABAKAŞI DİNNEMEDİM!.. NE OLDU?! ASLANLAR GİBİ YAŞADIM İŞTE!.. YEDİM, İÇ-TİM! ŞİMDİ DE ÖLÜYOM!.. BANA NE Kİ YANİ?.. BENDEN SONRAKİLER DÜŞÜNSÜN!.. GUD BAY!..

E-YUH! BEYNİNİ SİTTİMİN HERİF!.. BU KADAR DA YÜZSÜZ OLUNMAZKİ YAA!..

SENİN GİBİ BABANIN.. TAA!..

PLANET EARTH

ÖLÜYOM!.. KÜFÜR İŞLEMEZ BANA!..

BEN.. HİÇ, Bİ GECELİK İLİŞKİ YAŞAMADIM.. ÇOK MERAK EDİYOM!.. YANİ, SEN DE İSTERSEN?.. Bİ GECELİK?..

A-AA?! BENDEN HOŞLANDIN SANIYODUM BEN?!

HOŞLANIYOM TABİİ!.. İSTER-SEN, İKİ GECE-LİK İLİŞKİ YAŞA-YALIM?.. YA DA ÖNCE Bİ GECELİK YAŞIYALIM.. HAFTAYA Bİ GECE DAHA!..

KAFAN MI KARIŞIK SENİN?!..

ARZULARIM VAR!..

ALİ ABİ! DENİZ SUYUNU ARITIP, İÇME SUYU YAPICAKLARMIŞ YAV!.. ÇOK SAÇMA!.. OLMAZ-Kİ ÖYLE!.. HEM SUSUZ KALIR-SAM KOLA İÇERİM BEN!..

OĞLUM KOLA DA SUYLA YAPILIYO..

O ZAMAN AYRAN İÇERİM!..

LAN AYRAN DA SU İLE YAPILIYO!..

FANTA İÇE-RİM?.. ORA-LET İÇERİM?..

GERİZEKALI! HEPSİ SU-DAN YAPILI-YO!.. SU HAYATTIR!..

MASA DA MI SUDAN YAPI-LIYO ŞİNDİ YANİ?. PÖH!..

AA?. BABA, UÇAK GEÇİYO!..

MELABAA!.. PİLOT AMCA MELABAA!.. YOLCULAR MELABAA!..

AAL!.. MUNA KODUMUN PİLOTU!.. AALL!.. MUNA KODUMUN YOLCU-LARI!.. AALL!..

OĞLUM; KİME ÇEKTİN SEN BÖYLE, BİLMİ-YOM Kİ!..

metinfidan@leman.com.tr

Akşamsefası

doganp_74@hotmail.com

HİSSELİ HARİKALAR

kemken@leman.com.tr

İşaret Fişeği : Nah yapanı olsa cevap verirdik zavallıya...
Posta Kartı : Emekli PTT memuru...
2. Dünya Savaşı Belgeseli : Amerikalılar bizi nasıl kurtardı. Part: 941984
Çalar Saat : Gene bile, "Kenaan!.. Kenaan!.. Kenaan!.. Kenaan!.. Kenaan!.." diye uyandırılmaktan iyidir...
Sıradaki Şarkı : Şapşal falı...
Abiye : Kime yaranacağını biliyo kurnaz elbise...
Issız Ada : Is bile yok haa?!. Breh breh breh!..
Gelin Programı : Ulan her defasında tam sıra gerdeğe geliyo, program bitiyo beyav...
Cehennem : Hem sıcak, hem nemli...
Karmaşık : Değişik markalardan ve fakat güzel giyinmiş kişi...
Fahişe : Mesele fiyat yani. Yoksa o kadar fahiş olmasa, kızın adı çıkmıcak...
Harakiri : At boku yani...
Annem de bir Rahibeydi : Seri katil bahaneleri 941984...
Karmina Burana : Hala bi buramadılar ya ona uyuz oluyo dingiller...
Migren : Geyikten başı ağrımış...
Sır Perdesi : Tül olarak da şüphe kullandık mıydı güneşlik almaa hiç gerek kalmii...
Vatka : Ceket tümörü...
Caymak : Güzel şirket ismi olurmuş da ihale vermezler buna söyliim...
Oynar Başlıklı Kız : Kurt bunu da yesin, gelsin beni de yesin...
İç Mimar : Şoför olsaydı içme dicektik tabi ki...
Ek Kart : Daha çabuk patlasın diye...
İnlemek : Ölüm döşeğindeki Anne Ayı, yavrusunu eve çağırıyo...
Maykıl Dudikof : Şaka yapmaya gerek kalmayan artizler serisi 941984...
Artiz : Atlangoç yemciği 941984...

- Alo Sıkıl naaber dostum, Hırgürkan ben. On numara şamata var bu akşam, sen de geliyosun. Travestilere gidiyoruz.

"Gidiyoruz" derken elbette daşşağımızı geçmeye. "Cümleten komesta abiler, saat kaç? Naaber dayı, kaçtan veriyosun." filan deyince kuduruyo antenler ahahaha... Pazarlık edicekmiş gibi arabaynan kaldırıma çıkıyoruz, hemen düşüyolar tuzağa. Arabaya iyice yaklaşınca ağdalı podralı kari suratlarına palamut balığıyla vuruyoruz.

- Niye ki, travestilerle ne alıp veremediğin var?

- Sıkıl, sıktırtma bak beyinciğine... Ööle almalı vermeli ne işim olur lan benim o çakma karılarla. Olayımız eğlence, bir vakit geçirme. Delikanlı gibi ekmeğimizin peşinde koşup yorulduktan sonra biraz kafayı dağıtıp eğlenmek bizim de hakkımız. Pazarları Taksim'e çıkıyoruz gece o cıvıklarla dalgamızı geçiyoruz, çemkiren olursa arabaynan eziyoruz, piçak sokuyoruz. Ahaha yani kamu hizmeti bi nevi.

- Şaka yapıyosun di mi?

- Böööle şaka mı olur lan? Afedersin mizah bu değil aslan parçası, ben gayet ciddiyim. Dur bi lan... Yoksa onlardan yana mısın sen? Acımak yok onlara. İnsan hakkı filan, geçiceksin bunları dostum. Mok gibi para alıyolar, en aşşası oranj rengi spor pejoya piniyo. Komple disk fren, sürücü tarafında hava yastığı, klima, çelik cant. Cepleri felan kameralı, artı, mp3çalar... Ne gülüyosun lan şerefsiz... Alo... Alay geçilicek mevzuu diil oğlum bu. Senin anan bacın travesti olsa iyi mi?

- Alo Sıkılhan nasısın, ben Enes. Bak sana ne söyliycem, çok güzel bir ticaret geldi aklıma. Batının adetlerini değil ama ilmini alacağız "hamdmatik" adını verdiğim elektronik bir makine yapıp satacağız. Bak şunu söyliyeyim; esasen "Zikirmatik" de ilk benim aklıma gelmişti ama boş bulunup Aleyna diye bir kıza açtım fikrimi... O da abisine söylemiş. Adam Suudi Arabistan'dan Malezya'ya yetmişyedi millete mal veriyo şimdi, benim fikriminen süper rızık yaptı kendine. Ama hamdmatikle ben de bu sefer ben de yakalayacağım o kazanç trenini...

- Nası yani? Elektronik olarak hamd edilmez ki...

- Hâşa... Bu sadece elektronik olarak sana belirli aralıklarla hamd etmeni hatırlatacak. Hamdı gene sen edeceksin.

-...

- Bu fikir sana pek parlak gelmedi galiba. Pekâla... Kurbanlıkların hayvan pazarından kaçıp trafiği birbirine katmaması için elektronik kelepçe yapıp satsak, ticaret etsek. Ya lazerli mahya? Bayram namazlarında cemaatin gıcır ayakkabılarının çalınmaması için çin malı ayakkabı alarmı ihraç etsek? Anlaşıldı sen pek ısınamadın mevzuuya, e kapıyorum o zaman ben.

- Hamdolsun.

- Alo Sıkılhan, kimsin? Alo, Adviye ben halan... Adviye Göltürkbükülü... Naaber, evlendin mi Sıkılhan? Bak sana çok güzel bi gız buldum, ağzı var dili yok.

- Dudağı ve kulakları?

- Hepsi tamam.

- Tüh be kaçırmışız. Ben evlendim be hala... Kendimle nikah kıydık...

- O nasıl şeymiş. Gavurlarda gızgıza erkek erkeğe nikahlar duyuyoruz ama... Bu da yeni mi çıkmış: kendikendinle evlenmek. Gerçi evlendiğine sevinmedim diil, sen evlen de istersen kendikendinle evlen... E nezaman çocuk yapıyosunuz? Hıyy, bana bak şimdi aklıma geldi. Olmaz yavrum akraba evliliği olur senin dediğin, çocuğunuz sakat doğar Allah mahfaza. Alo... Alo... Aslında sen de akraba evliliği sayılırsın anangillerle kardeş torunuyuz. Bak o yüzden böyle manyak oldun sen. İnsan kendikendiyen evlenir mi canım. Yürümez o evlilik!

ATİLLA ATALAY
sklhan@leman.com.tr

Akşamsefası

GÜRKAN YILDIZ

MEDYA DOLMA

Basında güve..

● 30 Ağustos resepsiyonunda Referans gastesinden Nuray Başaran'ın Tayyip'e dans teklifi, Erdoğan'ın naif bi reveransıyla reddedildikten sonra; Fehmi Koru'nun da ilk görüşmelerinde Londra'dan ev arkadaşı olan Gül'ü uzun eşek oynamaya davet edeceği öğrenildi... Koru'nun "Tek mi çift mi?" yerine eski günleri yad etmek için "Yemek mi bulaşık mı?" diye sorması bekleniyo...

● **Aralarında Ertuğrul Özkök'ün de bulunduğu 13 gastecinin sevdikleri şarkılardan oluşan bi albüm yakında piyasaya sürülecek... Özkök'ün en sevdiği şarkı olarak, ritim gitar eşliğinde Bekir Coşkun külliyatını seçtiği öğrenildi...**

● Tüm gastelerin magazin servisi, spor servisi gibi kısımların yanında "Büyükanıt servisi"ni açmaları bekleniyo... Bu servisin mimik uzmanı muhabirleri, "Başkomutan Gül cephe selamı kıbleye verilir dediği için mi; Büyükanıt Gül'e, elinin tersiyle bi selam vermekle tehdit eder gibi baktı!", "Büyükanıt törende koltuğunu Gül'ünkinden iki santim önce çekince borsa düştü, Nobre kadro dışı kaldı!", "Komutanlar törende klimayı çarpsın diye mi tam Gül'ün karşısına koydular!" gibi haberler üretecekmiş...

● **Vakit bu hafta milenyum sonrası cumhurbaşkanı olan Sezer için, "Sezer 99 depreminde halkın yanında değildi!" haberini yaptı... Gaste ayrıca Sezer'in 1509'daki büyük İstanbul depreminde de bulunmadığına dikkat çekerken; Sezer'in büyük dedesinin de sırf Gül'ü çarpsın diye klimayı icat ettiğini öne sürdü...**

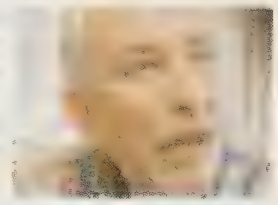
● Levent Kırca: "Sinemada yemem pop-corn, Ali'nin filmleri hepten pop-porn!" (Bilbord bulamıyolarsa medya dolma kiralasınlar)

● **Helin Avşar Mikanos tatilinde mikili film çekerken kameralara yakalandı... Adsl sahipleri daha iyi bilir, Paris Hilton'un da böyle yeşil fonlu bi filmi vardır... Yeşil demişken, Helin'e yeşillenen Yunan genci Yorgo (sirpinma pis türkoo, senin de sok hosuna gidezek) acaba Helin'e harcadığı tükrüklerle ülkesindeki yangını söndürebilir miydi?**

● Helin Avşar Hürriyet Pazar'da Ayşe Arman'a öpüşme görüntüleri için sadece dudak tiryakisi olduğunu söylerken, exeniştesi Kaya'da duman avcılığına soyunarak Helin'i kızından uzak durması konusundan uyarmışmış...

● **Sabah gastesinin Avrupa baskısı Abdullah Gül posteri verirken, Salih Memecan'da karikatürlerindeki sert üslubunu devam ettirerek köşesine; Gül'ün kafasına meleklerdeki hale hesabı, tezgahındaki son simiti koymaya çalışan halkın içinden mini minnacık ama kalbi tertemiz bi simitçi çocuğu çizdi...**

● Sözcü gastesi Emin Çölaşan'ın eski yazılarını izinsiz olarak yayımlıyomuş... "Güncel yazan bi yazarın eski yazıları yeni gastede ne arar?"ı sormak için aradığımız gastenin sahibi, Galatasaray'ın uefa kupası zaferini kutlarken, ayrıca Atilla Taş'ın da iki annesi olduğuna inanmadığını belirtti...



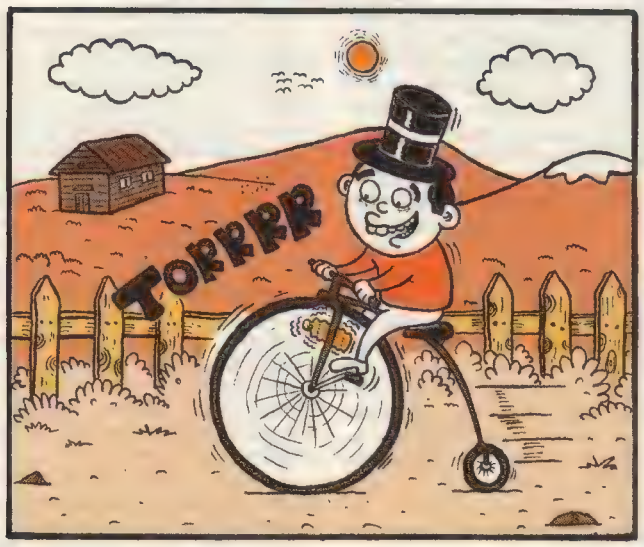
● **Yeni BBG geleneklerimize bağlı olarak yarışmacıların haremlik-selamlık ayrılmasıyla başladı. Gelenekleri varsa görenekleri de vardır...**

● 17 yaşından beri Londra'da yaşayan Selin Tamtekin, Deniz Goran takma adıyla yazdığı otobiyografik kitabı "Türk Diplomatın Kızı"ndaki (çakma Melisa P) erotik deneyimleri aslında asla yaşamadığı açıkladı... Açıklamanın İngiliz konsolosluğu önünde birikişen gençlerin başlattığı "birinç" kavgasının büyümesini engellemek için yapıldığı düşünülüyo...

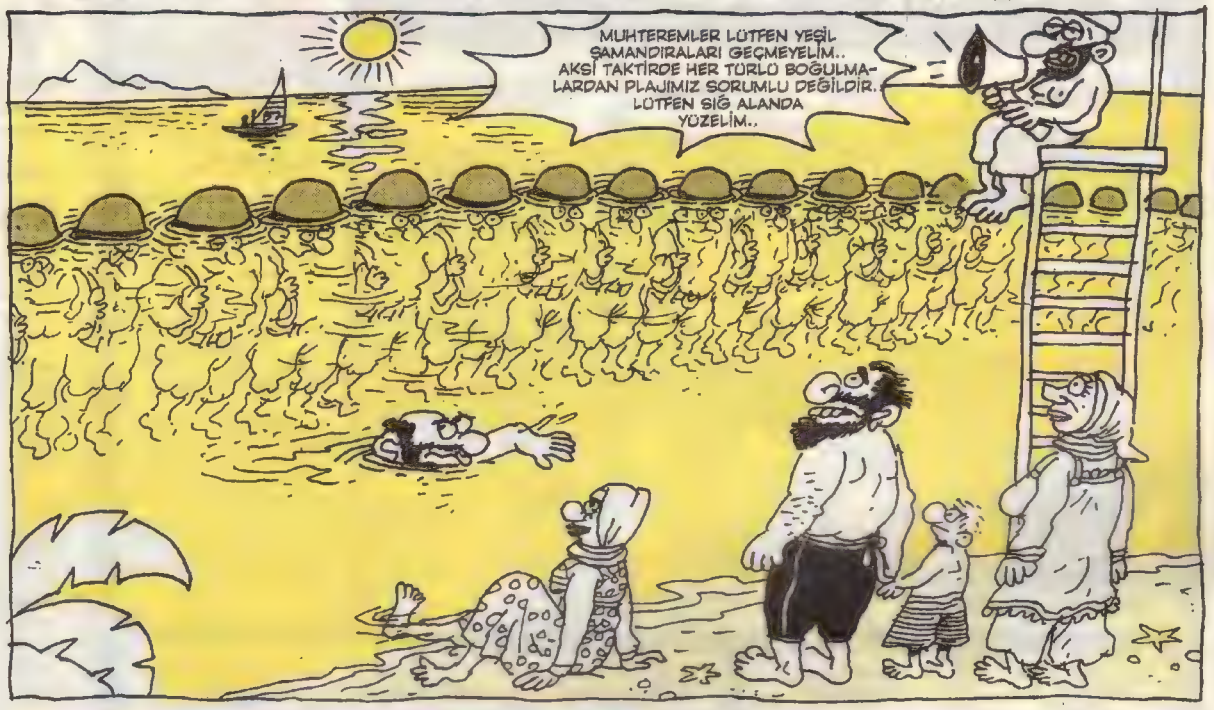
Not: 14 Eylül Cuma saat 21:00 gibi başlıyo... Ne, nerde başlıyo, onu da haftaya söyliim...

OLGUN BUDAK olgunbudak@leman.com.tr

TUNCER ÇELİK



DERYA SAYIN



der_say@hotmail.com

Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hocam, mama tabağısı gibi. Ama daha yufak. Kuru mama gibi ama tiksindirinç gibi. Pis kokuyo havaya. Ama mama gibi.. Mama ama dili..

Yattara Valli: Sus yavrucuğum. Anladım ben. Kül tablası yavrucuğum. Balık izmariti dili, cığara izmariti..

Örtmenlim, arkataşım Sarman: "İnsan maymondan gelmiş." deyyoo.. Kedi kimden geldiii? Örtmenlim, Sarman başıma cırmaklıyoo..

Yattara Valli: Kedi kimden mi geldi? Kilimciden geldi. Onun için seviyor yün yumakı..

DEV ROMAN YARIŞMASI

"Dün senden karpuz aldım, eve götürdüm kestim, içi komple şeftali çıktı." dedi Veysel. Manavcı şöyle bir durdu. İçini çekti evvela. Sonra fosilayarak: "Abi olmaz öyle şey. Eşyanın tabiatına aykırı bir defa." dedi. Veysel ısrar şelâlesi gibi iyice ısrardı: "Üzüm verdin, o da kavun çıktı." Manavcı: "Gene mi abi.. Hah hah hah." Veysel: "Şunların hepsini ayrı poşete koyma. Ayrı ayrı ver bi daha. kafam karışıyor." Manavcı: "Alem efemsin abi..."

ASKERLİĞİN DÖNÜŞÜ GÜZELDİR

Yat!... Kalk!... Yat!... Kalk!... Yürü!... Yat!... Çıldırmamak için gökyüzüne bakardım. Bizden, bu vahşetten, bu saçmalıktan gelecek yüzyıllara ne kalacağını düşünürdüm. Taburumuzun içinden bir gökkuşağı gibi mavi trenler geçerdi. Ankara'dan İstanbul'a, İstanbul'dan **Ankara**'ya giderdi. Ben **Polatlı Yedeksubay Topçu Okulu**'nda bir garip askerdim. Hiçbir yere gidemezdim. Başımızdaki yüzbaşı beni ve benim gibi olanları fark etmişti. İkide bir dağlara sürdüğü bölüğümüzü durdurur, o kalın ve hoyrat sesiyle **"Aranızda dalgın ve hülyalı arkadaşlar var. Henüz askerliğe intibak edemediler ama biz gerektiğinde onların dilinden konuşmayı biliriz"** diye bağırır, bana ve benim gibi olanlara aklınca gözdağı verirdi...

O yıllar tan gazetesi yeni çıkmıştı. Sabahın erken saatlerinde kantine gelen tan gazetelerindeki çıplak kadın fotoğraflarını üniversiteyi bitireli yıllar olmuş, hatta kaymakam, avukat, banka müdürü, şirket yöneticisi, öğretmen, mühendis, gazeteci olmuş arkadaşlarımız aceleyle yırtıp, tuvaletlere koşarlardı. Bu insanlar o tek tip üniformaları altında dönülebilecek en ilkel hallerine dönmüşlerdi. **12 Eylül** henüz olmuştu ve ben çıldırmamak için şiirler okuyor, sevgilimi, bulutları, çiçekleri, böcekleri ve çocukluğumu düşünüyor ve gökyüzüne bakıyordum... 'dalgın ve hülyalı' arkadaşlarımızdan kimileri çıldırıyordu. **Gülhane Askeri Tıp Akademisi**'ne kaldırılıyordu ve bir daha göremiyorduk onları. Kimileri intihar etmeye kalkıyordu, kimileri kolonya içmeye başlamıştı gizli gizli. Yıkılanları, dayanamayanları görmeyelim diye hemen aramızdan uzaklaştırıyorlardı. Naif, duyarlı gençlerin cehennemiydi askerlik... (Ömrüm vefa ederse bütün bu vahşeti bir roman halinde yazmak istiyorum.) İlkbaharın başlarıydı. Gemiyle **Taşucu**'ndan **Kıbrıs**'a getirilmiştik. Ağaçlık, yumuşacık rüzgarların estiği bir yerde toplamışlardı bizi. Yol boyu içki içmiştim, yorgundum, yılgındım. Bir ara içim geçmiş, uyuklamıştım. Ansızın ismimin okunduğunu duymuştum. Telaşlanıp son bir gayretle ve şaşkınlıkla **"Buyurun efendim"** dediğimi hatırlıyorum. **"Buyurun efendim"** lafı bulunduğumuz yere bomba gibi düşmüştü, o halimle bile hissediyordum bunu. İsmimi söyleyen kurmay albay, yanındaki üsteğmene **"Kim bu ya?"** diyordu. Hiç aklımdan çıkmıyor, **"Kim bu ya!"** Neden? Çünkü onca asteğmenin arasında ve hemen hepsi yerinden zıpkın gibi fırlayıp, Allah ne verdiyse **"Emret komutanım"** diye haykırırken ben şaşkın şaşkın **"Buyurun efendim"** diyordum. Oysa dört ay boyunca bizi ıssız tepelere gönderip avazımız çıktığı kadar ismimizi soyadımızı söyletip **"Emret komutanım!"** diye bağırtmayı öğretmişlerdi! Sesi cılız olan arkadaşlarımızı daha da uzak yerlere gönderirler ve saatlerce, hiç acımadan **"Emret komutanı!"** diye bağırttırırlardı!... Oysa **"Emret komutanım"** bana sahte, dahası küstahça geliyordu. **"Buyurun efendim"** o yarı uykulu halimle bir refleks olarak ağzımdan çıkmıştı. Yani kimseye saygısızlık ve küstahlık etmemek için biraz da! Ama bu refleksimin bedelini bana ağır ödetmişlerdi. **Kuzey Kıbrıs**'ın en sorunlu, mahrumiyeti en fazla olan askeri birliğine göndermişlerdi beni. Sadece **"Buyurun efendim"** dediğim için!..

Birliğimiz **Rum** sınırına 500 metre uzaklıkta, her an alarmda ve savaş çıktığında dayanma süresi birkaç saat olan, susuz ve ağaçsız bir bölgenin tam ortasındaydı. Buraya gönderilen erlerin birçoğu özürlü, subaylara göre en işe yaramaz olanlardı.

Toprağın içine gömülmüş ve eğitim aralarında çay içip dinlediğimiz bir çay ocağımız vardı. Bu aralarda yine çıldırmamak için sabah karnıma sakladığım şiir kitapların, **Edip Cansever**'leri, **Cemal Süreya**'ları, **Turgut Uyar**'ları çıkartıp okurdum, delicesine bir tutkuyla. Çünkü bir dize bile benim hayatta kalmamı sağlıyor ve çıldırmamı önleyebiliyordu...

Şiir okurken çamura bulanmış bardaklarla gelen çayımı zevkle yudumlar, delicesine okurdum. Erler bu dinlenme saatlerinde kimi kez benim bu halime saygılı bir hayretle bakar, kimi kez de hiç aldırış etmeksizin olmadık şeylere gülerek dertlerini unutmaya çalışırlardı. Bu olmadık şeylerden biri neydi, biliyor musunuz? Aramızda toplum arasına ilk defa girmiş, **Konya**'nın ücra köylerinden birinde çobanlık yapan Ramazan diye biri, eşeklerle nasıl 'seviştiğini' anlatırdı. Nasıl 'seviştiğini' dedim değil mi? Çünkü erler bana kimi kez, biraz olsun 'neşeleneyim' ve kibarca olsun diye **"Komutanım, Ramazan eşeklerle nasıl seviştiğini anlatsın size, dinler misiniz?"** diye sorarlardı da ondan. Düzmenin kibarcası 'sevişmek' oluyordu onlara göre. Ben çıldırmamak için okuduğum şiirlerden başımı kaldırıp, **Ramazan**'ın eşeklerle nasıl 'seviştiğini' dinlerdim... Hem ağlardım, hem gülerdim. Kimi kez de tüm tanrıtanımazlığımı bir yana bırakıp Allah'a yakarır ve **"Allahım, sana ne yaptık ki bana bütün bunları reva görüyorsun?"** derdim.

Bir yıl, evet tam bir yıl o çölün ortasındaki askeri birlikte kalmıştım. Ve o bir yıl boyunca elim bir kadın eline olsun değmemişti. Önceleri mastürbasyon yapıyordum, sonra ondan da vazgeçmiştim. Belki de erler benden daha şanslıydı! Hiç olmazsa onların zaman zaman 'seviştikleri' köpekleri vardı! Evet erler 'birliğin fahişe köpekleriyle' sevişiyordu. Köpekler seviştikleri erleri kokularından tanıyordu. Onların da sadakati buydu işte. Koku! Benimse kokuma gelen hiçbir köpek yoktu. Beni tanımıyorlar, beni istemiyorlardı!.. Kimi kez resmi geçit törenlerinde köpeklerle sevişen askerleri görür, içim acıyla burkulurdu.

Eşçinsel bir onbaşı piyadelerle yatıp kalktığı için birliğimizin askerleri tarafından, namusumuz iki paralık oldu denilerek ölesiye dövülüyordu.

Kaçmak? Nereye kaçacaktınız? Önünüzde **Rumlar**, arkanızda deniz. Kimi geceler dayaktan ve yoksunluktan yılan erler odama gelir ve bana Rum kesimine kaçacaklarını söylerlerdi. Oysa devran her yerde hükmünü sürüyordu. Biliyordum ki **Rumlar** kaçan **Türk** askerlerini hemen sınırın dibindeki taş ocaklarında birkaç ay zorla çalıştırıyorlar, sonra da **Girne**'ye, **Kolordu**'ya gönderiyorlardı. Burada firari askerler, esaslı bir dayak yedikten sonra askerlikleri yakılıyor ve **Türkiye**'ye bir başka birliğe geri gönderiliyorlardı...

Çaresiz kalıp askere giden arkadaşlar, çok üzülmeyin! Hiç olmazsa bu toplum hakkında iyimser düşüncelerle dönersiniz oradan! Evet, iyimser! Çünkü bu toplumun (aslında her toplumun) askerlik kurumu olmadığı takdirde bundan daha iyi bir toplum olduğunu, olacağını düşünür ve biraz olsun avunursunuz!..

GURBETİNDE KALIRDIM...

Kristal gülümseyişinde
eski bir yalnızlık olurdu
Bir gerçektim sana, bir yalan...
Kaderim vardı orada,
bir ışık yanıp sönerdi yüzünde...
Gurbetinde kalır, seni özlerdim.
Aşkını bana ayırmıştın,
korkularını kendine.
Birgün sana geldim,
soğuktu suların.
Yatağın unutulmuş bir kilisenin
dua odası gibiydi.
Dönüp dolaşıp geleceğin yer
burası der, gibiydin...
Eski bir Türk filmi gibiydi
hayatımız,
ağlarken güldüğümüz,
gülerken
ağladığımız...

cezmiersoz@leman.com.tr

*Kırıkkale. 8 Eylül Cumartesi günü saat 21:00-23:00 arası 15. Orta anadolu Hasan Dede Kültür Festivali'ndeyim...

DİRİNANIR

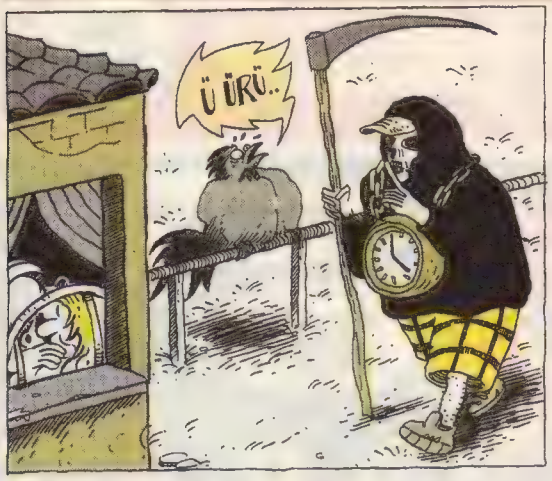
omeraltan@leman.com.tr ÖMER ALTAN

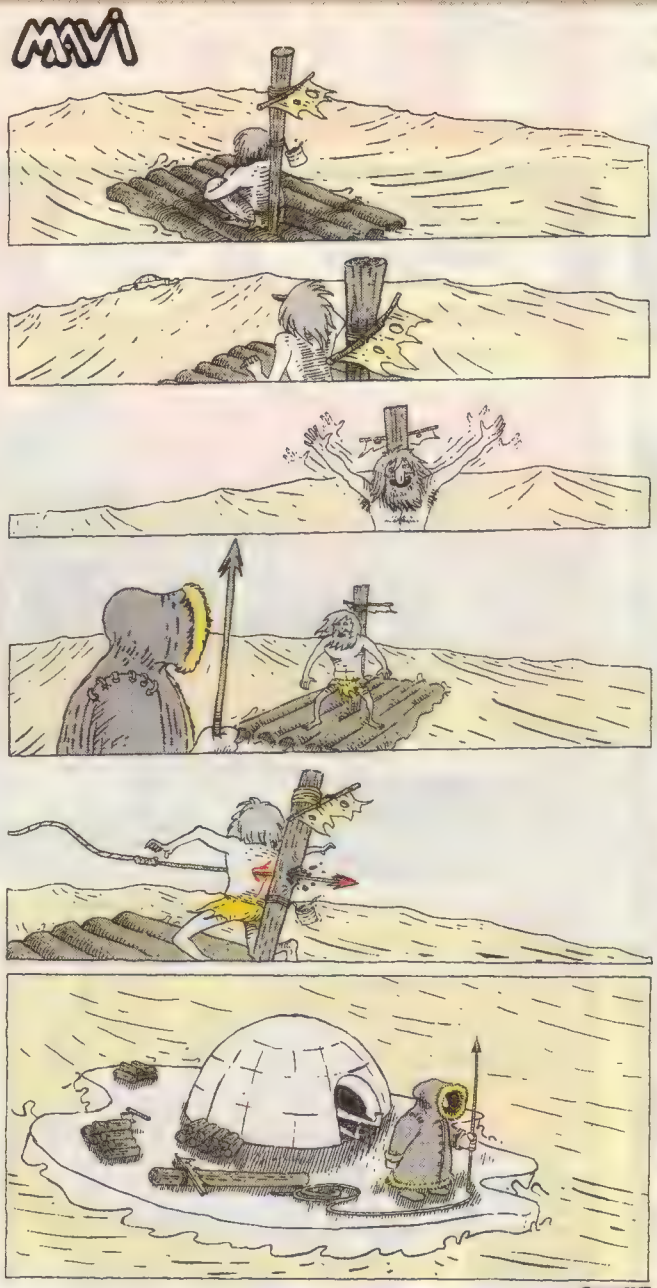
suatozkan@leman.com.tr

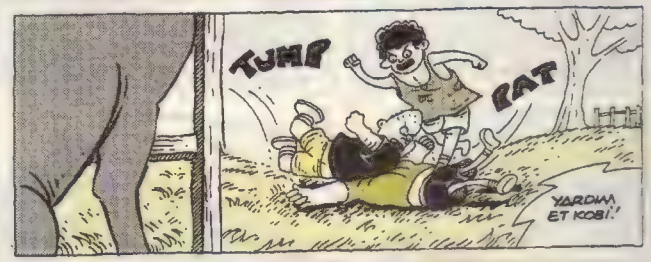
KIRTIK DİBİLEBİ

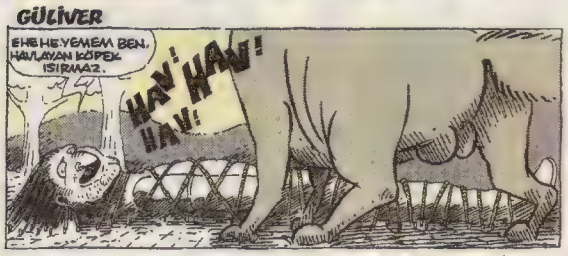
SUAT ÖZKAN

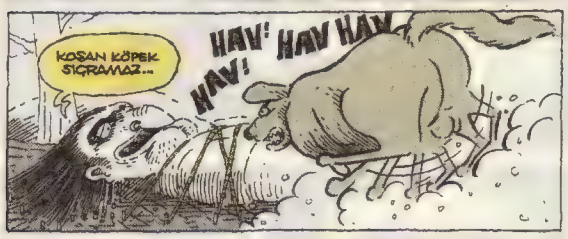
NATHAN YALTIRIK









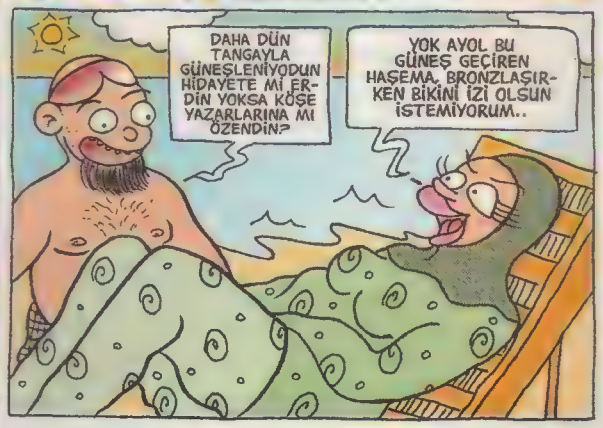


İPEK'SİZ

İpek Özsüslü

DOKUNUŞLAR

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR



Akşamsefası

bahadirboysal
@
leman.com.tr

BENCİL BOYSAL

TÜRKA KOLA TÜRKA ZAVALLILIĞI

Kola Turka'nın yaz mevsimi reklamlarını hepiniz izlediniz.. Plajda geçiyor.. Bi dolu genç.. Lakin bir tane bikinili, mayolu kız görmenin imkanı yok!!! Kızların hepsi tişört ve pareolu! Ulan hepiniz mi selülitlisiniz?. Bu ülkenin tüm sahilleri bikinili kızlarla doludur. Nerde yaşıyosunuz anlamadım ki?. Turka falan değil Arabia. Keşke Mirkelam'ın şarkısı yerine "Bindirdim kızımı Arap atlarına" türküsünü fon müziği yapsalardı. "İçindeki Turka, çıksın ortaya!" falan derken de heralde ELYIN gibi gorkunç bişeyi kastediyolar zahir..

Selam, Hürriyet gazetesi emlak eki geçen gün paraları toplayıp kaçan bir şirketten bahsediyor. Ve tavsiyede bulunuyor. Tanımadığınız şirketlerden makete resme bakıp ev almayın. Ama kendi gazetelerinde boy boy ilanları çıkıyordu. Tam kara mizah. Bana düğünümde gittiğim erkek kuaförünü hatırlattı. Ensemi usturayla bir güzel kesti. Sonra bana elleme mikrop kapar diye bir hışımla bağırdı!
(Okur maili: Haluk Tuna)

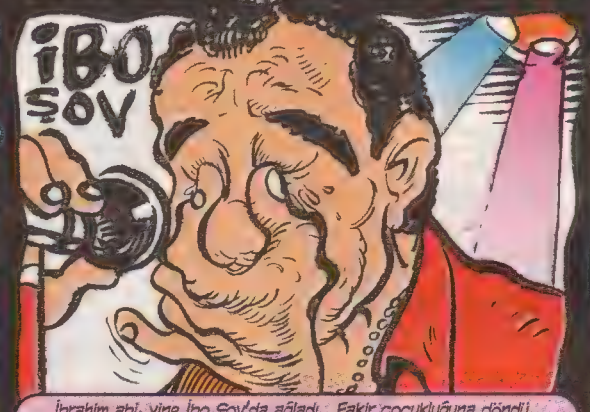
öykü Serter'in ayağını paramparça ettiydi.. Pitbul ısırmıştı geçen ay.. Gastelere çarşaf çarşaf geçtiydi.. Biz de dostumuzun başına gelen bu talihsiz olay yüzünden geçmiş olsunlarımızı iletmiştik.. öykü Hanım yıllar sonra efsanevi "Biri Bizi Gözetliyor" programıyla döndü ekranlara.. Ayaklara baktım.. TV'de.. Piril pırıl.. Ne yırtık, ne çizik.. pitbul ısırmamış, yalamış :) Şarkımız şuymuş meğer: Pitpulları kendineee dert etmeyeee değer mili?.. Şu kısacık ömürdee laaay.. laayy.. tıss.. tıss..

ÇEPKİN

Koka Kola'nın festivali RAKINKOK'u bu yıl canlı yayın ekranından izliyoruz.. Güneşin bağrında sıcaktan ciğeri, lahana gibi açılmış çoluk çocuk.. Dışardan, yani TV'den izlerken farkettiğim bişey var.. rak müziği ağlıyor.. Sahneye hangi grup çıksa ağlıyor.. Ulan isyan diye birşey var! Bu ne yav, hep bir taverna duygusallığı?. Ok. Bu cihan ağlama yeridir ama festival coşkusunun da anası en güzel böyle bellenir herhal.. Gerçi Koka Kola'ya az bile.. Bokun layığı osuruktur misali.. Yalnız, bi HAYKO ÇEPKİN var sahneye çıkanlardan.. Tek tutkulu adamımız bu işte.. **Merlin Mensın** gibi götü, başı ayrı oynasa da.. Derin bi adam.. Aşık Veysel'e kadar gidiyor çığlıkları.. Coşkusal ve lop değil, göksel doyum peşinde.. Çukurova'da asfaltta yol kenarında bekleyen bir **travesti Osman** vardı eskiden.. O geliyor aklıma.. Nahoş bi benzetme derdinde değilim.. Emsallerinden farklı olarak, gelip geçen kamyonlara karşı sadece göbeğini açardı...

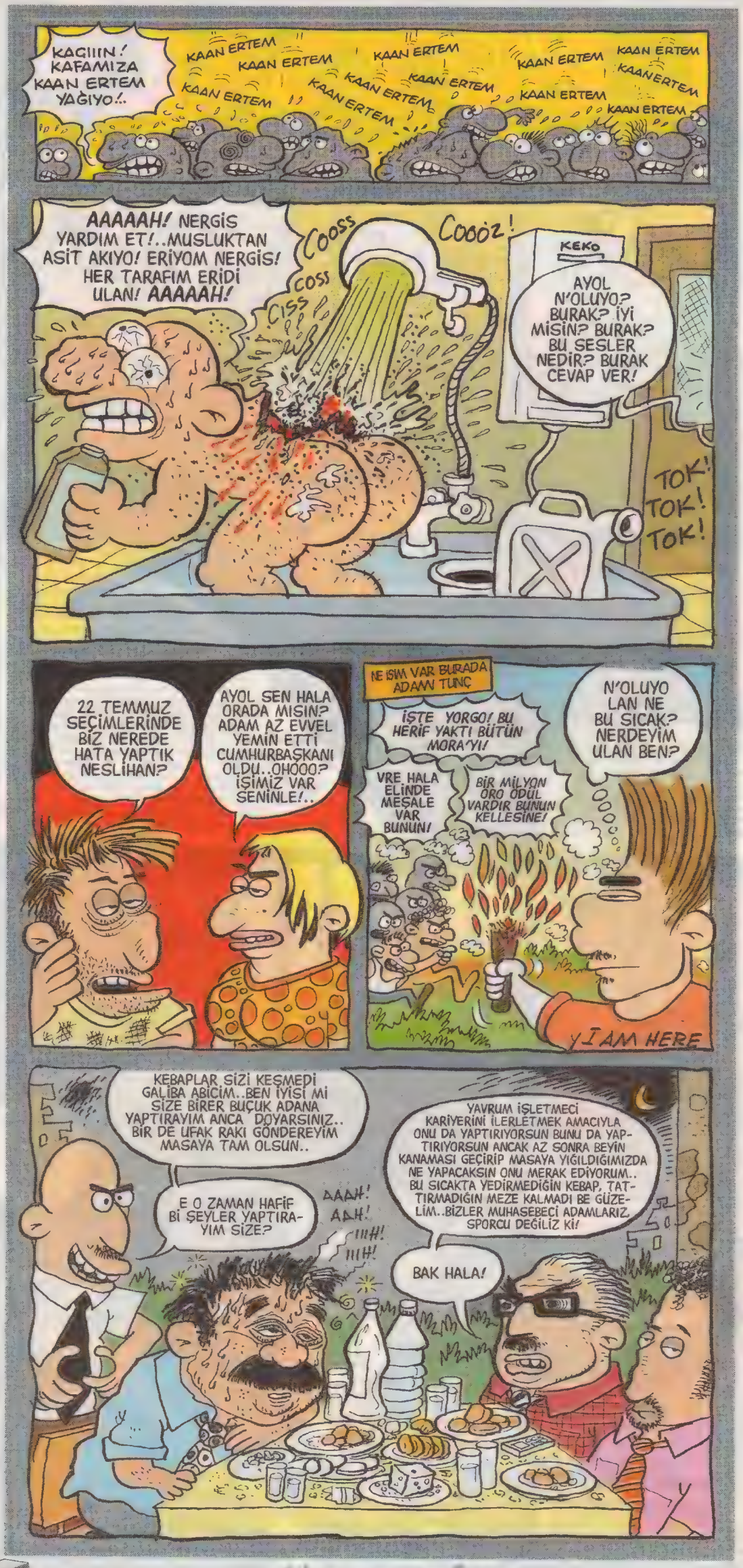
SÜLÜK

Ben antepte yaşıyorum. Bizim buralarda türbelere aşırı inanılır. acaip derecede. Geçen kurban kesmeye gittik. hava 40 derece. Bozkır. Kurbanın taze kan kokusu. Parçalarcasına sokarı sinekler. Birden karşına çıkan ay parçası, güneş kenarı gibi bir kız. Şifa olsun diye mezardaki toprağı yiyen yaşlılar. Az sonra gelen düğün konvoyu müzik son ses. Derken yemek faslı. Millet yer bulamayıp mezarın üstünde yiyor. Tam kaşığı ağzıma götürürken üstündeki sülüğü gördüm. Çıldırmamak elde dilil. Nasıl bi ambians nasıl bi ortam. ALLAH nasıl kullar yaratırmış hepsi bi değişik. Yolun buralara düşerse mutlaka uğra. Tabi peygamber sabrın varsa uğra. Yoksa benim gibi çıldırırsın... **(okur maili: can ayas)**

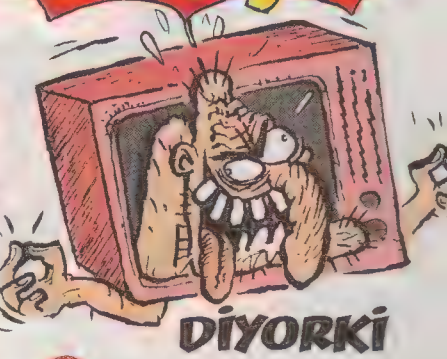


*İbrahim abi, yine İbo Şov'da ağladı.. Fakir çocukluğuna döndü.. Vay efendim fırına gidermiş.. Zengin çocuklarının ekmeğine serpilen susam taneleri, burun ekmeğine de düşermiş.. Adı bende saklı, kamera arkası çalışanlarda bi arkadaş dedikl, ağlarken parmaklarıyla gözlerini ovuştururken meğer ağlamak için **KENEFİR YAĞI** sürüyomuş gözüne İBO!.. Yüzüne sürdüğünde insanın beyninin damarlarının yerini değiştiren ızdıraplı, ilginç bi şeydir bu kenefir yağı...*

Bizim buralarda yazın insanın beynini en güzel sken şeylerden biri de belediye çöp arabasının sesi.. Üşenmedim gittim sordum geçenlerde.. "Yahu bu nedir?. Saat başı geliyosunuz!" "Abi günde üç posta geliyoruz.. Anadolu yakasında günde sadece bi kere!! Sçtığınız bok bitmiyoki biz napalım" dedi gitti arabaya tutunup salınarak..



DELİCEVAP



DİYORKİ

1 Pasta. Pastaların iç dünyası. Pastalarda mitoz çekişme pasta sapı sapıklığı. Bir pastayı bebek arabasıyla gülhane parkında dolaştırmak. Periler pasta mı zçar sorusuna verilecek kremalı cevaplar. Hidrolikli pasta süsü teorileri. Delikanlı bir pasta nasıl olmalıdır. Tarihe yön veren diktatör pastalar. Pasta üzerine işemenin ürolojik faydaları. Matematik ilminde çözümlenememiş gizemli pasta problemleri. Pasta devrimi ve bolşevik isyanı denizler altında yirmi bin pasta. Pasta yiyen mandalar da davranış bozuklukları. Pastane pastaları ve yabani pastalar arasındaki nüans farkları..

2 **Keskin kenarlı kesmeşeker mikroskopu ve vantilatör tabutu deposu ve elektrikli kekeme pelerini sevenler cemiyetinin icat ettiği samanyolu galaksisi yahnisi ve yağlı kemençe sapı işletmeciliği ve buzlu kömür teleferiği kokteyli ve palyaço penisi genel müdürlüğü yaptığı açıklamada balerin biti karnavalında çıkan olaylardaki sorumluluk termometre rüyası analizi A.Ş.'ye aittir denildi..**

3 Büyük beyeni toplayan yaldızlı tavuk zartlaması konçertosunun bestecisi yaptığı basınç toplantısında boş zamanlarında hamamda yoğrulmuş kazkafa böreği yapmaktan onur duyduğunu itiraf edebilirdi fakat etmedi. Buna mukabil terletilmiş vampir oratoryosunu dinlerken fenalaşan masum insanlara tek tek basarak bade süzerek damıtılmış overlokçu gazozu ikram edildi ve astronot muhallebisi yutturulup zehirli maymun dondurması yemekte ısrar edenlere ise sentetik tarzan düdüğü öttürtülecektir. Yeri gelince öperek yeri gelince ısırarak duyurulur gibi yapılır..

4 **Anzarot kayganakları üçer üçer hanidatılırsa, paradaktor güzergeçleri zvantarları yalayamaz. Durum böyle olunca ister istemez anzarot kayganakları boşa döner..**

5 Evde oturuyorumken kucağımda da bir kavanoz fasülyelerim var ve ben sevgili fasülyelerimi coşkuyla saymaktaymışım. Tam üç yüz ikinci fasulyeye geldiğimde fasülyeler hep bir ağızdan saraydan kız sapıtma operatörü çığırmaya başladılarsa da ki amaçları beni şaşırtmaca etmek olduğunu idrak eden sayın kendim ısrarla saymaya devam edince ben hırçın fasülyeler üstüme saldırınca derhal kılıç kalkan ekibimi yürürlüğe sokunca ben fasülyeler ve Gökhan Dabak kılıç kalkancıları arasında çıkan meydan muhallebisinde ister istemez on sıfır galip geldim velakin ceza olsun diye hepsini haşlayamaz mıyım?. Tabi ki haşlarım ve onlar ciyak ciyak` pişerlerken zafer dolu çığlıklar eşliğinde taklalar eşliğinde yerlerde yuvarlandım ve aynada yanaklarımdan öpüp kendime madalya takmam artık an meselesiydi. Ve taktımda tabiki..

6 **Hatçe bacı imparatorluğu ve kırmızı Hacivatlar arasındaki hisli diyaloklar. Kavanozda Hatçe bacı beslenmenin incelikleri. Ayda taş toplarken aniden Hatçe bacıyla karşılaşmanın oluşturacağı şok'lara karşı hazırlıklı olma sanatı ve eşşek salatası. Hatçe bacının kıçındaki esrarengiz hiyerogliflerden çıkan kelle paça yorumları. İmparator Hatçe bacının koltukaltı kılı koleksiyonu karşısında Hititler'in takındığı tutum. -İmparator Hatçe bacı sensin başımın tâcı- adlı şarkının liste başı olması karşısında Firavunlar'ın kıskançlıktan çatlaması ve kuantum fiziği. İmparator Hatçe bacının leğen kemiğindeki ince sızı ve Sicilya mafyasında Hemeroid paniği. İmparator Hatçe bacı turşusu bayramı ve sosyete mantısı. Böyle..**

GÖKHAN DABAK

Akşamsefası

AYRINTILAR

m·e·t·i·n·e·i·d·a·n

-KOLAY UNUTULAN ŞEYLER!-

Çakmak! Misafirlikte, bi tükkânda, lokantada, çay baaçesinde; en kolay unutulan şeylerin başında gelir! Unutmak, şöyle gerçekleşir: Çakmakla, bi sigara felan yakılır, masaya konulur; sonra giderken ordan alınmaz! Çok basit dii mi? "Unutmak" acayip gizemli bi eylemdir yani! Örneğin, çakmağı, kalkarken niçin, alıp cebimize geri koymuyoruz!? Uzmannar, bu soruyu şöyle yanıtlamaktadır: 'Çünki, o anda, yani kalkarken, çakmağı düşünmüyoruz!." Sürekli çakmağını düşünen, yatarken kalkarken aklında hep çakmağı olan kişiler ise, elbette etrafta bi çakmak filan aslâ unutmazlar! Arkadaşını unutur, karısını unutur, paltosunu unutur; ama çakmağını unutmaz o kişi.. Bunun yanında; her gün bi yerde çakmak unutan kişiler de, pek sağlıklı insannar sayılmazlar. Bu kişiler için, üç beş çakımlık, ucuz plastikten imâl edilmiş, basit çakmaklar satılır kuruyemişçilerde!

Anahtar! Bir diğer, çok kolay unutulan şey de, anahtarlardır! İnsan sigara, puro felan içmeden bi iki gün dayanabilir ama; her insan, o gece evine girip uyumak istemektedir!. Işte; unutulan bi anahtar da, buna müsâde etmez. Anahtarı unutulan kapı, saçma sapan yöntemlerle, ve öfkeyle kurcalanır. Sonra ter içinde kalınıp, pes edilir; bi yerlere telefon edilip, bi çilingir çağırılır!. Anahtarların, kolay unutulmaması, daha doğrusu, unutulsa da bu durumu fazla zigimize takmamamız için; "yedek anahtar" denen muhteşem kurtarıcılar vardır! O anahtar dışarıdıysa, onunla kapı rahatça açılır, oh, içeri girilir! Unutulan anahtar da, unutulduğu yerden alınıp, öpüp başa konulur.

Buzdolabı Kapısı! Buzdolapları hakkında; "kapısı, ben bırakırsam geri gidip, kendi kapanır" şeklinde, yannış bi inanç vardır. Aslında bu zeminin eğimi ile ilgili bi durumdur. Buzdolabı geriye doğru milimetrik olarak yatmışsa; elbette kapısı kendi kendine kapanabilir. Fekat gene de, biz her zaman, buzdolabı kapısı lastiğinin "Voorç!" şeklindeki o yapışma-kapanma sesini duymadan mutfaktan çıkmamalıyız! Normal bi ev kapısını, 'iyi kapandı mı acaba' diye bi kaç defa çekip kontrol ederken olduu gibi; isteyenner, buzdolabı kapısını da üç beş kere "voorç, voorç!" diye yapıştırıp, sonra çekip, tekrar itip, kontrol edebilirler.. Son yıllarda, alârmlı buzdolapları çıkmış, 'kapıyı açık unutmak' kısmen tarihe gömülmüştür. Buzdolabı kapısı açık bırakıldığında,"Biip, biip!" diye ince bi alarm ötmekte, insannarı uyarmaktadır. Fekat artık evde, veya sokakta, her bişeyin o kadar çok alarmı vardır ki; insannar biip veya herhangi bi diit sesinin nerden geldiini algılayamamakta, hattâ çoğu zaman "sittir et yaa şindi" deyip kafaya takmamaktadır!

Doğa Olayları! Kolay unutulan en saçma şeylerin başında gelir! Burada saçma olan; unutulan şeyin bi çakmak veya anahtar değil; hayâti önem taşıyan bi durum olmasıdır. Buna rağmen, insanoolu, unutmanın o muhteşem gizemine teslim olur, ve lavuk, gene unutur! Yaşanan çok büyük acılar, tekrar yaşanması muhtemel aynı şiddetteki acılar; insanın bi anda 'zırt' diye unutmasına engel olamaz. Uzmannar, bu durumu şöyle özetler: Çünki çoğu zaman, 'hatırlamamak' için unutur insan!." Unutmanın, bir başka garip metodur bu. Yani, bilinçli unutmadır. İşin içinde elbet, unutturmak da vardır! Ayrıca, kontrol altındaymış gibi görünen bu bilinçli unutma, bi zaman sonra gerçek bi unutma hâline dönüşebilir; ve neyi unuttuğumuzu da unutabiliriz! Tamâmen, tüm ayrıntılarıyla hatırlamak sıkıntı veriyorsa eğer; en azından bir sis perdesi arkasında, belirsiz bir cisim ve durum halinde hatırlamak da yeterlidir! "En küçük hatırlamalar bile, küçük eylemlere dönüşür" gerçeğini, unutmamak gerekir.

İsimler! Unutulması, insanı utandıran en acayip şeylerden biridir! Yeni tanışılan bi kişinin; veya tanışılıp da on dokuz defa görüşülen bi kişinin isminin, kolayca unutabilen hafızalar vardır. Böyle bi durumdaki sohbet esnasında; unutan kişi, isim söylemesine gerek kalmaması için, bildiği tüm duâları eder, kan ter içinde kalır! Onun için sohbetin tadı tuzu biter; ama bunu belli etmez unutan kişi: "Şunun nüfus kağıdına bi bakabilsem!"gibi fantastik hayaller kurar! Karşındakinin ismini unutmak, zamanla şiddetini ve saçmalığını arttıran bi unutma biçimidir! Eğer; daha ilk başta, yani ilk unutulan anda, "pardon yaa, ismini unuttum ben" diyebilse, olaydan az hasarla kurtulucaktır. Fekat unutan kişiye, bu çok ağır gelir. Bunu söylemek yerine, ölse daha iyidir! Halbuki, yannış veya kötü olan 'unutmak' değil; 'hatırlamaya çalışmamaktadır'. Uzmannar; bu şekilde, yani "pardon yaa isminizi unuttum ben" demeye çekinerek, altı sene birbiriyle arkadaşlık eden insannara rastlandığını söylerler! Bu altı sene boyunca, birbirlerine, "Abi! Usta! Hoca! Kanka! Şşt! Baksana! Kardeş!" diye seslenmişlerdir.

Tencere! Bi anne, veya bi eşin, sık sık kurduğu bi uyarı cümlesidir: "Gece, tencereyi dolaba koymayı unutma! Orda bırakıyosun, sonra yemek ekşiyo.." Gayet mantıklı, süper bi uyarıdır. Buna rağmen, "unutmanın o manyak gizemi" tekrar iş başındadır! Zamanı geldiğinde, en azından "hatırlamanın" sürdüğü ilk on dakka içinde, kalkıp da dolaba konulsa tencere; misler gibi, hiç bi sorun olmadan görev tamamlanacaktır. Fekat, "unutmak" öyle güçlü ve sağlam bi eylemdir ki! Bu güçlü olgunun karşısında aynı sağlamlıkla durabilmeyi arzulayan insanoolu, "ben unutmam ki laan!" diyebilecek gerzek bi mantığa sahiptir! Unutabileceği bi görevi hemen yerine getirmeyi değil; hatırlama sürecini uzatarak kendisini test etmeyi sever! Uzmannar, büyük olaylarda hatırlama sürecinin uzun, unutmanın ani gerçekleştiini; küçük olaylarda ise hatırlama sürecinin kısa, unutmanın uzun sürdüünü belirtirler. Her neyse canım; yemek ekşimiştir artık! Unutmanın o muhteşem gizemi, yerini, unutmanın muhteşem salaklığına bırakır kendini. "Neden yaa, söylemiştim halbuki" şeklindeki bi tepkiye verilecek yanıt ise, gene çok basittir: "Alla Allaa, unuttum yav!. Unutamaz mıyım!"

Abajur! Unutulması, kolay gerçekleşmeyen şeylerden biridir! Bi mağazadan abajur satın alan, sonra bi kafede oturup kahve için bi kişi hakkında; "kalkarken abajurunu orada unutamaz" diye iddiâ edilir. Çünki abajur kocaman cüssesi ile ve püskülleriyle, kahve fincanın hemen yanındadır. Mutlaka, kalkarken gözüne çarpacaktır! Dolayısıyla, 'unutma hastalına' yakalanan kişilere, doktorlar, bi abajurla gezmelerini önermektedir. Önce, kocaman abajuru unutmamayı öğrenecek; sonra diğer unutulmaması gereken şeyleri, başka sorumlulukları filan hatırlayacaktır! Ruh roktorları, abajuru burada, bir vicdan'a benzetirler! Vicdan ne kadar büyükse, sorumlulukların unutulması o kadar ender yaşanır. İrâde gücü ise, vicdanın dev bir abajur büyüklüğündeki sızısını antarak, akıl'a sığabilecek uygun bir biçime dönüştürür!

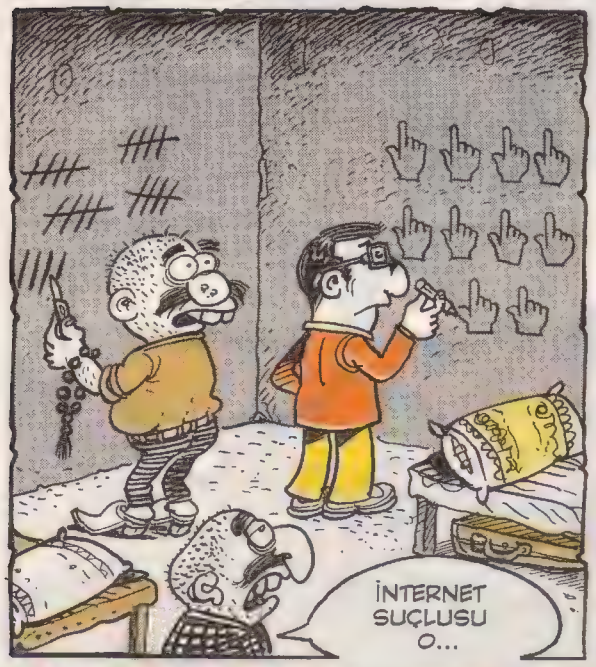
YASİN 25OĞLU

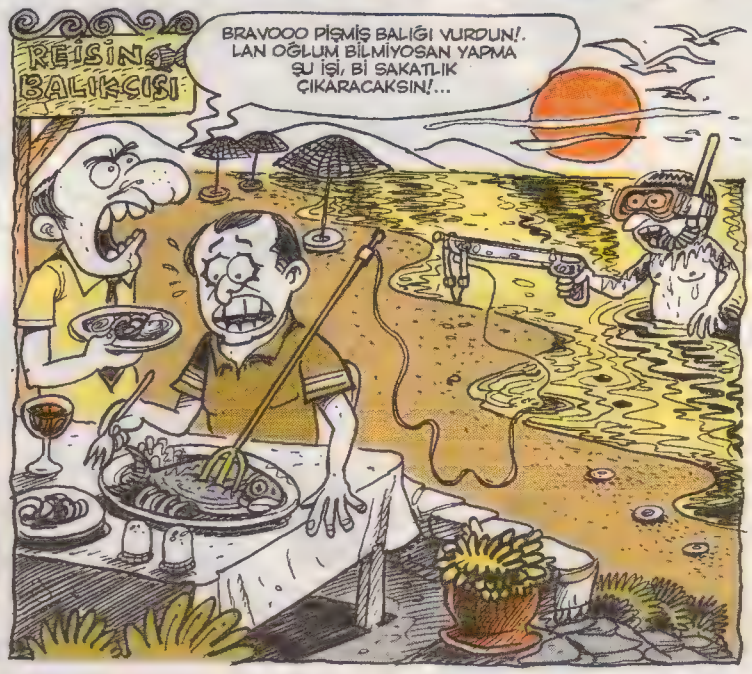
yasin25@leman.com.tr

Akşamsefası

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU





DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..

ÖDÜLLÜ BULMACA

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı Le-Man albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

80 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 **Bahadır Boysal** 2 Melek ile Mistır Do/Doğan Pehlivan 3 **Paf-Çağatay Ilteen** 4 Behiç Pek 5 **Derya Sayın** 6 Terelelli/Can Barslan 7 **Erhan Candan** 8 Dirinanır/Ömer Altan 9 **Paf-Fahri Türksayar** 10 Bayır Gülü/Feyhan Güver 11 **Tuncer Çelik** 12 Gürkan Yıldız 13 **Firavun'un Laneti/Güneri İçoğlu** 14 Pantolon/Metin Fidan 15 **Onuralp** Kanatsız 16 Kaan Ertem

824. SAYIDAKİ 80 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Emrullah Aydın/Izmir - Banu Aktaş/Bolu - **Müjgan Subaşı/Kocaeli** - Yağmur Kulaksız/Ankara - **Ali Güzel/Hatay** - Gökçe Görürgöz/Antalya - **Barış Saka/Gaziantep** - Ayça Önkol/Istanbul - **Serdar Bayğut/Diyarbakır** - Hatice Aynur Taşcı/Balıkesir - **Ilayda Demirsoy/Zonguldak** - Nesimi Şahin Dokuyucu/Ankara - **Müzeyen Kalkıncı/Tokat** - Ümit Duvar/Tekirdağ - **Ece Kavaklı/Izmir** - Burak Akbaş/Bilecik - **Sedat Satar/Istanbul** - Ayşenur Sevim/Adana **Kompile Hediye Paketi: Aliye Tuna/Eskişehir Kitap+Tişört: Aziz Ilke Balandı/Konya**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-Ist. Fax: 0212 245 38 06

GÜNERİ İÇOĞLU **dumur detaylar**

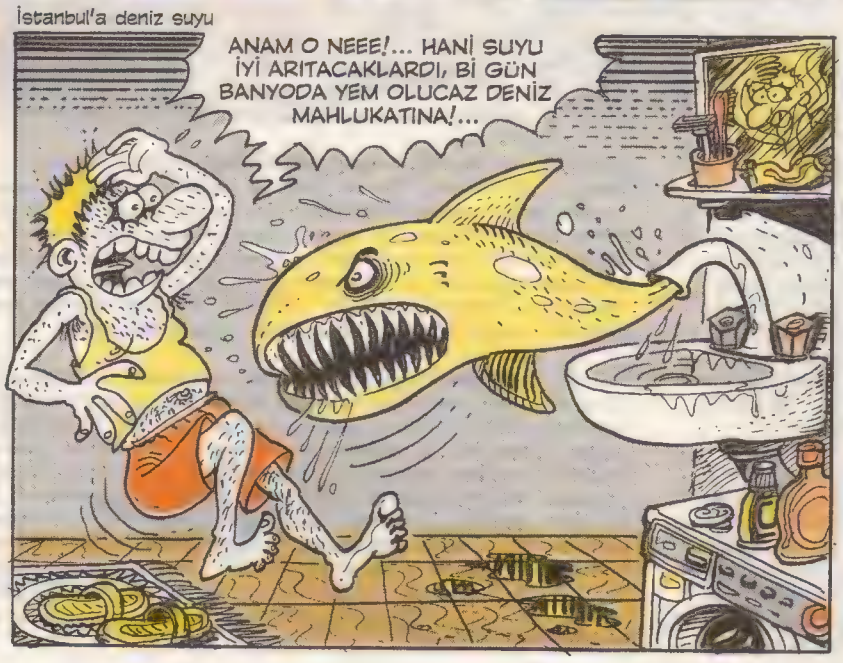
KAPAT PENCEREYİ

Arkadaşım olan iki kızkardeşin evine hırsız girmiş, az bir miktar para ve yine az bir miktar ziynet eşyası çalmış... Hırsız girdikten kısa bir süre sonra iki kızkardeş olup biterken habersizce evlerine dönmüş... Eve hırsız girdiğini kızkardeşinden daha önce farkeden abla, bağırmak isteyipte heyecan ve korkudan çıkmayan kısık sesiyle kızkardeşine anlamsızca şöyle seslenmiş; **"Eve hırsız girmiş, pencereleri kapaaat!..."** Sonradan kendisi de çok güldü bu dediğine, sanki eve hırsız değil de sivrisinek girmiş gibi...

ANANI SEVİYORSAN ÇÖP ATMA

Adana'da kumaş satılan çarşıların olduğu sokaklardan birinden arabayla hızla geçerken gördüğüm bir duvarda böyle yazıyordu... Bakınız, Adana'daki 'çöp atma' duvar yazıları İstanbul'dakilerden çok daha kibar bir üslupta kaleme alınıyor, bu da **AB**'ye ramak kaldığını gösterir... Hem de bu yazının yazıldığı duvarın önü tertemizdi, bal dök yala...

İstanbul'a deniz suyu



Akşamsefası

LeMan PAF Takım

Kader Altunova (Hamburg)

Çağatay İleten (İST)

Okan Akkaya (İzmir)

Saadet Yalçın (Manisa)

Zafer Dilekçi (Ankara)

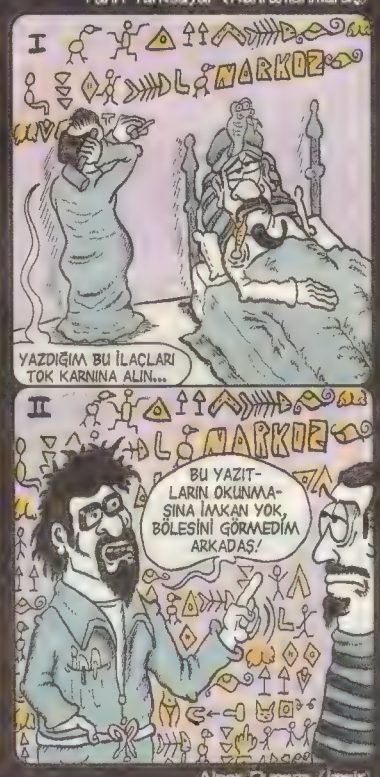
Hakan Demirbilek (İzmir)

Fahri Türkeşayar (Kahramanmaraş)

Mert Kiraz (İST)

Çağatay İleten (İST)

Cemil Açıkkol (Gaziantep)



Alper Durmaz (İzmir)

LeMan Paf Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden Paf Takım linkine tıklayınız... Paf Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: pafcakim@leman.com.tr

LeMan

SAYI: 826 5 Eylül 2007 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● GENEL MÜDÜR: Tuncay AKGÜN ● YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve İnternet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

Akşamsefası

TERELLİ PICTURES

CAN BARSLAN-

ABİ, Ç NİN ÇENGELİ DÜŞMÜŞ.. O, Ç OLCAKTI..

DEĞİL KARDEŞİM DEĞİL.. HADİ BAKAYIM İŞİNE BAK SEN..

ÇİN LOKANTASI

ÇİN BEY, BİZE İKİ TANE MANTARLI BİFTEK, SALATA VE ŞARAP LÜTFEN..

HEMEN SAHİP..

POF!

GENETİK MÜHENDİSİ TANIDIĞI VARMIŞ.. GENLERİYLE OYNATTI DİYE BAŞIMIZA KÜMESİN DAYISI KESİLDİ YA.. NEDİR BU YA!..

HİŞŞ, NE KONUŞUYONUZ LAN ORDA!.. GELMİYİM YANINIZA, ÇITIR ÇITIR YERİM İKİNİZİ DE HA!..

LA İLGİSİZ KARI!. ŞU ÇOCUKLA Bİ GÜN OLSUN İLGİLEN BE!. KENDİ İŞİNİ KENDİ YAPMAKTAN HELAK OLDU YAVRUCAK!.

UYUYİM DE BÜYÜYİM NİİNNİİİ!. TIPIŞ TIPIŞ YÜRÜYİM NİİİNNİİİ .. EEE, EE BANA.. EEE!.

HACIYATMAZ AYHAN

AYHAAAN!.. NOOLDU SANA AYHAAAN!.. NEREDE OO!..

HEMEN KÖTÜ DÜŞÜNME YENGE.. BELKİ DE AYHAN DİİLDİR..

LAN KANDIRMA KADINI.. AYHAN İŞTE, BAŞKA KİM OLCAK..

SANA AİLEM ÇOK TUTUCUDUR DEMİŞTİM EKREM..

BEN BAŞKA ŞEY SANMIŞTIM.. NASI BİŞEY BU YAA?. BIRAKCAKLAR MI PEKİ?..

ŞİMDİYE KADAR TÜTÜN TABAN FİYATI.. ÇAY, ŞEKER YA DA PAMUK TABAN FİYATI ÇOK AÇIK-LADIM AMA BU?.. BUNLAR ZATEN TABAN.. NASIL AÇIKLANIR Kİ TABAN TABAN FİYATI?..

VE EFENDİM, SANIYORUM Kİ DEVLET CİDDİYETİYLE BAĞDAŞMAYAN Bİ DURUM VAR BURADA?.. NE Kİ BUNLAR?. NİYE Kİ?..

ÖHHÜRRRRHH!.. HHHRRGGHH!..

ADAM BOOLUYO LAN!.. VUR, SIRTINA VUR!..

VURUYORUM DA, OLMUYO Kİ?..

JUST A MİNUTE PLİİS!..

HAARRKHH!.. OOOH!..

AVRUPA YUMRUĞU ABİ.. BAK HEMEN İŞE YARADI.. BİZİMKİ YERLİ.. ADİ MAL!..

ARE YOU OKAAY?..

GAVUR YAPIYO TABİ..

canbarslan@leman.com.tr

Akşamsefası

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C. 1.75 YTL

12 Eylül 2007 Çarşamba Sayı: 2007/38 1.50 kene ytl. (KDV Dahil)

827

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ
www.leman.com.tr

BAYKAL ANADOLU'YU DOLAŞMAYA KARAR VERDİ!..

MERABA ANADOLU İNSANI!.. BAK BEN GELDİM!..

TE BE OJ GELMİŞİN!..

VAR MI Bİ ŞİKAYETİN?..

TE BE SÜVLİYİM Mİ YÜZÜNE KARŞI?.

Behiç Pek

guverfeyhan@hotmail.com

Feyhan BAYIR EU.U

MİLLİ TAKIMLARIMIZ DESTAN YAZIYOR!

Aksaray PAŞAOGLU

Geçenlerde Türk insanını çok yakından ilgilendiren bir mucize yaşandı. **Birleşik Arap Emirlikleri**'nde üst düzey yönetici konumundaki **Şeyh Sayid Maktum**, silahla atış yarışmasına katılmak için gittiği **Beyaz Rusya**'daki beş yıldızlı **Minsk Oteli**'nde garsonluk yapan **Natalya** adlı garson kıza aşık oldu. İnternette fotoğraflarını gördüm. **Natalya** garson gerçekten **güzel bir avrat. Şeyh Maktum** da oldukça **yakışıklı bir avrâte.** Bilmiyorum **Beyaz Rusya**'da **avratın** erkek olanına **avrâte** mi deniyor? Ve bir kaç gün önce bu **Şeyh Maktum, garson Natalya** ile dillere destan masal gibi bir düğün yaptı. Natalya şimdi rüya gibi bir hayat sürdürüyor. Şimdi sıkı durun. **Natalya bir Azeri.** Yâni o bir Türk. Yâni sizin de kızınız bir sabah âniden **zengin ve güzel bir avrat** olarak uyanabilir.

TÜRK İNSANI KİŞİ BAŞINA ON BİN DOLARI YAKALADI!

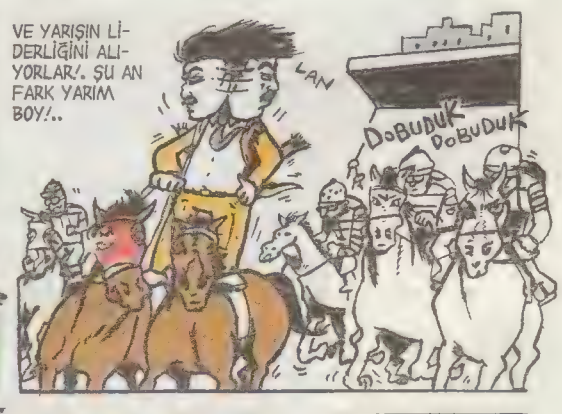
Bitmedi. **Beyaz Rusya**'nın **Minsk** kenti, Türk insanına inanılmaz uğurlu geliyor. Aynı hafta içinde **Rus petrol milyarderi Mihail Gutseriyev,** yanında **3 milyar dolar nakit parayla** birdenbire ortadan kayboluyor. **Gutseriyev**'in şimdilerde Türkiye'de saklandığı iddia ediliyor. Ben inanıyorum ki **Türk insanı o yavşağı mutlaka bulacak ve o parayı cebine indirecektir.** Türk insanı o dolarları çok güzel avratlarla yemeyi hakediyor. Bence **dünya futbolunda küçük takım diye birşey de kalmamıştır.** Türkiye bu açıdan da çok güzel bir trend yakalamıştır. **Zaten Türk avratları voleybol da oynuyor.**

EŞSİZ DAVET GERİLİMİ DE TATLIYA BAĞLANDI!

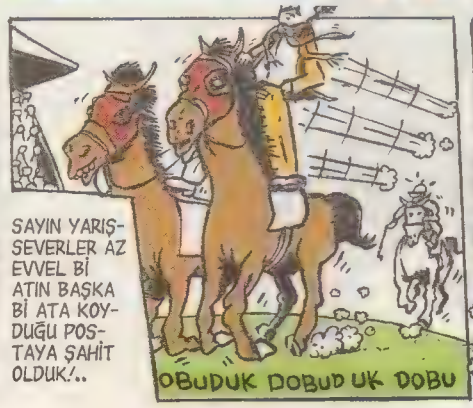
Bilmiyorum hiç **Erzurum** yöresinde bulundunuz mu? **Peki orada hiç otladınız mı?** Orada çok hârika bir bitki var. Türkiye'yi sürekli ileriye götürüyor. Bilimsel Adı: **"Atropa Belladonna."** Taneleri üzüme benziyor. Bölgede ona **"Güzelavrat Otu"** diyorlar. Güzelavrat otu yediğinizde inanılmaz hayâl görme yapıyor. Yiyen insanlarda istem dışı hareketlere ve konuşma bozukluklarına yol açıyor. Uçsuz bucaksız otlaklarda **eşimle birlikte özgürce otlarken** siyaset ve medya dünyamızın orada pek çok ünlü ismine rastladım. **Magazin programlarının gözdesi bir kaç güzel avrat da yemyeşil yaylalarda gönüllerince geviş getiriyorlardı.** Benim eşim de çok güzel bir avrat. Eşsiz bir kadın. Bu yüzden **eşsiz davetlere** rahatça katılabiliyor. Yazılarımı yazmadan önce mutlaka bir avuç güzelavrat otu yiyorum.. **Güzelavrat otu basketbola da iyi geliyor..**

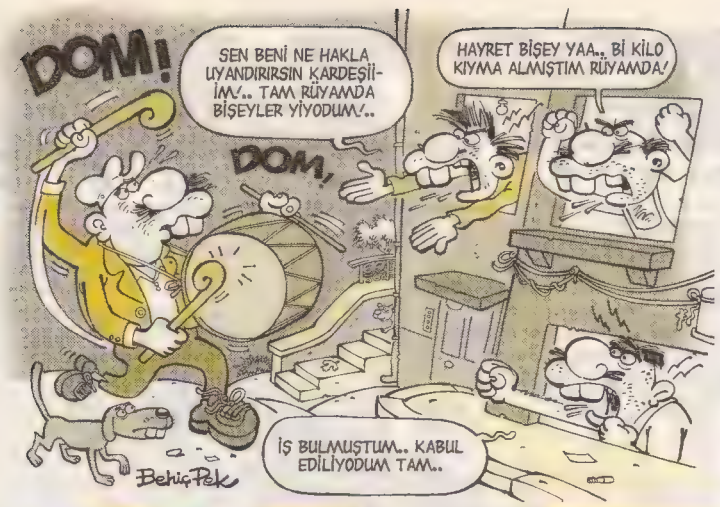
DİR İNANIR

KARİZMA DEĞİL, KADİRİZMA!

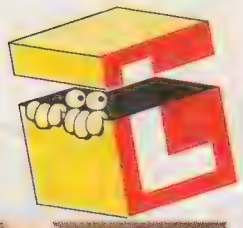


omeraltan@leman.com.tr





Şehirlerarası otobüslerin namaz saatlerinde cami molası vermeleri ve bunun için şoförlerine yapılan baskı.. Al işte mis gibi bir gündem daha...



Askerler, Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ün davetine tankçı paşa Erdal Ceylanoğlu'nu gönderdiler..

Seçim döneminde "ip dalaşıyla!!" gerilen Erdoğan ve Bahçeli, Söğüt'teki Ertuğrul Gazi'yi anma etkinliklerinde kol kola kuzu sarması oldu.

AKP İKTİDARI, KÖYLÜLEŞME RAHATLIĞI VE ÇORAPLARIN İKTİDARI

MEVLANA'nın 800'üncü doğum yıldönümü tanıtım etkinliği kapsamında geçen perşembe günü Paris'deki UNESCO Salonu'nda, seçkin davetliler huzurundaki sema gösterisinde protokolda ayakkabılarını çıkarıp, beyaz çoraplarla koltuğa bağdaş kuran Konya Kültür ve Turizm Müdürü Abdüssettar Yarar'dan sonra bir AKP ve çorap vakası da Sakarya'dan geldi. Sakarya'nın Kaynarca ilçesindeki bir açılışta AKP Sakarya milletvekilleri bir odada ayakkabılarını çıkarmış bu kez siyah çoraplarıyla otururken bir okul müdürvekili önlerinde diz çökerek yardım istedi..

Sivil anayasa taslağının gizli tutulması tepkiyle karşılandı...

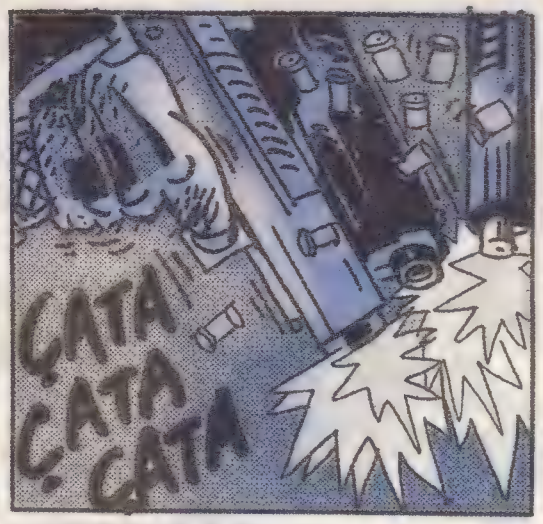
7 kasım'da satışa çıkacak Sabah ve ATV grubunun talipleri arasında, AKP'ye yakın işadamlarının adı geçiyor..Vahit Kiler, Remzi Gür, Cüneyd Zapsu, Albayrak grubu, Saffet Ulusoy...

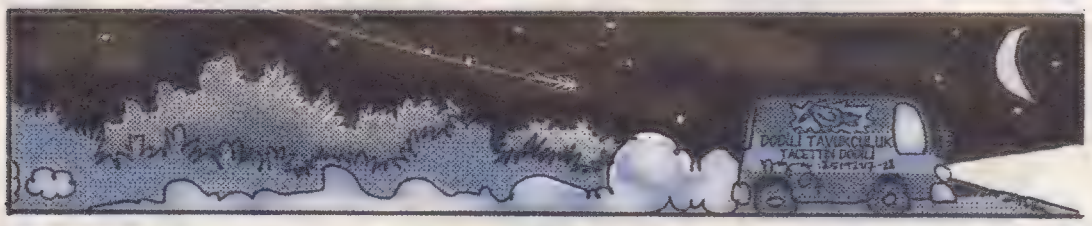
Başbakan Erdoğan, "Bizim dönemimizde 'hamili kart yakınımdır' sözleri artık tarihe karıştı" sözlerinin üzerinden iki hafta geçmeden ilk AKP gurubu toplantısında "torpil notları" havada uçuştu..

Paral:)Timsah;)

triPanazomigamBiyetsizler paral@leman.com.tr

TIMSAH ANADOLU KAPLANI,TAVUKÇU TACETTİN'İN KIZI ALARA'YI ŞEYEDERKEN YAKALANDI!..





Pantolon

metinfidan

metinfidan@leman.com.tr

Akşamsefası

doganp_74@hotmail.com

GÖKHAN DABAK

DELİCEVAP

1- İmparator Hatçe Bacı'yı lazımlığa oturmuş şiir okur iken filme çekmek ve Oskar kazanmak için delicesine bir tutkuya kapılmasını sağlamak ve bu konuda ona yardımcı olmalarını sağlamak için bir grup psikiatristi abaza orangotanlara ikram etme tehdidi savurarak doğum günü pastası patlatarak ağıt yakmak.

2- İmparator Hatçe Bacı'yı pembeye boyayıp mutluluğa dair üç ciltlik bir roman yazmaya sevketmek ve motivasyonunu arttırmak için yetkilileri de pembeye boyayıp etrafında halay çekerek -Ya ya ya şa şa şa İmparator Hatçe Bacı sen çok yaşa- diye anıra anıra bağartmak.

3- İmparator Hatçe Bacı'ya -Memeli hayvanlar ve sütyen ilişkisi- hakkında yurt genelinde konferanslar verdirtip hayvancılık ve iç giyim sanayinde çığır açmak.

4- İm-paratoner Hatçe Bacı'ya yıldırım çarpmasını sağlayarak elektrik üretmek ve bütün timarhaneleri bu alternatif enerjiyle ışıl ışıl aydınlatmak.

5- İmparator Hatçe teyzeyi bebek arabası ile Çin Seddi'nde dolaştırmak ve fotoğraf çektirmek isteyenlerden belli bir ücret alarak katkı sağlamak. Matkı sağlamak.

6- İmparator Hatçe teyze korkunç rakibi kontes Abdurrahman'la Malazgirt'te nefis bir meydan muharebesi yaşattılar davetlilere. Konuklardan nefis alkış alan gösteride zafer kontes Abdullah'a yedi sıfır tecavüz eden Hatçe Bacı'nın olmak.

7- İmparator Hatçe teyzeyi kuduz koyuna ısırtıp kudurtmak ve aynı işlemden geçirilmiş balerinlerle birlikte milletmeclisine salmak ve milletvekillerinin ufkunu genişletmek.

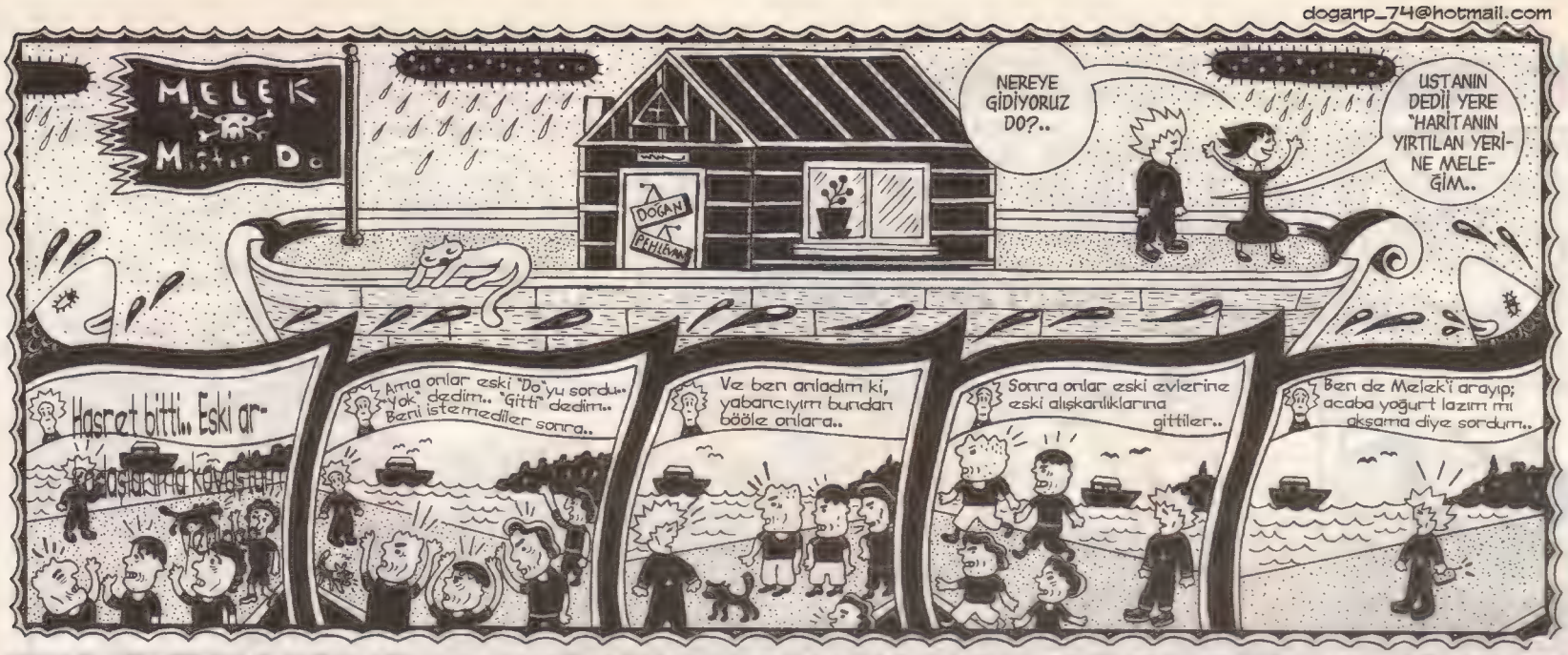
8- İmparator Hatçe Bacı'yı bin yedi tane klonlayıp bir folklor ekibi kurmak ve dev bir halay ekibi şeklinde gece yarısından sonra -Tey tey tey- çığlıkları eşliğinde İstanbul sokaklarında arz-ı endam ettirmek sosyoloji ilmine katkıda bulunmak mosyoloji ilmine paraşüt hediye etmek.

9- İmparator Hatçe teyze ani bir kararla davul çalmaya ve kontes Abdurrahman ise zurna çalmaya karar verip bir rock grubu kurmaya karar verdiler. Durum Mezopotamya'da sevinç gösterileri ile karşılanısın. Peki. Fakat ses ve ışık düzeni konusunda anlaşamazlar grup dağılır. Mezopotomya'da yas ilan edilir. Herkes bi müddet ağlar ama sonra yatıştılar.

10- İmparator Hatçe teyzeye penguen kostümü giydirmek ve kuzey kutbuna göndermek ve gribal enfeksiyon olmasına sebep olmak ve ficudura ilaç sokmak ve ilaç sanayinde hamle yapıp eczanelere eşantiyon damızlık manda vermek.

11- İmparator Hatçe Bacı'yı bir Sivas Kangal'la çiftleştirmek ve doğan yavruları kaval çalan çobanlara ikram etmek ve gelişen olaylar neticesinde yepyeni ufuklara yelken açmak.

12- İmparator Hatçe Bacı'yı görücü usulü Mr.Spak'la evlendirip uzay gemisi Atılgan'ı ele geçirmek ve uzaylılarla savaşa girip gereksiz yere galaksinin huzurunu kaçırmak ne terbiyeye sığar ne adab-ı muaşerete..



- Alo merhaba Sıkılhan, tanıdın mı ben Enes... Enes Binsatar.

- Satıcı girmesi yasaktır.

- Ehehe ilahi Sıkılhan sen yok musun sen...

- Maalesef varım hattın öbür ucundayım.

- Ehehe...Ünlü tüccarlardan Ebu Bin Amr "İki şey vardır ki bunlar iyi ticared erbabında muhakkak bulunur: latife kabiliyyeti ve mizah hissi" demiştir. Çünkü nedir, aşırıya kaçmadan sen gülersen, müşteri güler, rilaks olur, rahat ticaret edersiniz. Şimdi şunun için aradım ben seni, bu Hırgürkan Yırtıcı diye bir arkadaşımız var bizim sınıfta. Babası okul kantini işletiyor, zannedersem servis işine de ortaklar. Nasıldır bu arkadaşımız, esnaflığına dürüstlüğüne şehadet eder misin? "Ortak ticaret yapalım, kantine biraz mal koy, servise bir minibüs de sen çıkar" diyo. Kendisi ilerde ayaküstü yalamaz di mi bizi?

- Müneccim kakası mı yedim, ilerde naapar nerden biliyim ben abi?

- İstağfurullah. "Gaybdan haber ver" demiyorum sana, veremezsin elbet, artı, "Gıybet, ölü eti çiğnemektir". Zanla zemle de konuşma. Ufak bi kolaylık yap, tam gıybet sayılmaz: gördüğünü söyle; ben bu herifle kantine ortakçı olayım mı?

-....

- Anlaşıldı bu mevzuua pek girmek istemiyorsun. Bizde zorlama yok, girme. Ferruh Dayım Malezya'dan ayak kokusu yapmayan plastik terlik getiriyor, çifti beş lira ben sana iki liraya bırakırım, ona ne dersin? Alo... Alo?... Gene mi kapattın? Alo...

- Allo, miriba Sıkılhan Bunalgül ban. Yaa baksana, geleceğe dair endişalarım var benim, kimbilir bizi nasıl günler bekliyo. Bazan düşünüyorum da...

- Evet...

- Düşünüyorum yani.

- Eöö... Deprem çantası hazırla, ailecek depremde evin neresine konuşlanıcağınıza dair tatbikat yapın. Uzmanlara da kafayı takma herbiri ayrı şey söylüyo. Küresel ısınmaya gelince...

- Yaa ööle şeyler diil. Deprem çantam var içine makarna, kontör, aypod, aseton... Herşeyi koydum. Daha spesifik şeyler takılıyo kafama. Şimdi "Taşıyıcı anne" var ya, ilerde mesela bu taşıyıcı annenin erkek kardeşi olarak "Taşıyıcı dayı" diye bişi olucak mı? Soona, erkeklerin durumu noolucak? Önce metroseksüellik vardı mesela, ardından teknoseksüel erkekler çıktı. Hatta sanırsam "Ekmek Teknosu" diye dizisi bile yapıldı. Şimdi ise Überseksüel Erkek trendi var. İlerde noolucak? Diyelim ben bugün son medya sürümü überseksüel bi erkekle evlendim. İlerde onun versiyonunu bi üst seksüele apgreyd edebilicem mi?

- Hayvanlarca kere hayvansın Bunalgül.

- Sıkıl, alo naaber dostum, Hırgürkan ben. Baksana ne diycem Enes diye bi kardeş var ya bizim sınıfa bu sene geldi hani... Bak o beni soruşturuyo, seni ararsa "Ekmeğinin peşinde delikanlı bir kardeşimizdir" şeklinde konuşuyosun.

- Susuyorum...

- Sen benim dediğimi de de istediğin kadar susarsın sonra. Bak çok önemli, şimdi para bunlarda hertürlü ihaleyi "oh süper,yip yip urrei, lebbeyk" diye atlayıp havada kapıyo lavuklar. Enes nası burda kalmış hayret, hepsinin çocuğu Amerika'da İngiltere'de filan okuyo esasen.

- Gıybet etme şimdi.

- Hıı?

- Yok bişey... "Ekmeğinin peşinde" diycem.

- Aynen ööle. Bak Ferruh Dayısı var bunun Malezya'dan plastik palmiye getirip bütün belediyelere satıyo. Memleketin neresine gitsen rengarenk plastik palmiye var. İçlerinde geceleri ışık yakıyo belediye. İşte onların hepsini bunun Ferruh Dayısı getiriyo diyolar. Kantin mantin hikaye Ferruh Dayıya bi ulaştık mı bütün belediyeler bizim. Naabalım köprüyü geçinceye kadar ayıya dayı hesabı. Hep bu fındık bıyıklılar yiycek diil ya, biz de koparıcaz pastanın ucundan, ezberi bozucaz, anladın... Neticede ekmeğimizin peşinde delikanlıyız.

- Bravo essenziale delikante...(Bravo esaslı delikanlımışın)

ATİLLA ATALAY
sklhan@leman.com.tr

Akşamsefası

ERKUT ABİ

Kaan Ertem

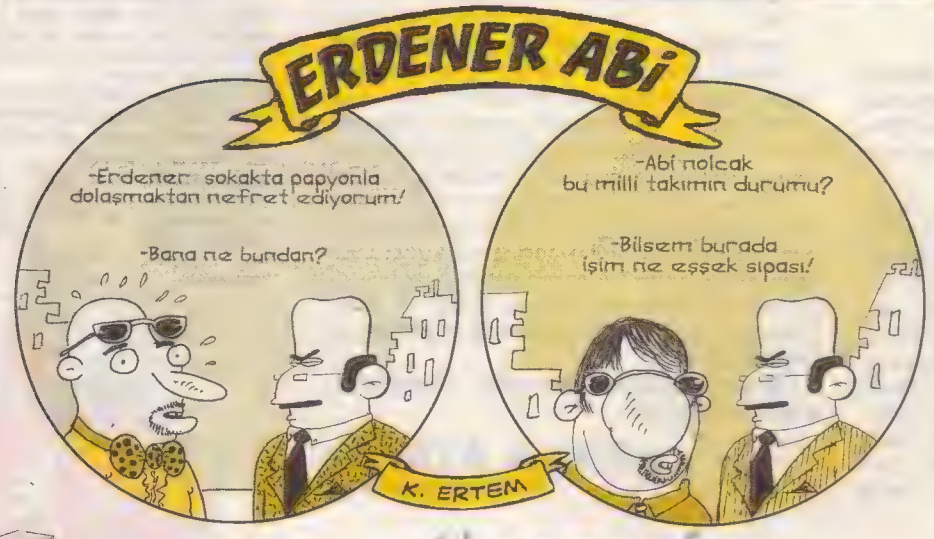
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barşlan

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET

ERDENER ABİ



VASİYETNAME

Velev ki gün gelir de vefat edersem, yapılmasını istediğim şeyler şunlardır:

Minicik bedenine aykırı olarak **kolanın kapağını sıktığında** açabilmek için **Kral Arthur'un exkalibur kılıcını taştan çıkarması kadar bana efor sarf ettiren** sevgilim Ceyda'ya, benden sonra kimseyle olmaması için, **vücudu 6 ay sonra eski boksör Bahattin Dayı'ya benzesin, diye body salonu üyeliğimi bırakıyorum.** Evet, Ceycoş beni **spor merkezine** değil, **body'e** gidiyordum, itiraf ediyorum!

Doğuştan bir **derdo** olduğu için sürekli **aç billaç** dolaşan, **ağzının kenarları** hep kuru duran, durup dururken **kulağına, burnuna** sinekler konan **Kirvem Lütfi'ye**, artık makûs talihini yenmesi adına şirketteki hisselerimi bırakıyorum. Belki hissem sadece **çay ocağını kapsıyor** ama olsun! Şirket dediğim de zaten **torna atölyesi!** Tabi ki **sünnet** olayındaki detayları anlatmamanı koşuluyla...

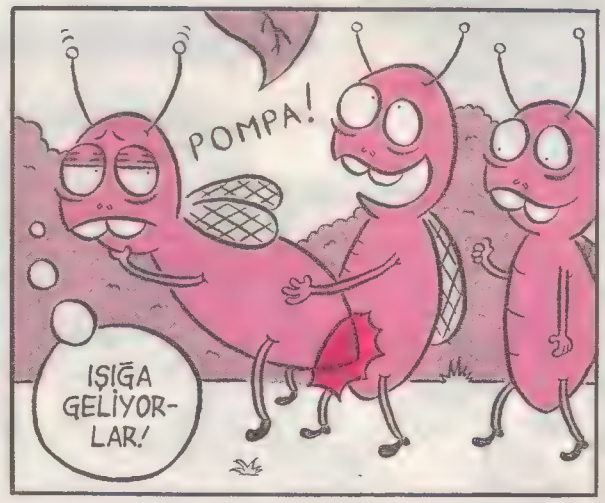
Zamanında bana **"Sine 5'i gözleri kısarak izle oğlum, o zaman var ya şifre çözülüyo, pıni pıni görülüyo"** şeklinde tavsiyede bulunup gözlerimde miyobundan tutunda envai çeşit hastalığa yelken açmama sebebiyet veren köydeki **dayıoğlum Cengiz'e, Amerikan filmlerinde görüp özendiği beyzbol kartları biriktiren adamlar** gibi olsun, diye eskiden oynadığımız **futbolcu kartlarını** bırakıyorum. **Kartların son numarasına göre** rakipleri yutmaya devam yavrum!

Küçükken gizli gizli **Barbiler'iyle** oynadığımı görüp bunu bütün aile meclislerinde anlatarak, hatta **18. yaş günümde** bana **kombinezon** hediye alıp bu anıyla ilgili bana son darbeyi vuran **halakızım Salime'ye**, cep numarası itinayla yazılmış **50 umumi tuvalet, 12 viyadük, 3 boğaz köprüsü(Cebeltarık'a bile gittim), 8 vücut dövmesi(Silah zoruyla)** bırakıyorum. Gizli numaradan yapılan her çağrıda bana bir rahmet okuman dileğiyle...

Ekrem Herkesegider

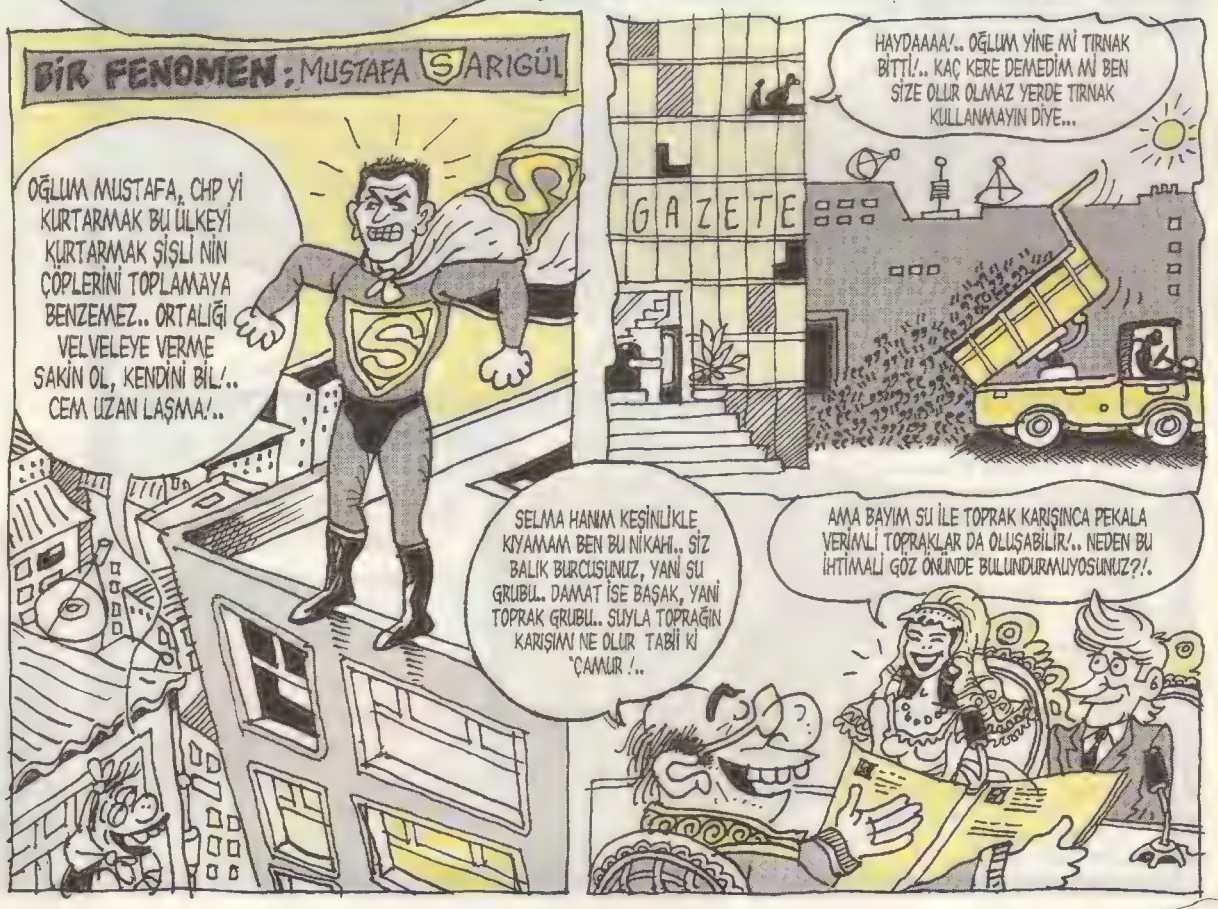
İBRAHİM BÜYÜKAK ibrahim@leman.com.tr

GÜRKAN YILDIZ



TUNCER ÇELİK

DERYA SAYIN



Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hojam, koltuk takımına gelip de cımaklarımlan hıttın hıttın yapınca sahibisim çıllık atıyo. Koltuka batarı cırmak, sahibisimi mi açıtıyo? Ne şekil?..

Yattara Valli: Yavrucuğum, insan evinde herşey merkezî cüzdan sistemine bağlı. Cüzdanı acıyor..

Sayın Valli, tıraş olmak isteyyom. Yakışıklı sopayları tıraş olurum mu?

Yattara Valli: Yavrucuğum, yakışıklı dill, yapışıklı sopa. Rulodur o. Ağda bilyon mu? Yolarsa karışmam..

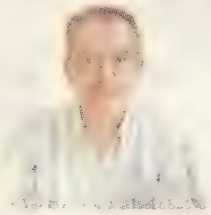
DEV ROMAN YARIŞMASI

Atasoy, elinde koca bir dörtgenle çıkagelince Veysel karşısında kıpırdaklanıp duran Atasoy'a sormadan edemedi: "O ne Atasoy?" Atasoy'un içi belli ki helecan doluydu: "Dört tane metreyi birbirine çaktım." Veysel: "Eee-e?" Atasoy gülüşken bir ifadeyle: "Metrekare yaptım?" Veysel: "Niye Atasoy niye?" Atasoy: "Metrekareye 20 kg. yağmur düşüyormuş deyolar. Kuraklığa son abi." Veysel: "Ne diyim?"

MEDYA DOLMASI

Basında güve..

* Gün geçmiyor ki Vakit'ten Hasan Karakaya, Ahmet Hakan Coşkun hakkında bişey karalamasın... Bu haftanın mönüsünden de, "Hakan'ın 14 yaşına kadar yatağa işediğini", "17'sine kadar domuzcuklu kumbara kullandığını" ve "1993 yılına kadar dudağına, ıslak görünmesi için lip-stick sürdüğünü" öğrenmiş olduk...

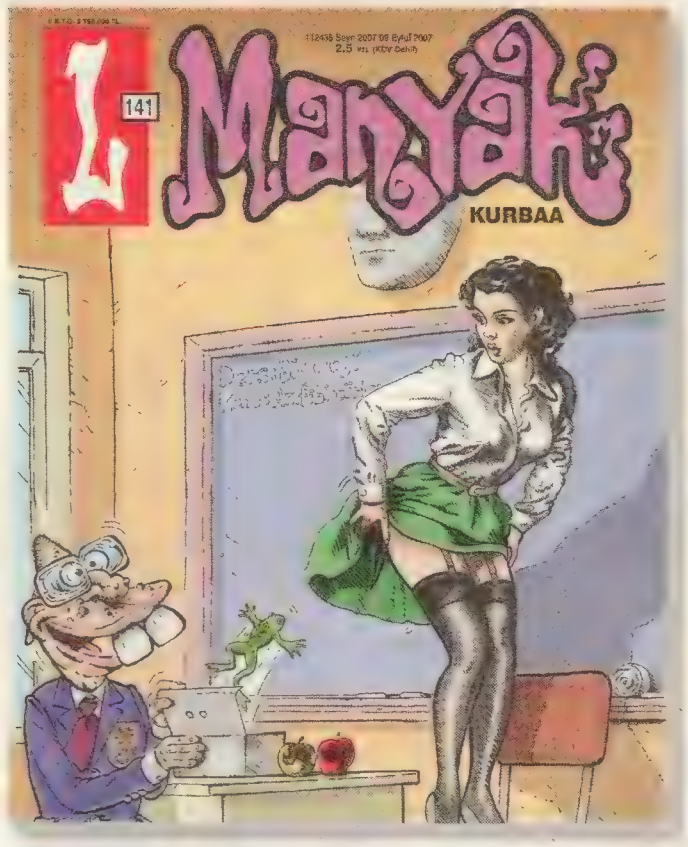


*** Doğan grubu Radikal'in baskı ve mürekkep masraflarını azaltma kararı aldı... Rdkl'in bundan sonra Perihan Mağden'in evde açtığı hamurlara basılması, tüm yazarların sms dili öğrenmesi (lol Hakkı Devrim) ve 14 harften fazla ad-soyad ya da fikre sahip yazarların kovulması da gündemdeki olasılıklarmış...**

* Hürriyet Ramazan öncesi İslami konulardaki yazılarıyla tanınan Nihat Hatipoğlu'yla anlaştı... 70 milyonun gastesi olmayı hedefleyen Hürriyet ataklarını sürdürerek, gelecek 1 Mayıs'ta Karl Marks'ın manifestolarına, Dünya Rizeliler Günü'nde de İsmail Türüt'ün türlü fıkralarına yer vermeyi planlıyo...

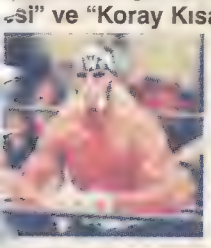
*** Alman Spiegel gastesi Euro2007'deki Türk basket takımını, Mayorka'daki kafelerde dadandıkları pizza ve biranın bitirdiğini yazdı.. Mehmet Okur ve Kaya Peker bu iddialara geğirerek birden ona kadar sayıp, bira göbekleriyle trompet temposu tutarak cevap verdiler...**

* Bekir Coşkun okuyucularına haber vermeden izne ayrıldı... Çölaşan'ın da izne ayrıldığı sırada kovulduğunu düşünürsek, Hürriyet'te izne giden yazarın köşesinin kalan ömrü; Holivud korku filmlerinde elektrikleri kesilmiş evde şarkı söyleyen ıslak çocuk gören, gözlüklü, sivilceli, yavşak, sarışın, bafi düşkünü yan karakter tipin ömrünü geçmiyo diyebilir miyiz? Görücez...



LeMan 15.Yıl Koleksiyonu ciltler, ma

Düzce'deki mafya hesaplaşmasında adı geçen Kanal 7'nin yeni yaın dönemi için iki bombası açıklandı: "Deniz 20'lik Zeytinyağı Teneesi" ve "Koray Kısa Tahsilatta"...



* Zaman gastesi yazarı Mümtaz Türköne bi röportajında, karısıyla televizyonda tartışan Okan Bayülgen'i gördüğü yerde dövmek istediğini açıkladı... Türköne, ayrıca eski karısının kendisinden yediği dayakları kitap haline getireceğini duyunca, "Kitap bayaa kalın olacak desenize... O zaman imza gününde kitabı alıp onun kafasına kafasına vurduumgayet tok bi ses gelecek demektir!" dedi...

Türköne'nin siyasette yeni eşi olan Özlem Hanım'ın da sıkı bi panreas güreşçisi olan Hulk Hogan hayranı olduğu; ancak Tayyip'in Hulk, Haluk Ulusoy'u andırıyo!" deyip kıllanarak, seçim listesine nun yerine Hamza Yerlikaya'yı aldığı da iddia ediliyo...

Hidayet Türkoğlu idmanlara takım otobüsüyle değil, Amerika'dan getirtği Bentley arabası ve özel şoförüyle gidiyomuş... Hidayet'ın maçlarda da erkesin kullandığı ortak basket topu yerine ele yapışan topları tercih etti biliniyo...

Sabah ve Atv'nin satışı yaklaşırken, adayların "yeşil yaımcılık" anlayışını taşıdıkları da gözlerden kaçmıyo... ımdilik adaylar: Cüneyt Zapsu, Albayraklar, Kurbağa ermit ve Mila Yoyoviç (ah o göözleriiin)...

* Oray Eğin "bi röportajda "leitmotif" (ana tema) yerine "light bi motif" yazan Sabah gastesi yazı işleri müdürü Balçiçek Pamir'e köşesinden ayar verirken; Pamir de Eğin'e köşesinden, "Yeni patron adayımız Hırboğa Körmüt, potemik istemedii çin, Orala hiçbi cevap sana vermiycem!" diye seslendi...

ot: 14 Eylül dedik, saat 21 dedik... Ammaaa ikinci kez olan bi aksilik soıcu yalan oldu şimdilik... Haftaya görüşmek üzere...

OLGUN BUDAK olgunbudak@leman.com.tr

KÜRSÜDEKİ NİNJA FETHULLAH GÜLEN

Fethullah Gülen Cansız Manken Vahe Kılıçaslan'a Karşı

Gülenizm Sözlüğü:

yeniHarman

FETH CLUB FIGHT CLUB'A KARŞI

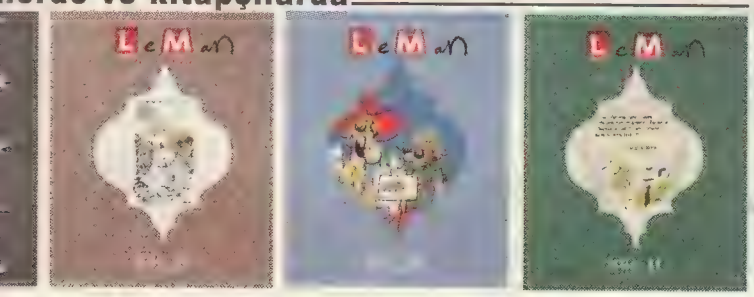
ürriyet'in "Ulusalcı sitede şerefsiz ördek" haberiyle gündeme gelen, acikistihbarat.com'un sahibi, "ulusalcı/milliyetçi çete" davasından gözaltına alın Behiç Gürcihan ilk kez yeniHarman'a nuşuyor: 'Bizden olsa olsa parasız militer olur'

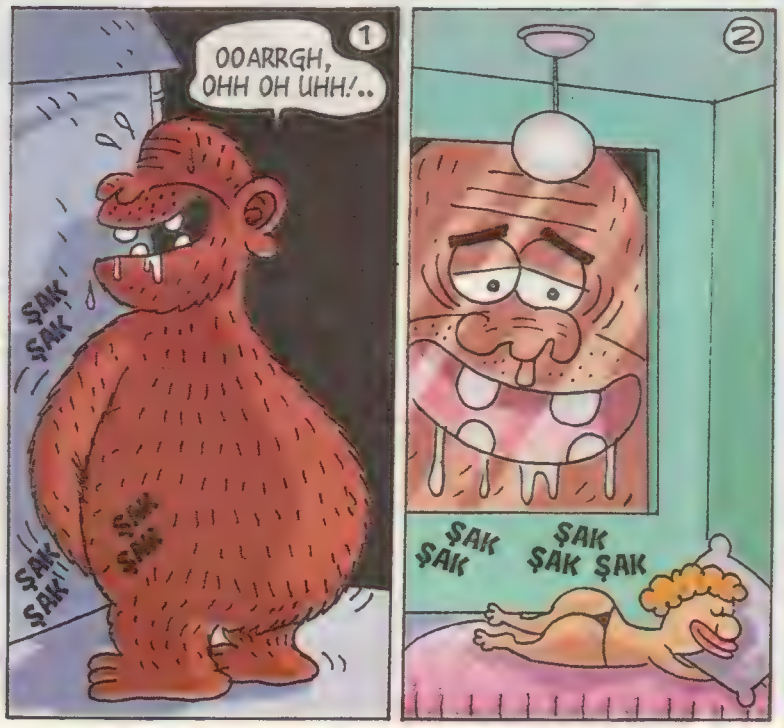
Önce "Kaide"ydi, sonra Baran Dergisi oldu... Emin Çölaşan'ın Hürriyet'ten çıkarılmasındaki son olan erginin Genel Yayın Koordinatörü Ali Osman Zor yeniHarman'a pnuştu: Çölaşan'ın atılmasına sevinemedim

BİZANS'DA SAPKIN DİNLERİN KÖRÜKLEMESİYLE FUHUŞ YUVALARI ÇOĞALDI Eflatun Nuri

Bol dumanlı, hususi kokulu, filtresiz gazeteniz "Yeniharman" Gazete Bayiilerinde

lerde ve kitapçılarda





BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN
bezginbekir@leman.com.tr

AYRINTILAR

m·e·T·İ·N·F·İ·D·A·N

- İyi günner!

-Hoşgeldiniz! Nasıl yardımcı olabilirim beyfendi?

-Ben.. bişiy satın almak istiyorum da.

-Elbette! 10 taksit yapabiliriz. Kampanyamız var ayrıca! Eğer, göpkart kullanıyorsanız, %20 indirimden de faydalanıyosunuz!

-Harika!.. Yanız; henüz ne satın almak istediimi söylemedim ben. Böyle hemen satmaya çalıştınız şey nedir sizin?

-Bu, gerçekten önemli mi? Dükkâna girişinizden, konuşma tarzınızdan, hareketlerinizden; buradan mutlaka bişiy alıp gideceğinizi anladım. Hem, siz de öyle söylediniz zaten: "Bişiy satın almak istiyorum" demediniz mi!?

-Dedim de.. Gene de bilinçli bi tüketici gibi davranmalıyım ama! Parayı sokakta kazanmıyoz, dii mi? Şöyle iyice bi düşünmeliyim; gerçekten neye ihtiyacım var, neyi alırsam bana faydası olur?!. Bunnarı güzelce sorgulamalı, zihnimde tartmalıyım.

-Anmıyorum.. Buraya, düşünerek mi geldiniz?

-Ne gibi?!

-Yani, önceden ne almak istediğinizi biliyo muydunuz; yoksa sokağa çıkınca...

-Bravo. Gerçekten de kumaz bi satıcısınız! Satıcılar hep böyle dii mi? Malınızı çaktırmadan övüyor, ve beni zekice istediğiniz tarafa yönlendiriyorsunuz.

-Ne tarafa mesela?

-Arka tarafa!.. Arka tarafta ne var? Şu, büyük büyük şeyler!?

-Plazma Tv onnar efendim. Yeni model hepsi... İster misiniz bi tane!?

-Kim istemez!.. Gönül ister ki; her insanın evinde bu nefis, dümdüz ekran, parıl parıl netlikteki, yüksek çözünürlüklü Tv'lerden olsun!. Ne o öyle, bombeli yuvarlak camlı, eski saçma Tv'ler!?

-Herkesin evinde olamıyo maalesef. Teknolojinin yeni icatlarından, önce varlıklı insanlar yararlanır. Çook çok sonra, bu teknoloji eskiyince, fakir insannarın evlerine de girebilir.

-Ağzınızdan bal damlıyo.. Pardon! Yani, hoş bişey söylemediniz ama, doğruluk anlamında 'bal damlıyo' dedim hani.

-Bal makinemiz var; ister misiniz?!

-Aa!.. Gerçekten?.. Görebilir miyim?

-Tam karşınızda!.. Bakın, mutfak robotlarının hemen yanında... Şu bölümden, arıları atıyorsunuz, burdan azıcık şeker konuluyo; yarım saat sonra balınız hazır!

-Yeni teknoloji dii mi?! Şekersiz yapamıyo henüz tabii. Ben şekersiz, saf bal seviyorum da.

-Haklısınız. Bunnar, henüz tasarlama ve geliştirme aşamasındaki ilk modeller. Önümüzdeki yıl, Çin'den daha gelişmiş ürünler gelecek.

-Kesin gelir.. Bu arada, merak ettim: Ölü arılar ne oluyo? Yani makine; ölü arıları sonra alt kısımdan mı çıkarıyo?

-Arılar ölmüyo ki! Bu cihazın geliştirilme aşamasında, hiç hayvan öldürülmemiştir. Sadece, mühendislerden biri akşam evine giderken, arabasıyla bi kediyi ezmiş yannışlıkla.

-Ayy.. Hah! Kedi makinasi var mı!?

-Biraz açıklarsanız?. On taksit'e yapabiliriz.

-Yani, kedimize mama verirken sıkılıyorum, üşeniyom artık ben. Şöyle; içine haftada bi kere, beş kilo dana ciğeri atılan, ve o ciğeri parçalayıp kurutarak, yuvarlak minik parçalara dönüştüren, bi mama cihazı çıkmış, diye okumuştum!

-Kitap okur musunuz?

-Ohoo! Dergi bile okurum. Geçen sene, bi dergi okumuştum. Nefisti!. Yanız derginin konusunu hatırlamıyom.. Kitap demiştiniz dii mi siz?!. Aa, kitap makinesi var mı!?. Ayy, özür dilerim. İnsanın ağzı alışmış bi kere! Herşeyin, bi makinesi olunca, sanki o şey daa gizemli ve güzel oluyo.

-Makine, burda tabii, 'otomatik bi yaşam'ı temsil ediyo.

-Evet evet. Aynen katılıyom! Makineler, hayatı kolaylaştırıyo! Yani, tembellik var kanımızda ama.. makinelerin de faydasını inkâr edemeyiz!

-Edemeyiz.

-Edemeyiz!.. Etmeye çalışıyom, olmuyo.. İnanır mısınız; size çok komik gelicek ama; eskiden, bi çorap giyme makinesi düşlediimi hatırlıyom. Ahh derdim; öyle bi makine olsa da, çoraplarımı rahatça giysem. Çünki, çorap giyerken çok yorulurum ben! Belim ağrır hep.

-Artık, bel ağrılarına son! Üç taksit yapabiliriz size.

-Aa, vallahi inanmam! Çorap giyme makinesi sattığınızı söylemeyin bana.

-Yok, söylemiycem.. 'Ayakkabı giyme makinesi' satıyoz sadece. Her gün işe giden, dolayısıyla her gün ayakkabı giyen, ve giymek için eğilip büzülen, topukları ve işaret parmakları aşınan kişiler için, nefis bi cihaz!. Buyrun, burada.. Bakın, şu kısımdan ayağınızı sokuyosunuz; ve alttaki özel tepside bulunan, daha önceden yerleştirilmiş ayakkabı, cihazın yumuşak pistonlarıyla ayağınıza doğru itiliyor.

-E bununla, çorap da giyilebilir aslında?!

-Bravo! Onu söylemeye çalışıyodum.. Yanız, çorap giyme hâlinde, makinenin garantisi geçerli olmuyo.

-Sittiredin garantiyi! Yıllardır bişiyler satın alır dururum; garantiye felan hiiç dikkat etmedim. Kul yapısı canım! Bozulucak gerekirse tabii.

-Vallaa, sizin gibi müşteri, dostlar başına!

-Aman, estağfirullah.. Ayrıca, borç yiğidin kamçısıdır. Vallaa ne zamandır bişiy satın almıyodum. Şu makineyi satın alayım da, şöyle biraz rahatlayayım. En son, taa, saat ikibuçuk'ta, bi hoparlör satın almıştım. Evde, "beş artı bir" ev sinema sistemi var da; onun sağ ön kolonu bozulmuştu; belki de kablosu çıkmıştır sadece. Ama üşendim; zaten çizilmişti plastiği; yenisini alayım rahatlayayım dedim.

-Ah, beyefendi! Naaptınız?

-Ah naaptım? Bişiy mi devirdim!

-Ahh, bizde vardı. Bize gelseydiniz keşke! Kampanyası var üstelik. Bulaşık makinesi alana, yanında bi ev sinema sistemi veriyoz!

-Ama.. bizim bulaşık makinemiz var.

-Dvd player'ınız var mı peki?! Dvd player alana, yanında iki tane dvd film veriyoz!

-Aah naaptım ben!?. Dvd ha?! Hangi filmler?!

-Örümcek Adam 2! Ve, Karayip Korsanları!

-Off ya, süper. Kaçırdık şansı!.. Bi dakka? Bal makinesini, bi de çorap giyme makinesini alsam; yanında Dvd verir misiniz peki?

-Bulaşık makinesi alırsanız, yanında bal makinesini veririz. Bal makinesini aldınız için de, onun yanında bi Dvd veririz.

-Annatamıyorum galbâ. Evde bulaşık makinemiz var.. Kaçırdık yani şansı ha! Tüü! Karayip Korsanları'nı izlemeyi de hanım çok istiyodu.

-Şöyle yapalım...

-Aman yapalım! Yapın bişiiler. Ben sizden hep bişeyler alıcam gene! Ayaam alışsın!

-Bulaşık makinenizi evden alalım biz. Yerine bi klima verelim.

-Kış geliyo gerçi ama..

-Bi dakka kesmeyin sözümü. Ayrıca klima sıcak hava da üfler. Ne diyodum; klimayı veriyoz, yanında 'beş artı bir ev sinema sistemi' hediyesiyle. Ama sizde beş artı bir'in ön sağ kolonu, bi tane fazla vardı. Biz de dolayısıyla eksik olarak, dört artı bir vericez; ama yanında bal makinesiyle beraber. Sizden de müzik setinizi evden yerinde teslim alıp...

-Neyse neyse, uzatmayalım hiç! Ben şindi, şu hediye Dvd'leri alabiliyo muyum sonuçta! Onu söyleyin? Gerisi yalan. Dvd'lerimi alayım, gideyim sıcak evime. Ballı sütümü yapayım, içeyim, yatayım. Ooh!

-Hayırlı olsun. Güle güle kullanın!

-Sağolun!.. Şeyi annamadım ama tam. Müzik setimizi niye geri alıyosunuz?!

-Tamam, almayalım! O zaman, bi dvd'yi geri alayım lütfen.

-Müzik setimi sonra geri alabilcek miyim peki?

-Elbette. Eski koltuk takınızı getirin, müzik setinizi götürün.

-Süper!

DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..

ÖDÜLLÜ BULMACA

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı Le-Man albümleri, cilleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

81 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Derya Sayın **2 Bezgin Bekir/Tuncay Akgün** 3 Bayır Gülü/Feyhan Güver **4 Paf-Hakan Demirbilek** 5 Erkut Abi/Kaan Ertem **6 Tereteli/Can Barslan** 7 Firavun'un Laneti/Güneri İçoğlu **8 Behiç Pek** 9 GezGöz Mahmutçuk /Mahmut Tibet **10 Paf-Ersin Perk** 11 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ **12 Yasin 25oğlu** 13 Renkli Cemiyet Ortamları/Serdar Akkoyun **14 Paf-Onuralp Kanatsız** 15 Kırık Leblebi/Suat Özkan **16 Kaan Ertem**

825. SAYIDAKİ 81 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Tuğba Tanrıkulu/İstanbul - Sibel Karagül/Samsun - **Turgut Sav/Burdur** - Rabia Çaçan/Ankara - **Bahar Yiğit/İstanbul** - Ethem Onur Parlar/İzmir - **Ali Canpolat/Nevşehir** - Emrecan Çamur/İstanbul - **Aziz Parlak/Ordu** - Tülay Sabrioğlu/Bursa - **Nebiye Derebaşı/Ankara** - Perihan Çiftçi/İzmir - **Birgihan Gülen/Muğla** - Kaan Akgün/İstanbul - **Hakkı Basın/Adana** - Diyar Baybaşin/Diyarbakır - **Fırat Gül/Ankara** - Cemile Yıldırım/Karabük **Kompile Hediye Paketi: Sami Taşcı/Balıkesir Kitap+Tişört: Elif Dönmez/Ankara**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

Le Man
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

Akşamsefası

bahadirboysal
@
leman.com.tr

BENCİL BOYSAL

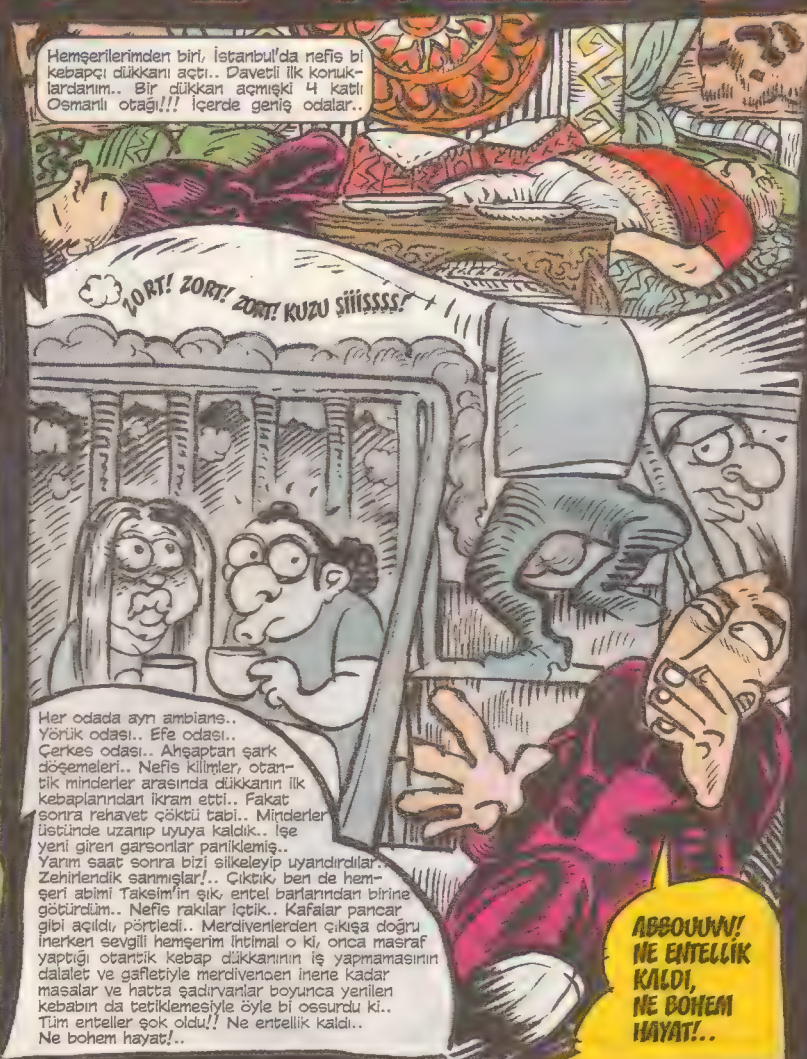
ÖZ LEPTOP

Semtimiz Cihangir'in sonradan sonraya frapanlaşıp sosyetikleşmeye başladığını çok söyledim.. Fakat hala değişim sancıları yaşandığı için ortaya absürd görüntüler de çıkabiliyor.. Mahallenin meydanındaki Firuzağa çay bahçesinde türkücü Yavuz Bingöl'ün, ısmarladığı menemeni nasıl da yediğini anlatmıştım uzun uzun.. Geçenlerde yine aynı yerde yine aynı ihtiyar havayla menemen yediğini ama hemen dibine de leptopunu açtığını gördümki biz doğululların sentez dedikleri bu mu ne?.. Ama ben yapsam gülerler.. Çünkü Savaş Ay'ın dediği gibi.. "Manken var.. Mankencik var.."

AYGIZ :(Azerbaycan'daki bi dostuma hediye yollayayım dedim.. YUPİES'le.. Gömlek ve kravat.. Hafız, aradı beni teşekkür etti kravat için!! Nasıl yani?.. Soruşturdum ki Azerbaycan YUPİES'inde gömleği almışlar paketten.. Kravatı yollamışlar sadece! Mevzuyu bir gazeteci arkadaşıma anlattım ve kahkahalarla bir halk deyişi patlattı: **"Azerilerden paranı, Çeçenlerden canını, Türklerden kanını sakınacaksın.."** derler imiş..

Cihangir'in tuhaflaşan yanlarından biri de semte turist akınıyla beraber şaşıran otel hayatları. Bazı yaz geceleri açık bırakılan pencerelerden farkedilen grup seksler.. Gerçi otelde soğan, peynir mi yenicekti?.. Elbet sevişilir.. En son yine bi açılmış saçılmış pencereden bi adam, arasında bi kadın uzanmış TV izlerken farkettim.. Aman burası entel, marjinal mahalle.. Kızmazlar, huylanmazlar ebegümeci heralde..

Hemşerilerimden biri, İstanbul'da nefis bi kebapçı dükkanı açtı.. Davetli ilk konuklardanım.. Bir dükkan açmışki 4 katlı Osmanlı otağı!!! İçerde geniş odalar..

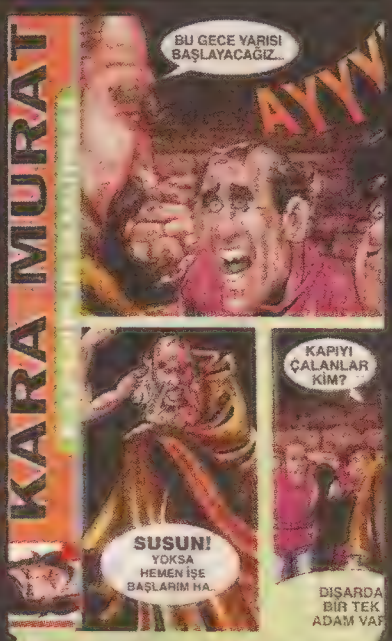


Her odada ayrı ambians.. Yörük odası.. Efe odası.. Çerkes odası.. Ahşaptan şark döşemeleri.. Nefis kilimler, otantik minderler arasında dükkanın ilk kebaplarından ikram etti.. Fakat sonra rehavet çöktü tabi.. Minderler üstünde uzanıp uyuya kaldık.. İşe yeni giren garsonlar paniklemiş.. Yarım saat sonra bizi silkeleyip uyandırdılar.. Zehirlendik sanmışlar!.. Çıktık, ben de hemşeri abimi Taksim'in şık, entel barlarından birine götürdüm.. Nefis rakılar içtik.. Kafalar pancar gibi açıldı, pörtledi.. Merdivenlerden çıkışa doğru inerken sevgili hemşerim intimal o ki, onca masraf yaptığı otantik kebap dükkanının iş yapmamasının dalalet ve gafletiyle merdivenden inene kadar masalar ve hatta şadırvanlar boyunca yenilen kebabın da tetiklemesiyle öyle bi ossurdu ki.. Tüm enteller şok oldu!! Ne entellik kaldı.. Ne bohem hayat!..

Uyuşturucu..
Uyarıcı haplar.. Ekstasi..
Bunlar sadece kullanımı, ilkokullara kadar düşen metropol belaları değil.. Bilmem kaç yıldır dertli Anadolu'nun ücra köşelerinde haplarla kafa buluyor insanlar.. Daha da ilginci Ramazan'ın gelmesiyle beraber "Hem nalına, hem mıhına" metodlar da uygulanırmış.. İftar vakti "hap" jelatine sarılıp yutuluyor.. Bi kaç saat sonra 2. hap.. İki kat jelatine sarılarak.. Sahurda 3. hap.. 3 kat jelatinle.. Böylelikle midede jelatinler yüzünden geç çözülüp kafa yapan haplar, hem acıktırmıyor gün boyu.. Hem de güzel kafayla leylimley işte.. Teehh..

SAYIN OTO SAHİBİ
Otonuzu Satmayı Düşünürseniz
" PEŞİN PARA" ile alırım.
Beni arayın görüşelim.
. HİLMİ USTA
Tel.: 0.212 54 92 - 0 359 5 27
ATİ S L AN CD. ER S . NO: 4
O ME DA - İSTANBUL
NOT : LÜTFEN BU KARTI ATMAYINIZ, LAZIM OLABİLİR

KARA MURAT

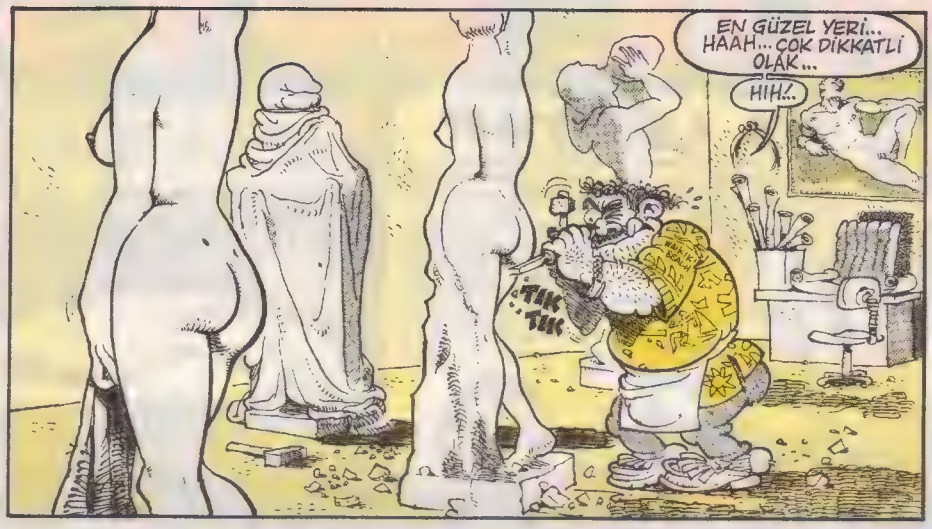


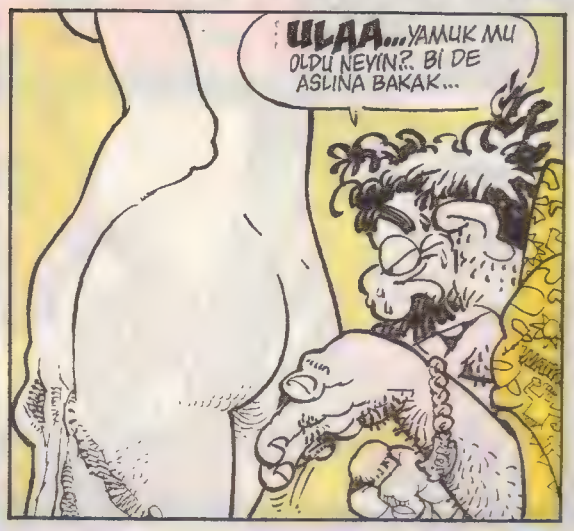
Türk çizgi roman tarihinin büyük eserlerinden KARA MURAT.. Yaratıcısı Abdullah Turan'dır.. Belki çok yaşlandı.. Ya da vefat etti.. Haberimiz yok.. Fakat yıllar içersinde çeşitli gazetelerde KARA MURAT çizgi bandını gördük.. Her seferinde bi başkası çizmiş.. Abdullah Bey'in çizgisini özenterek.. Kimisinde çizerin adı bile yazmıyor.. En son SÖZCÜ gazetesinde gördüm.. Orda da çizerin adı yazmıyor! Biz karikatüristlerin bayıldığı Türk filmi espirisi konusudur: **"Hanginiz KARA MURAT?"** *Tevekkeli değil, sebep-i hikmeti kaynağındanmış meğer..*

Yandaki kartı, parketmiş üç-beş arabanın camında gördüm.. Arabanızı satacaksanız peşin parayla alırım diyor.. Yasal bişey mi bu yahu?.. Arabam yok ama nasıl bi kıpır kıpırlıktır bu diye aradım no'yu.. Meşguldü... Kapattım..

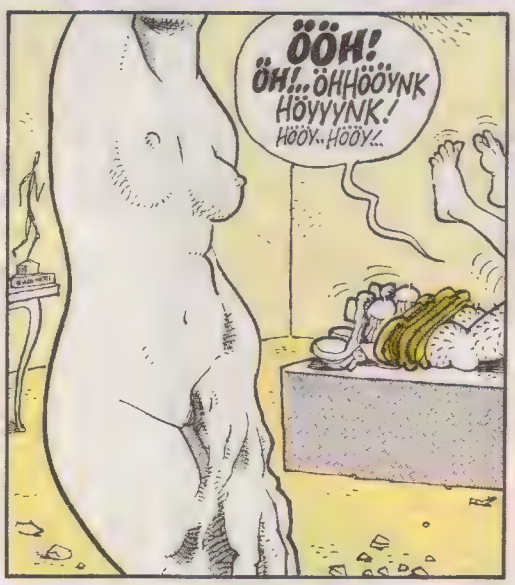
DEHA

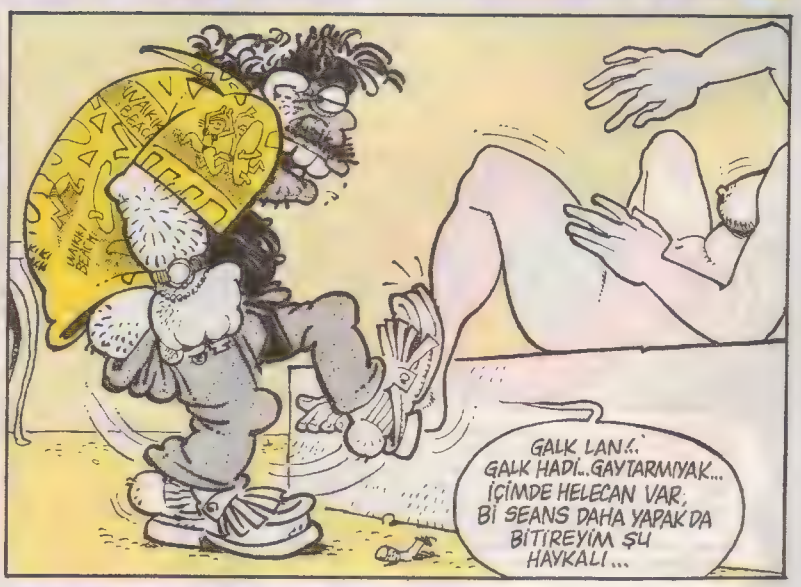
KEMAL ARATAN

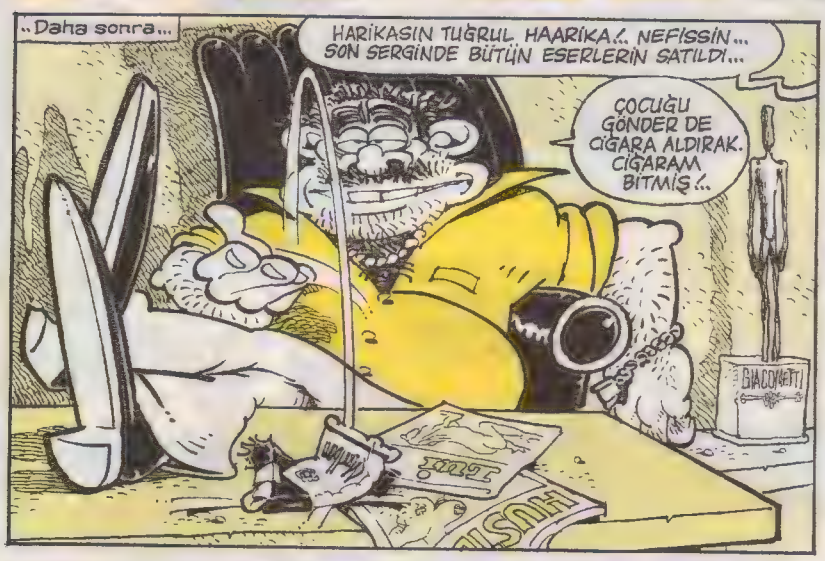


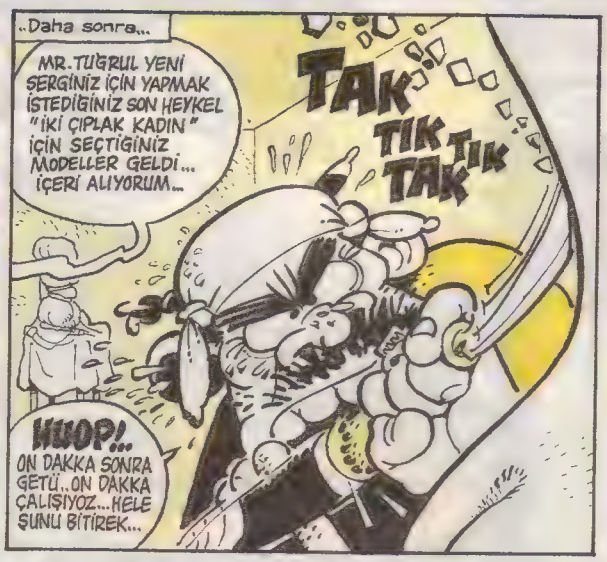


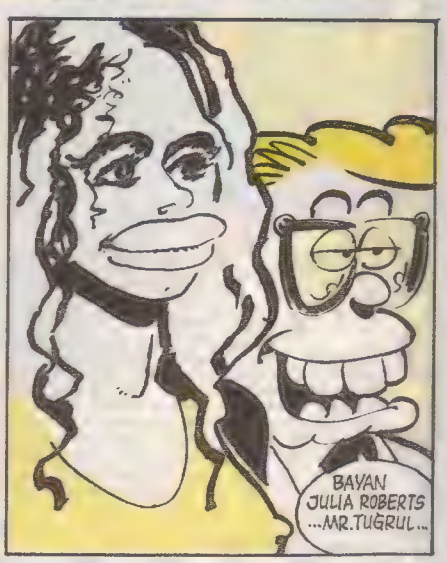
(*) New York'taki sanatçı mahallesi...











Akşamsefası

MEMNUN OLDUM... BİR BAHAYIM... HIMM. EYİ EYİ...

PAT PAT

TAAK TIK TIK TAAK

TIK TIK TAK

OOOF!

TAK TIK TAK

HHÖÖYNK!

TIK TAK TAK

OLAĞANÜSTÜÜ...

ŞU KAÇ NUMARALI YAPIT?

DÖRT.

FİYATI NEYDİ?

DOKUZYÜZBİN DOLAR!

ALIYORUM...

ZATEN BİR BU, BİR DE NEYDİ... ŞU YENİ ÇIKAN, HANİ KALİFORNİYA'DAN...

EE... HEYDER.

HAYDAR!

HAH HAYDAR...

MR. TUĞRUL SİZİ MR. HAYDAR'LA TANIŞTIRMAK İSTİYORUM... CALIFORNIA'DAN... RESİM ALEMİNİN YENİ LEONARDO'SU DENİYOR...

MICHELANGELO II LEONARDO II KARŞILAŞMASI... İKİ DAHİ.. AH NE HEYECANLI!..

AHA!..

HİÇ YABANCI GELMEDİN, NERELİSİN GÖÇUM?..

ADANA'LIYIM...

HEMŞERİİİM!..

VAY GULÜÜM!..

SEN NE ZAMAN GELDİN BURALARA?..

İŞTE BUNLAR!..

ŞLAK!

TAMAM!

BU DA TAMAM

HEEY

AMA...

ŞLAK

DURUN!.. N'OOLUYO?.. GÖTÜREMEZSİNİZ ONLARI... N'APMIŞLAR?. SİZ KİM OLUYORSUNUZ?.

ŞKANDAL!

KES SESİNİ... İNTERPOLDEN GELİYORUZ.. BU DURUM TÜRK VE AMERİKAN HÜKÜMETLERİ ARASINDAKİ BİR MESELEDİR.

İŞTE YETKİ BELGEM

HELE ŞÜKÜR

BELKİ DUYMUŞSUNUZDUR ADANA CİVARINDA REENKARNASYON* VAKALARININ PEK ÇOK OLDUĞU SÖYLENİR... İNCELEME YAPMAK İÇİN BÖLGEDEN BU İKİ NUMUNEYİ İSTANBUL'A GETİRMİŞTİK.. SEN KALK HASTANEDEN KAÇ, PASAPORTSUZ VİZESİZ... TAA AMERİKAYA ...VELHASIL İNTERPOL ARACILIĞIYLA a...

UZAKTAKİ BULUTLARIN RENKLERİ DAHA SOLUK, YAKINDAKİLERİN DAHA CANLI.. SENİN RESİMLERİN-DE DE...

BİR KAHVE DAHA DOKTOR BEY?..

...SENİN DE SİSTİN KİLİSESİ TAVANI FRESKLERİNLE MUSA VE DAVUT HEYKELLERİN ŞAHANEYDİ... AMA SON YAPTIKLARIN DA ONLARDAN GERİ KALMIYOR.... SERGİDEKİ İŞLERİN BÜYÜLEYİCİYDİ...

SAĞOL LEO, GERÇİ HİÇBİR HEYKELİMDEŞİ SENİN MONA LİSA ABLAMIZIN GÜLÜŞÜNÜ VEREMEDİM AMA... ...ASLINDA Bİ BÜYÜK PROJEM VARDI KİI... AMA YAKALANMASADIK..

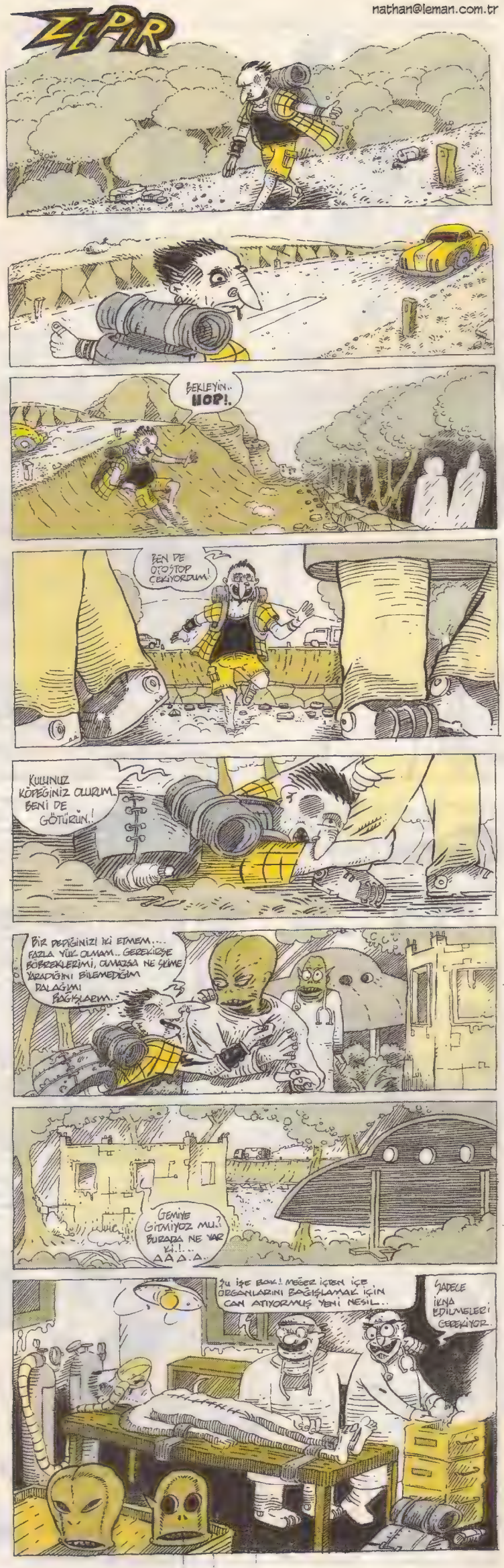
BİTTİ

*: Bir bedenden ayrılan ruhun daha sonra başka bir bedene girmesi - yeniden bedenlenme - inadisesi

Akşamsefası

kaanertem@leman.com.tr

nathan@leman.com.tr



Cemil Açıkkol (Gaziantep)

Mert Kiraz (İST)

Fahri Türksayar (Kahramanmaraş)

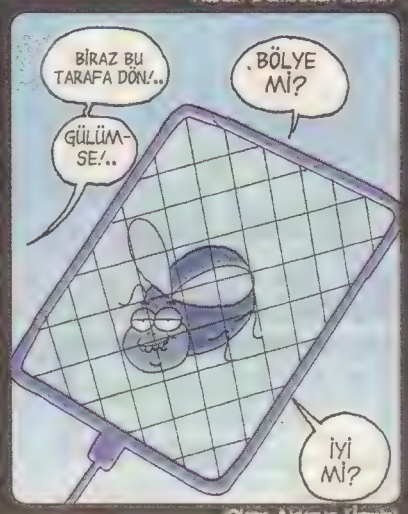
Muhammet Hayal (İST)

Hakan Demirbilek (İzmir)

Çağatay İleten (İST)

Saadet Yalçın (Manisa)

Burka Aytaç (Ankara)

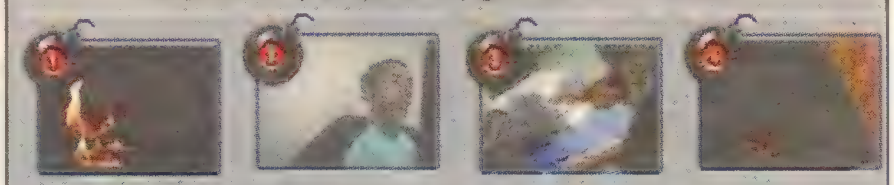


Okan Akkaya (İzmir)

Keşfedilmemiş YouTube Bombaları!

www.o-haa.com'da!

Henüz keşfedilmemişken, kıyıda köşede kaldığı için izlenme oranı 2000'in altında iken O-HAA dergisi ve okurları tarafından oluşturulan, patlayamamış gizli bombalar listesi!



İzlenme oranı 2000'in altında olan, patlamamış gizli bomba olduğuna inandığınız video linkler varsa, sitesine linkleri kopyalayarak, listeye katkıda bulunabilirsiniz... (Komiklik olsun diye çekilen amatör skeç videolarını lütfen göndermeyin! Bu liste daha çok karizmatik ve duygusal yerli starların peşindedir!)

LeMan

SAYI: 827 12 Eylül 2007 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● GENEL MÜDÜR: Tuncay AKGÜN ● YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır

Akşamsefası

TERELLİ PICTURES

CAN BARSLAN-

TP Sunar

BUGÜN BEN BİR GÜZEL GÖRDÜM, BAKAR CENNET SARAYINDAN

ABİİİ, ÇOK TEBRİK EDERİM, GÖZÜNÜZ AYDIN ABİ..

E, SAĞOL CANIM..

KIZ MI ERKEK Mİ ABİ?..

ERKEK..

OOH OH, MAŞALLAH..

HAYIRDIR ABİ, ÇOK MUTLU GÖRÜNMÜYOSUN?. BİŞEY Mİ OLDU?..

BEBEKTE PROBLEM Mİ VAR YOKSA?.. YA DA YENGE?..

YA, İYİLER DE..

GÖREBİLİR MİYİZ ABİ?..

507

YENGECİM GEÇMİŞ OLSUN!..

HANİMİŞ MİNİK BEBECİ.. HIIII!..

Hayat doğan bebekle birlikte başımıza kabus gibi çöktü. Doktorlar doğum lekesi dediler. Yapılacak birşey yokmuş, zaman içinde kaybolabilirmiş. Bekleyip göreceksiniz.

Çok bekledik ama geçmedi. Oğlan büyüdü. Her ne kadar belli etmemeye çalışsak da bigün farketti tabi.. Korkulu bakışlardan, alaylardan dolayı psikolojisi bozuldu, hayata küstü, eve kapattı kendini..

Hatta bizden bile saklanır oldu. Bütün ilişkimiz kapısını çalıp yemeğini bırakmaktan ve tuvalete gitmek için çıkardığı tıkırtıları dinlemekten ibaretti...

BAKMAYIN SAKİN!..

Sonra birgün bişey oldu.. Tanımadığımız bir adam geldi ve bize inanılmaz şeyler anlattı..

AYNI ŞEY BENİM DE BAŞIMA GELMİŞTİ... İKİ SENE ÖNCE.. BİR ŞEYİM YOKKEN ANİDEN SURATIM SİZİN OĞLUNUZ GİBİ OLDU..

EEP..

Adamı dinledikçe öfkelendim. Bir umut doğmuştu ve harekete geçmek gerekiyordu. Bulabildiğim kadar adam ve silah topladım.. Ve zamanı gelince harekete geçtim..

HEEEY, ÇİZER!..

HI?..

NN.. NOLUYO!..

İĞRENÇ ÇALIŞIYOSUN.. KİRLERİNİ BİZİM DÜNYAMIZA SAÇIYOSUN... ÇOĞU ZAMAN KURŞUN KALEMLERİNİ BİLE SİLMİYOSUN..

AMA, BEN.. NOLDU KI?..

YILLAR ÖNCE BİR BEBEĞİN HAYATINI KARARTTIN!. NOLDU Kİ DİYOSUN Bİ DE.. YENİ DOĞMUŞTU VE TARAMA UÇUNDAN SURATINA DAMLAYAN MÜREKKEBİ FARKETMEDİN BİLE.. SENELERCE BU LEKEYLE YAŞAMAK ZORUNDA KALDI...

ŞOP!

ŞİMDİ E ER BU PİSLİĞİ TEMİZLEMEZSEN MESLEK HAYATINI BİTİRİRİZ SENİN.. HER ÇİZDİ İNDE BU PARMAKLARINI KIRARIZ, OYARIZ, ÇİZEMEZ HALE GETİRİRİZ..

AAH, TAAM TAAM!.. GETİRİN ÇOCUU HALLEDELİM..

İYİCE TEMİZLE!. Bİ DAHA DA DİKKAT ET... BİZİM SAYEMİZDE EKMEK YİYOSUN, BUNDAN SONRA TEMİZ ÇALIŞ. DÜMBÜK!..

PEKİ ABİ.. ÖZÜR DİLERİM.. BAK LEKEYİ SİLDİM, TERTEMİZ OLUYO... İKİ DAKKA SONRA KURUR, BİŞEY KALMAZ...

BENİM DE BURNUMU DÜZELT LAN!.. HAYVAN KADAR ÇİZMİŞİN, NE BU!..

PEX Beyazlatıcı

canbarslan@leman.com.tr

Akşamsefası

19 Eylül 2007 Çarşamba Sayı: 2007/39 1.50 kene yıl (KDV Dahil)

828

KRONİK HASTALIĞINIZ
www.leman.com.tr

LeMan

BÜŞRA'NIN HİKAYESİ

OZAN ARİF YAZDI, TÜRÜT SÖYLEDİ YER YERİNDEN OYNADI...

Mecli saçlı, taverna bülbülü, anti-yumuşak, büyük Türk düşünürü(!) İsmail Türüt, bir söz sipariş etti.. Daha da büyük Türk düşünürü Ötüken bülbülü plan bozan en ozan Arif'de kaptı sazı eline vurdu plancıların beline, beline... Biri caldı, biri söyledi.. Youtube bile inledi.. Hrant Dink'i vurulmuş yerde, katilleri ise göklerde gösteren klibi ve ırkçı şarkı sözleriyle insanın tüylerini diken diken eden bu vaka faşoların bile kalite düşüşüne tanık olmamıza yolaçıyor.

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2,15 EUR Schweiz 3,50 CHF Nederland 2,15 EUR / België 2,15 EUR England 1,50 GBP KKTC 1,75 YTL

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

guverfeyhan@hotmail.com

HARRODS'TAKİ ESRARENGİZ MISIRLI

Aksaray PAŞAOĞLU

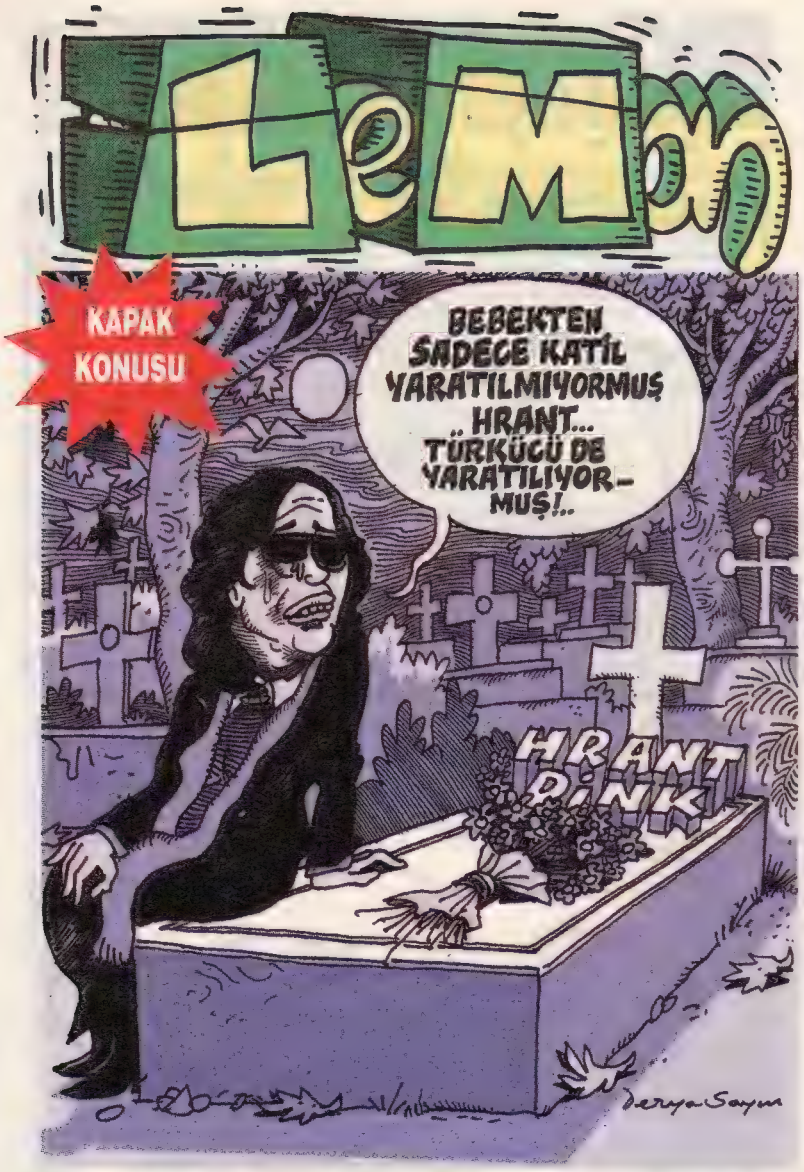
Oharika yaratıkla Londra'da dünyaca ünlü **Harrods** mağazasında karşılaştığımda yanımda eşim de vardı. Ona rağmen uzunca bir süre gözgöze geldik. adını sordum, **"suss"** diye fısıldadı. Oradaki bir görevli onun adının **"Cedric"** olduğunu söyledi. İnanılmaz gizemli bir isim: **"Cedric"**.. O, son derece öldürücü bir zehire sahip **koca bir Mısır kobrası.** Görevi, yaşadığı cam fanusun içinde sergilenen **pırlantalarla süslü 126 bin dolarlık bir çift kadın ayakkabısını** korumak. Bakınız ben orada hemen şunu düşündüm. **İstanbul**'da da pek çok ayakkabı mağazasında pek çok güzel ayakkabı vardı ama Türk insanı o ayakkabı kutularında birer **"Cedric"** olmadığı halde çıplak ayakla gezmeyi tercih ediyordu. Orada müthiş bir metafor yaparak eşime Türk insanının da **cebinde akrep olduğunu,** bu yüzden o şık ve güzel ayakkabıların o mağazalardan hiçbir zaman çıkmayacağını söyledim. Eşim, ayaklarında **126 bin dolarlık** ayakkabılarla **Harrods**'tan çıkarken bana yaslandı ve bu esprime dakikalarca güldü. Eşim, **"Cedric"**i de çok sevdi. Onu evimize götürmek istedi. **Harrods** yöneticileri **"Cedric"**i bir hafta içinde kargoyla evimize yollayacaklarına söz verdiler. **Minik bir el çantası olarak.**

TÜRK HIRSIZI PARA SEVMİYOR

Türkiye'de durum, **İngiltere'de** olduğundan çok farklı. Türkiye'de hırsızlık tamamen başka bir anlama geliyor. Bakınız geçen hafta İstanbul'a gelen ünlü **Fransız şarkıcı Arielle Dombasle, Dolmabahçe Sarayı**'nda konser verirken kuliste bıraktığı **"manevi değeri yüksek"** elmas broşu aniden alınarak oradan uzaklaştırıldı. Yani bir başka deyişle çalındı. O ona babaannesinden hatıraydı. Bakınız bu neyi gösteriyor. **Türk hırsızı paraya pula önem vermiyor.** Onun için önemli olan maneviyat. **Yükte hafif maneviyatta ağır** ne bulursa götürüyor. İşte bu da Türkiye'yi son derece güvenli bir ülke yapıyor. **Belki de bunun için Türkiye'de hiç Mısır kobrası yok.**

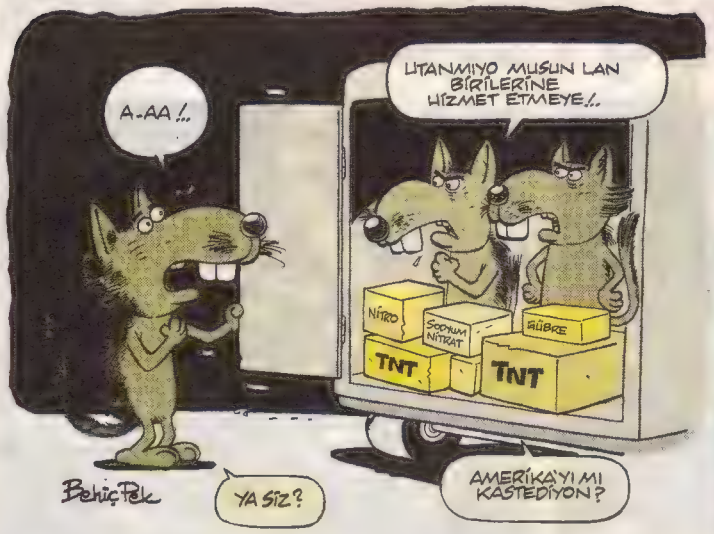
TÜRKİYE COĞRAFYA OLARAK DA BÜYÜYOR

Bitmedi. Türkiye elindeki değerlere yeni değerler katıyor. Bakınız, **Jos Van Lavarne** adlı Hollandalı bir turist bundan tam **25 yıl** önce geldiği **Selçuk**'ta **Efes Antik Kenti**'nden alıp **Hollanda**'ya götürdüğü bir taşı **25 yıl** sonra, yanında bir özür mektubuyla birlikte Türkiye'ye iade ediyor. Bence bu, ikinci bir **Efes Antik Kenti**'nin hiç de hayal olmadığını gösteriyor. **Artı, erozyonla kaybettiğimizi zannettiğimiz topraklarımız geri dönüyor.** Türkiye hiçbir ülkeye nasip olmayan bir mutluluk yaşıyor. Tarihi eserlerimiz ülke ülke dünyayı geziyor. **Kendilerini o ülkelerin tarihi eserleriyle karşılaştırma fırsatını yakalıyor.**



AKP tipi sosyal devlet anlayışı... İftar çadırı modası patlama halinde.. İtiş-kakış, izdiham ve gayri sıhhi çadırlar "dayak buldun sıvış, yemek buldun giriş" özgün felsefesiyle yurdum insanı tarafından da pek sevildi!..

Köpek Rocky 500 kg patlayıcı yakaladı..



Orhan Pamuk, BBC'nin radyo kanalına verdiği demeçte, siyasi İslamcıların Laiklerden daha demokrat olduğunu savundu.

200 bin öğretmen işsiz..

Güneydoğu gezisinde oruç olduğunu unutup masasına konan suyu içen Gül, "Bu suyu masaya kim koydu" diye kızdı..

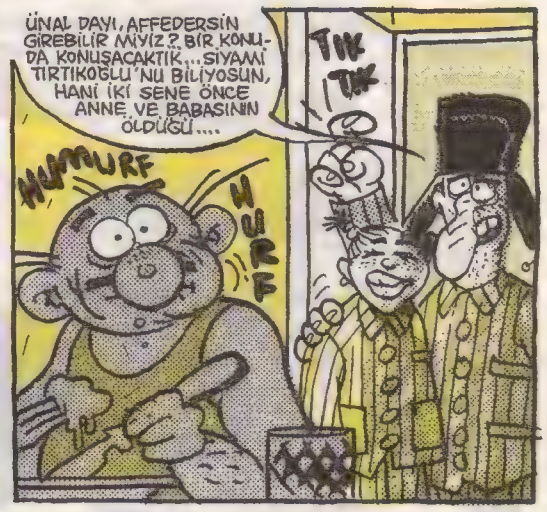
DER SPIEGEL **LeMan'ı çok sevdi.. Reco Kongo'dan sonra geçen haftaki kapağımızı da sayfalarına taşıdı..**

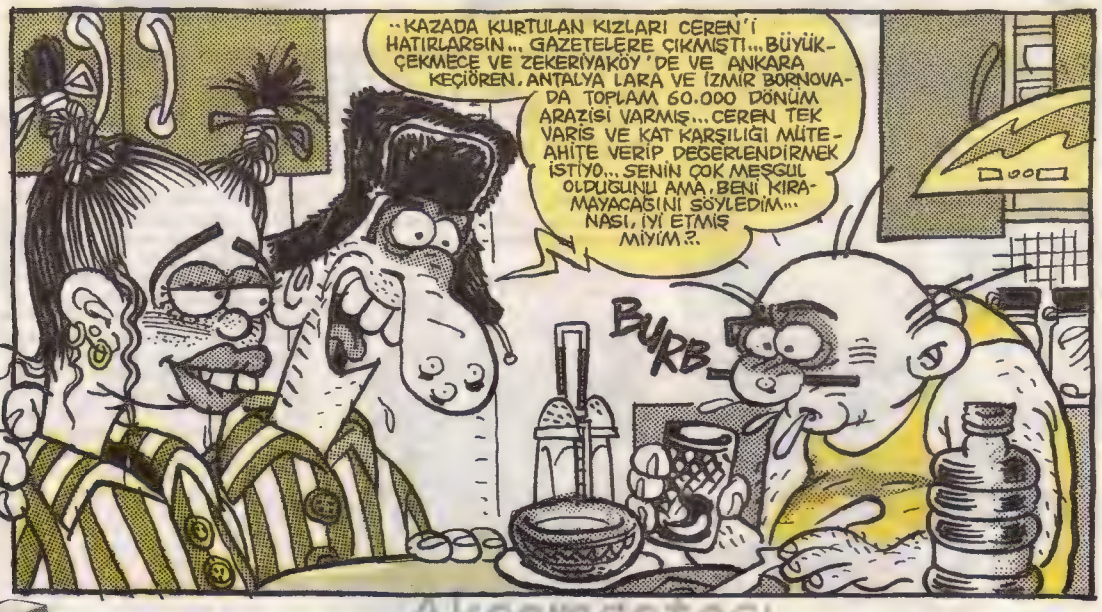
Abdullah Gül, 56, neuer türkischer Präsident, zieht in den Medien Spott auf sich, weil er bisher öffentliche Termine ohne

Ehefrau bestreiten musste. Der Widerstand der strikt säkularen Kreise gegen ihn entzündet sich vor allem daran, dass seine fromme Gattin ein islamisches Kopftuch trägt, das in türkischen Amtsstuben, Schulen und Universitäten verboten ist. Auch zum Ball der Armee am Siegesfeiertag wurde Gül ohne seine Ehefrau eingeladen, genauso wie Premier **Recep Tayyip Erdogan,** 53, dessen Gattin Emine ebenfalls Kopftuch trägt. Während die Generäle mit ihren Damen tanzten, blieb Gül und Erdogan nichts anderes übrig, als sich miteinander zu unterhalten. Das Satiremagazin „Leman" zeigt den Präsidenten nun auf seinem Titelblatt, wie er aus lauter Verzweiflung mit Erdogan tanzt. „Gut, dass du mich aufgefordert hast", flüstert ein dankbarer Gul in der Karikatur dem Premier zu. „Ich konnte das ganze Knabberzeug schon nicht mehr sehen." – „Aber tritt mir nicht dauernd auf die Füße!", zischt

Paral:)Timsah;)

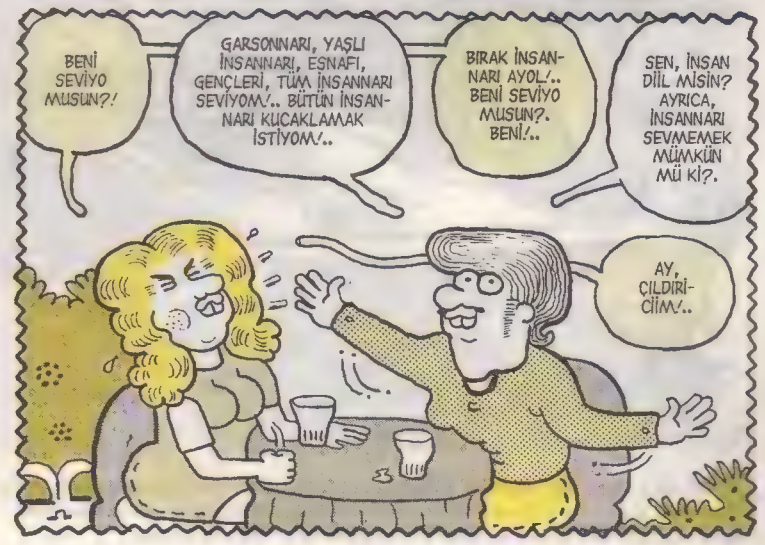
triPanazomigamBiyetsizler paral@leman.com.tr ÇAĞDAŞ





PANTOLON

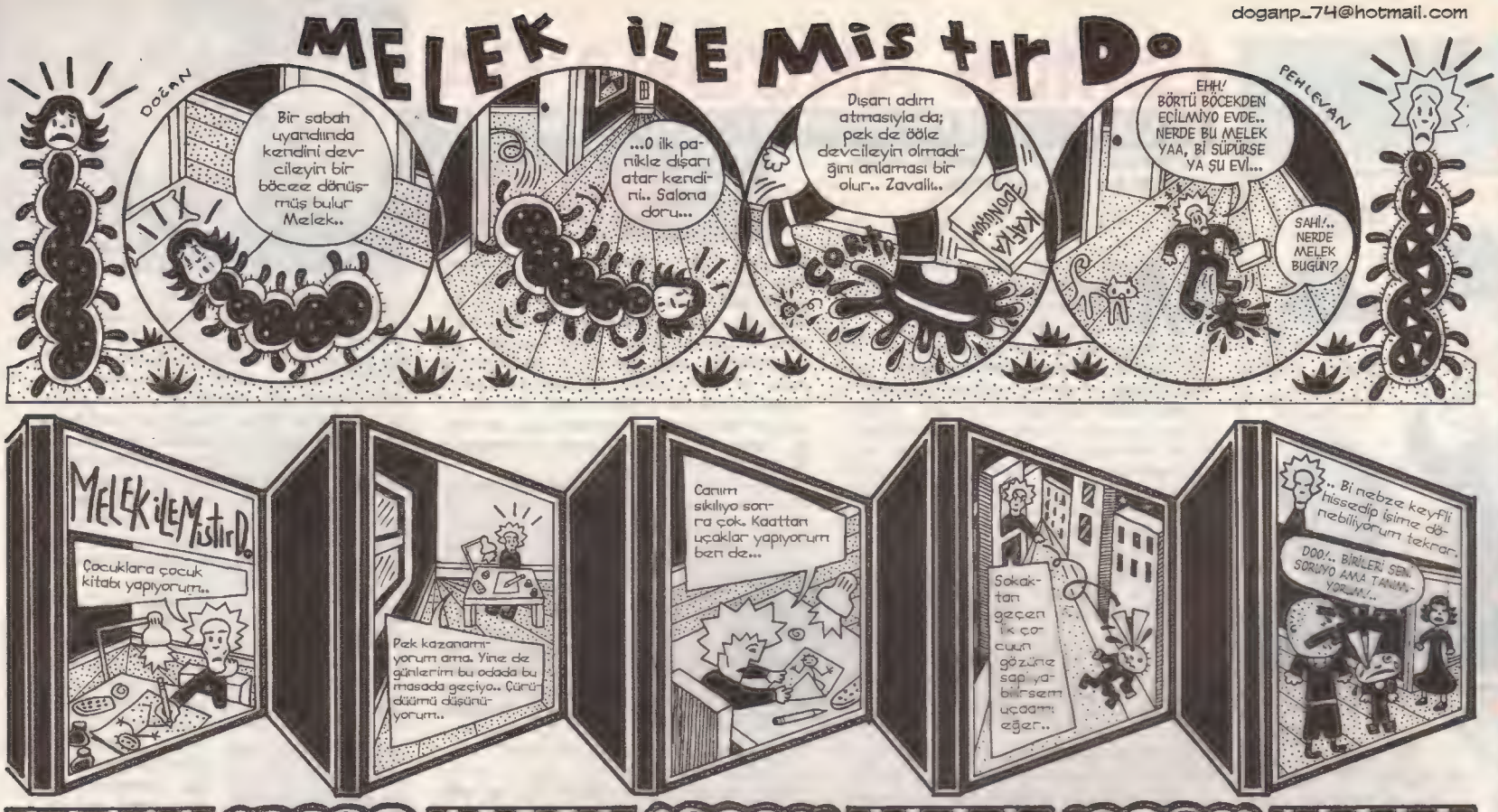
METİN FİDAN

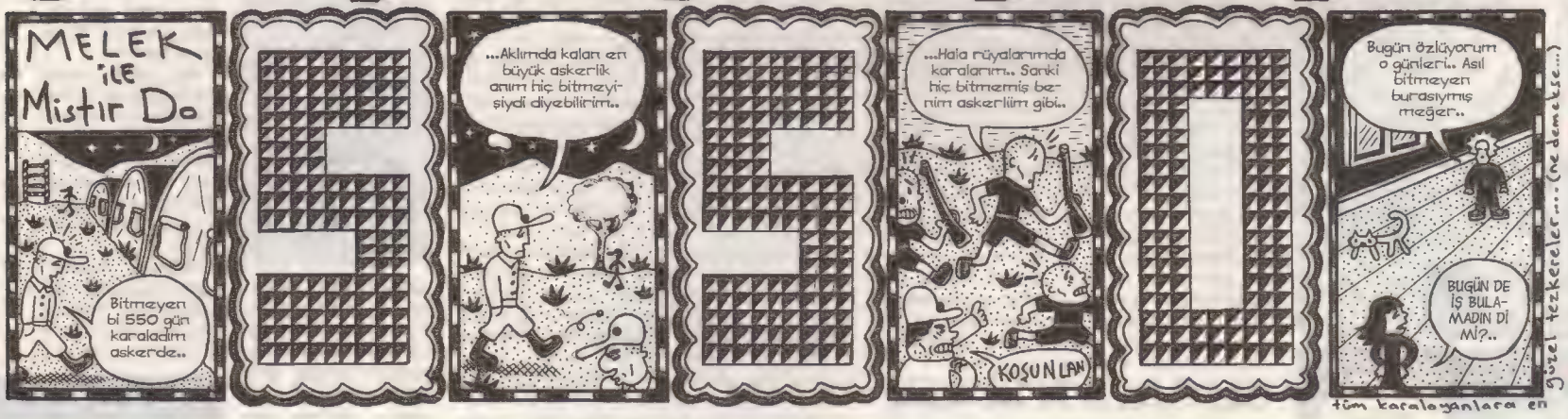


metinfidan@leman.com.tr

Akşamsetası

doganp_74@hotmail.com





- Sıkılhan Apartman görevlimiz Sıyırnaz Hanım'ı yemiş olabilir misin çocuğum... Evet?

- Nerde, dolapta mıydı?

- Komiklik yapma, kendisinden haber alınamıyomuş. Kocası "Köve kaçmış olabilir" diyo ama ben yine de kuşkuluyum. Kaç gündür gören olmamış kadını.

- Ben daha geçen sabah yarısını gördüm.

- Nası yani? Kim yemiş diğer yarısını?

- Yiyen felan yok ya, ben asansörle aşağı inerken asansör camından yalnızca bir kısmını görebildim anlamında...

- Hayır Ankaralı Hanibal haberinden sonra bir çok aile acaba bizim çocuğumuz da televizyondan etkilenip yamyam olabilir mi diye panik odası sipariş etmiş de kendisine. "Kuzuların Sessizliği"filmi "Mamak Yamyamı" olarak karşımıza çıktı, evet... Hayır yanlış anlama kocası da yemiş olabilir tabi kadını. Ama onun bir kuzuların sessizliği bir Antoni Hopkins seyredeceğini sanmıyorum yekten boğar o karıyı. 4 Numarada yalnız oturan emekli İngilisceci adam da olabilir. Gerçi Amerikan Senatörlerine benzeyen gri saçlı, lacivert ceketli, iki parmak buzlu viski içmekten ve ailesiyle barbekü yapmaktan hoşlanıyomuş gibi bir tipi var .Ama dikkat edersen, filmde Doktor Hanibal rolünü canlandıran Antony Hopkins de insan yemediği zamanlarda gayet efendi oturup kalkmasını bilen, etkileyici prezentabil ve... Harneyse eğer filmden etkilenip de yamyam felan olduysan bunu bize söylemelisin Sıkılhan, sağlık sigortamız helikopteri bile kapsıyor, gerekli tedaviyi yaptırırız... Alo... Alo... Sıkılhan, gene mi kapadın telefonu çocuğum, alo duymuyor musun?

- Kafamı yedim...

- Huhuhu... Alo Sıkıl, naaber Buğra ben Baba, nedir, nasısın? Olm yeni gelen sınıflarda Bikem diye bi kız var, sen de onun telefonu olabilir mi. Karizma çocuksun belki kapmışındır cebini... Servis şöförü Celil Abi'nin demesine göre acaip haplar bulunuyomuş kendisinde. Yanlış anlama komple doğal bitkiye özdeş aromadan zayıflama hapları bunnar. Bütün karılar leblebi gibi çakıyo bunnardan...

- Nooldu kilo mu aldınız Celil Abi'nle...

- Kiloyla işimiz olmaz ama belli bisüre sonra hakkaten manyaklaştırıyo lan adamı bu hap taneleri. Lo di- Dilo lolo felan bi adı var. Bikem ve etrafındaki tombiklerden aldık biraz. Sonuncusunu temin attık... Bikem de az etli ama iyi kız, bissürü hapı var... Ehehe...

-...

- Celil Abinin demesine göre basenleriynen göbeği de erimiş yani kendisinin. Alo bi cevap versene hacı, ayıp oluyo ama, alooo...

- Kafam eridi...

- Allo, Bunalgül ban, bak ne diicem geçen sene okul açıldığında Çisil'in saçında oryal var mıydı yok muydu? Yoktu efendim saçım bu yaz güneşten kendi açıldı diyo. Çakma dövmesi var bi de gömlek altında... Onu da gösterip "Warşova Kelebeği dövdürttüm kendime" diyo, resmen atsineği ama bi görsen. "Biz senin kafanı geçen seneden biliyoruz be annem" dedim, bi bozuldu bu...Alo?

- Kafam yok...

ATİLLA ATALAY
sklhan@leman.com.tr

MEDYA DOLMA

Basında güve..

Tuna Kiremitçi'nin "Söz Müzik Tuna Kiremitçi" kaseti, çok yakında tüm müzik ve gıda marketlerde, Kiremitçi kitapları ve çilekli sakızların hemen bi üst reyonunda satılcakmış... Kiremitçi'nin kasetten sonraki projelerinin; duyarlı, sarışın, ama içinde fırtınalar kopan uzakdoğulu bi çatı ustasını canlandıracağı "Gam Zeu Lim" adlı bi sitkom ve "Hüzünlet Bakalım" adlı bi şiir-star yarışmasında Hüznü Şenlendirici'yle birlikte jürilik yapmak olduğu öğrenildi...

Akademi Yayınevi gastelere, Şahnaz Çakıralp'in kendi bastıkları "Çıplak Ayakla Yürümek" kitabının satmadığı ilanını verdi... Yayınevinin daha sonraki ilanlarıysa, Çakıralp'in sürekli çıplak ayakla yürümekten cırcır olup, yayınevi tuvaletini batırdığı ve kitabı yazarken de "Acaba "yalnız" mı, yoksa "yanlız" mıydı yaaa?" diyerek sürekli Türkçe sözlüğe baktığı iddialarını içercekmiş...

Abdullah Gul'ün Ramazan'da öğle vakti su içmesinin basında yankıları... Vaşingtın Post: "Ilımlı oruç!" Vakit: "İşte suyu oraya koyanlar!", Sabah: "Su gibi aziz ol!" Hürriyet Cuma: "En iyi on kaynak su!"

Fantastik Dörtlü Sibel Can, Hülya Avşar, Seda Sayan ve Gülben Ergen'in, hafta boyu gastelerde çıkan "Ben sadece akıllıların görebileceği kumaştan türban takıyom!", "Türbana sempatimden yanışlıkla Turban yolsuzluğunu bile desteklemiştim zamanında!" demeçlerini okuduk... Şimdi sırada ne var, Türkan Şoray'ın, "Benim adım da aslında Türban Şoray!" diye ortaya çıkması mı?

Maç önü-sonu basın toplantılarını bi özlü sözler karnavalına çeviren Terim'in, bi ay sonraki Moldova maçı öncesinde medyaya sokacağı lafların notları ele geçirildi. Terim'in not defterinde, "Eski kaşardan tost, medyacıdan dost olmaz!", "Var mısın sen beni on kez eleştir, ben sana bi yumruk ekleştiriyim!", "Her canlı ölümü tadacaktır... Kim bilir, belki bi basın toplantısında ya da Moldova gezisinde!" gibi iddialı notlara rastlandı..

O diil de Emre'nin kolunun gittiği adres olarak ortaya çıkan Mehmet Demirkol bundan ne ekmek yiyecek şimdi bak... Ister misin Demirkol, Tuna Kiremitçi'nin sitkomunda bi futbolcu tarafından nah yapıldığı için hayata küsüp, bi çatıda kimseyle konuşmadan yaşayan piknik tip rolüyle karşımıza çıksın!

Araya dünya basınından bi haber... Rusya'da nüfus artışını arttırmak için hükümet, çocuk sahibi olacak çiftlere buzdolabı gibi çeşitli hediyeler verme kararı almış... Ne bekliyolar yani, şunu mu? "Tamam belki çocuk isteriyorum, ama soğuk bi biraya da hayır demem!"

Dijitürk De-sımart kavgası, tam da beklendiği gibi Akşam ve Hürriyet gastelerinin sürmanşetlerine sıçradı... Akşam, Dijitürk'ün HD görüntü kalitesinde yayına geçerken, Aydın Doğan'ın HD diyince aklına anca bi kebap zinciri gelceğini yazdı... Hürriyet'se Karamehmet'in vergi borcunu tahsile gelen görevlilere rüşvet olarak bedava erotik kanal aboneliği önerdiğini, ayrıca bu kanallardaki kadınların da sürekli olarak orgazm taklidi yaptığını yazarak; Çukurova grubunu, halkı kandırmamaya çağırdı...

Pazar akşam saatlerinde Yutup'a yapılan operasyon sonucu İsmail Türüt'ün "Plan Yapmayın Plan" şarkısına ait iki klip ve bi dize daha ele geçirildi: "Halleluyaa bilmezuz, Tomuz* eti yemezuz, Ermeniye maniyuz, Sinirli Karadeniz'de!" (* Domuzu kasdediyo)

Medya Takip Merkezi'nin rakamlarına göre Tuğba Özay geçtiğimiz ay içinde 2.178 kez haber konusu olarak medyada en çok konuşulan kişi olmuş... Açıklanan rakamlardan sonra, popüler olmak isteyen biçok manken ve oyuncunun gasp, soygun veya çek-senet işlerine girerek, hapisaneleri ünlüler çiftliğine çevirmesinden korkuluyo...

OLGUN BUDAK
olgunbudak@leman.com.tr

Akşamsefası

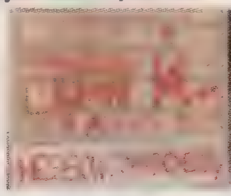
LeMaN ANCONA'DA

ALLORA DAVVERO DAVVERO, ALLORA OKEEEY*

İtalya'da Ancona şivesinde böyle diyorlar bir şeye şaşırınca.

GÜNERİ İÇOĞLU **dumur detayları** dumur@leman.com.tr

Mayıs ayında **Ravenna**'da, Nisan ayında **Floransa**'da ve Haziran ayında **Atina**'da açılan Leman sergimiz bu ay da **Ancona** şehrindeydi... İşte bu sergimizin açılışı için Ancona'daydım... Bu kez sergimiz **Adriatico-Mediterraneo**, yani bazı Adriyatik ve Akdeniz şehirleri kapsamında **Klezmer 2007 Festivali**'nde yer aldı... Festivalin Ancona ayağı 5 ve 9 Eylül tarihlerindeydi... Ancak bizim sergimiz Ravenna'dakinden daha genişletilmiş bir halde **"La Turchia ride"** adı altında **8-16 Eylül** tarihleri arasında açık duracaktı... Bir de Ravenna'daki dostlarımız sevgili **Elettra Stamboulis** ve çizer eşi **Gianluca Costantini**'nin hazırladığı, **Aylin Attar**'ın çevirilerini yaptığı İtalyanca güzel bir albüm basılmıştı sergideki tüm işlerimizin yer aldığı... Ziyaretçiler bu İtalyanca albümü okuyarak geziyor ve karikatürleri rahatlıkla anlıyorlardı...



Tüm Dünya şehirlerinde çizer ve karikatürcü dostların olması kadar güzel bir duygu yok bizler için. Zira mizah kardeşliği diye özel bir duygu var, dünyanın neresinde olursak olalım mizahçı dostlarımızla hiç konuşmadan bile sadece çizgiyle anlaşmak, bambaşka bir ruh halidir... Tıpkı müzik gibi... Çizgi müziğin sessiz hali sanki... Bu arada benim bu festivalde bir diğer bulunma sebebim de müzikti... Klezmer Festivali bünyesinde ayrıca Klasik Musikimizle ilgili bir konser vermemi istediler. Daha önce yapmadığım bir şekilde ilk kez serginin Gönül Adamı bölümünü müzikle birleştirmek suretiyle tıpkı Gönül Adamı'nın yaptığı gibi ney üfleyerek seslendirecektim... Bu iki bölümlü çalışmanın adını şöyle koydum; **"Gönül Adamı: Bir çizgi karakterin yaşadığı şehir ve arkasındaki ses..."** Dolayısıyla bu festivale katılımım çizgi ve müzik dallarındaydı.:.. **Arte e liberta**, sanat özgürlüktür deyip çıktım yola...

Bu arada öyle bir uçak bileti yollamışlar ki, Ancona'ya gitmek için önce **Atina**, ordan **Roma**, Roma'dan da **Ancona**'ya gitmem gerekiyordu... Marco Polo'nun seyahatinin yarısı neredeyse... Dönüşte aynıydı... Neyse önce Atina'ya indim, insanlar orman yangınlarından dolayı çok neşesiz ve durgundular. Ayrıca 16 Eylül'de genel seçim olacaktı ve onun da gerginliği vardı... Şehri şöyle bir koklayıp Roma'ya doğru yola koyuldum... Roma'da beni Ancona gençlerinden **Michele** karşıladı ve arabayla derhal Ancona 'ya hareket ettik. Roma-Ancona arası tam tamına İstanbul-Çanakkale arası kadardı, 330 km. gibisinden 4-5 saatlik bir yoldu... Neyse ki, Ancona'da rock müzik grubunda davul çalan ve aynı zamanda Roma'da ekonomi doktorasını yapan Michele'nin güzel muhabbetiyle, karanlıkta Ortaçağ şehirlerini seyrede seyrede yolu bir solukta bitirdik ve **Osteria del Gatto** yani **Kedinin Lokantası** şeklinde tuhaf isimli kasabayı geçip gece yarısı Ancona'ya vardık... Fakat festival dolayısıyla kıpır kıpırdı Ancona ve hemen **borghetti** ile tanıştım... Borghetti bir insan değil, bir içki... Kahve likörü gibi birşey ve sadece Ancona'ya özgü, bizim çay içmemiz gibi Anconalılar da sürekli borghetti içiyorlar... Festival komitesi gençleriyle iki üç dakika içinde kaynaşıp, canciğer olup kendimi festivale bıraktım... İki günlük uykusuzlukla şahsi usülümle kendimi Ancona sokaklarına vurdum.

Ancona **Marche** bölgesinin bir liman şehri ama gelen turist durmuyor, bir çeşit geçiş yeri burası, bizim **Eceabat** gibi yani... Ancona Sicilya'dan gelen Antik Yunanlıların kurduğu bir koloni şehri, anlamı da **"dirsek"** demek, haritada İtalya'nın tam dirseği gibi duruyor çünkü... Aslında tertemiz yolları, yapıları ve anıtlarıyla çok güzel bir şehir, turistin durmaması dışında kentsel olarak pek problemi yok... Bir mizahçı gözüyle tek problemi problemsizliği denilebilir... Şehrin denizle karışık temiz bir kokusu ve düzgün bir dokusu var...

Yüzbin nüfuslu küçük bir taşra kentinde ellerindeki imkanları iyi değerlendirip mutlu olmasını bilen insanların şehri Ancona. Ya da ben hep böylelerine rastladım... Festival grubundakilerinden yol arkadaşım **Michele** (Capello), **Tomazzo** ve trenlerde sözleşmeli kondüktör olarak çalışan, aynı zamanda basgitar çalan genç **Marco**'nun beraberce **Lush Rimbaud** adında bir müzik grupları vardı ve tutkuyla müzik yapıyorlardı. Akıllı kız **Mara** bu grubun ruhuydu... Marco'ya niye kondüktörlük yapıyorsun dedim, **"Bu işi bulabildim ama zevkliymiş, İtalya'da trenlerde bi sorunun olursa beni ara..."** dedi... Ya çılgın **Alessio**; underground aleminde tanınan bir kaç müzik grubu vardı Alessio'nun... **Frederico** ise **G8 Cenova** zirvesinde kafasına gaz bombası isabet ederek düşüp bayıldığı sırada tutuklanıp üç- dört gün kadar içerde baygın kalan fişek gibi bir gençti... Diğer **Michele**'ye (Mondo) ne demeli, bu denli kendinden emin insanlarla okkalı muhabbet etmeyeli uzun zaman olmuş, şaşırttı bu gençler beni...

1905 Ultras Ancona, Againts Racism falan diye bir sürü yazı gördüm şehrin sokaklarında... Sonra da yazıların ana merkezini buldum. Sordum bizim çocuklara, **"Üçüncü Lig futbol takımıdır bu Ultras, fakat taraftarları solculardan oluşur Ancona'da..."** dediler... Zaten ben de klüp lokalini görünce ideolojik sol eğilimli bir dernek sanmıştım... Uzunca bir masanın etrafında hararetle konuşuyorlardı, tartışıyorlardı, futbolla alakası yoktu görüntünün. Bir de eski bir buzdolabı vardı içerde, arada bir kalkıp birşeyler içiyorlardı. İşin garibi bu 3. Lig takımının taraftarları İtalya genelinde sağ eğilimli iken nedense bir tek Ancona'da sol eğilimliymişler... Ayrıca futbol dışında da İtalya'nın genel görüşü hızla sağa doğru kaymaktayken Ancona şehri sol mentalitesini her zaman koruyormuş... Bunun için de genel yönetim Ancona'ya ödenek yollamıyormuş diyorlar...

Aynı günün akşamı o yorgunlukla sergimizin açılışına gittim... Sergi liman içindeki **Lazaretto** ya da **Mole Vanvitelliana** denen beşgen planlı büyük bir tarihi yapıdaydı... Burası bir zamanlar limana gelenlerin karantiya alındığı kale tipi muhteşem bir binaydı... Belediye Başkanı ve Adriatico-Mediterraneo Festival Başkanı Andrea Nobili ile serginin açılışını yaptık. Uzun bir süre sergi albümlerini imzalamam sonrasında bu güzel mekanda, Klezmer 2007'de ikinci etkinlik programım olan konserimi verdim ve izleyicilerle söyleşiyle etkinlik programımı bitirdim...

Hemen sonrasında soluklanmadan **Dario Fo**'nun gösterisine götürdü bizim gençler beni... **Dario Fo** müthiş bir adam, oyun yazarı, tiyatro yönetmeni ve aynı zamanda muazzam bir aktör.:. 1997 yılında Nobel Edebiyat ödülünü kazanmış olan Dario Fo şu an **80 yaşında** olmasına rağmen performansı olağanüstüydü, büyük bir zevkti onun tek kişilik gösterisini izlemek... Katolik kilisesi karşıtı olarak tanınıyor ve gösterisinde de bu konuda epeyce derin espriler yaptı...

Ordan da çıkıp diğer etkinlikleri yorgunlukla borghetti yardımıyla takiben gece bizim gençler grubundan çılgın, muzip **Alessio**'la bir sahil partisine gittik. Kumların üstünde yapılan ve sabaha kadar süren sahil partileri buranın vazgeçilmeziymiş. Alessio bana burda müzik ve ses sistemin başında diceylik yapan, çoşkuyla habire rep müziği çalan zayıf mı zayıf kısacık boylu, kıvırcık sarı saçlı, cingöz bir genci gösterip, **"Bu kim biliyor musun, bu herif Ancona'daki tüm komünist partinin en başındaki adamdır, yani partinin beyni ve başkanı bu, lakabı da Komünist Birba... Sen bakma burda diceylik yaptığına, çok önemli adamdır herşey bundan sorulur..."** deyince aklım çıktı şaşkınlıktan, enteresan adamlar dumur katalogumun en başındaki adam **Komünist Birba** oldu... Bu nasıl lakapmış böyle yahu...

Sahil partisinde sabaha kadar en az yetmiş gençle daha tanıştım, konuştum, tartıştım... Oradan sabah altıda otele dönebildim. Dördüncü uykusuz ve yorgun günüme girdim... Ancak o gün dinlenip sergiyle ve gelen ziyaretçilerle ilgilendim, akşam festivalin Ancona bölümü ışık gösterileriyle noktalandı, dostlarla derin muhabbetle, güle oynaya son akşam yemeğimizi yedik... Ertesi gün Roma'ya hareket etmek üzere çekildim...

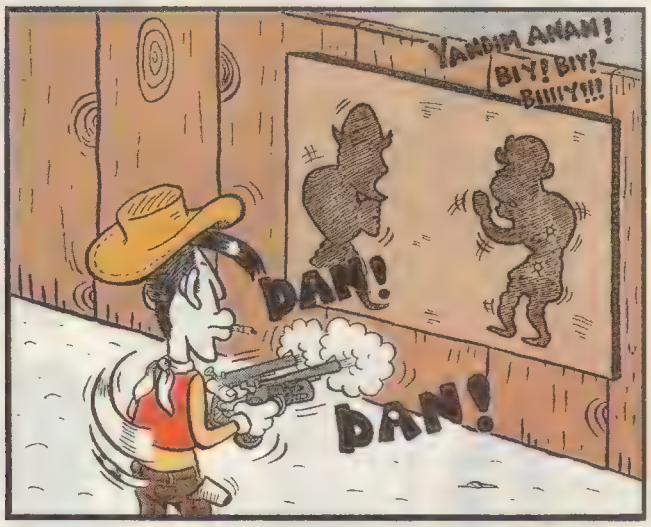
Gel gör ki, otelin yakınındaki bir homelessi dört gün boyunca gece gündüz aynı vaziyette uyur görmek de Ancona'nın nadide dumur detaylarından biridir benim için...

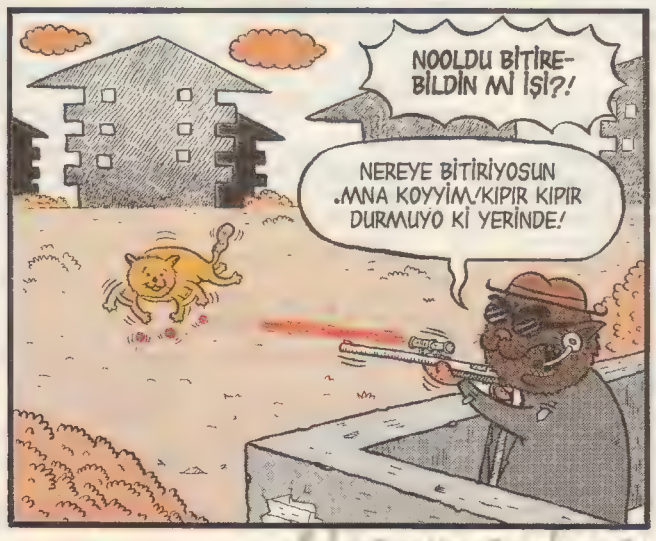
Michele (Capello) ile Roma' dan Ancona'ya gece geldiğimiz yoldan bu kez gündüz dönüyorduk... Michele benzin almak için durdu bir yerde ve benzinliğin kafesine girdik kahve içmek için... O da ne, kafenin barında Mussolini tişörtleri satıyorlardı... Michele barmaide kızarak **"Niye satıyorsunuz bunu burda!."** dedi. Kadın gayet sakince **"İnsanlar istiyor, insanlar artık Che Guevara tişörtü almak istemiyorlar!..."** gibi saçma bir cevap verdi... Michele çok kızdı, **"Fakat hanımefendi burası bir kafe, insanların sadece birşey içmek için geldikleri publik bir yer, bu yaptığınız bir dayatmadır!... Burası bir giyim mağazası veya tişörtçü bile değil!."** diyerek köpürdü, benzini de ordan almadı... Çok morali bozuldu. **"Başka yerlerde satılıyor mu bu tişörtler?."** diye sordum. **"Maalesef artık İtalya'da birçok yerde Mussolini ürünleri ve tişörtleri satılıyor ve sokak duvarlarında da Mussolini'yle ilgili alenen övücü yazılar var, çok üzgünüm ..."**dedi...

Ve **Roma**... Roma'da beni Colesseum'dan, Pantheon'dan falan daha fazla etkileyen detay şudur; Roma'nın sembolü olan kurt heykelcikleri bulunan bir elektrik direğindeki kurdun ağzına, işporta tezgahının tente ipini bağlamıştı bir hintli işportacı... Doğu Batı çelişkisi işte bu kurdun ağzına bağlanmış tente ipinde gizlidir...

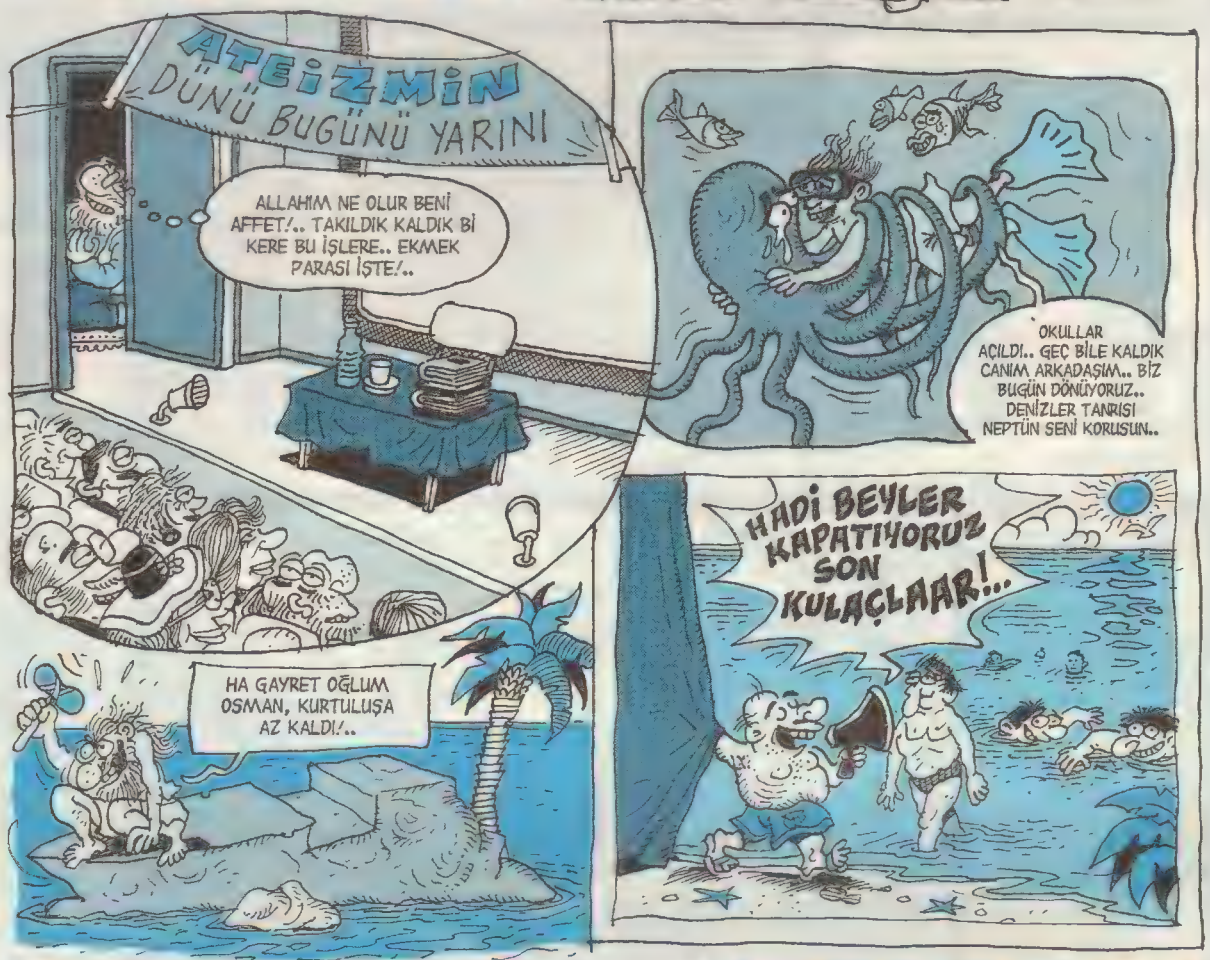
Haftaya Roma. Roma sokaklardır, Senato değil derlerdi eski Romalılar...

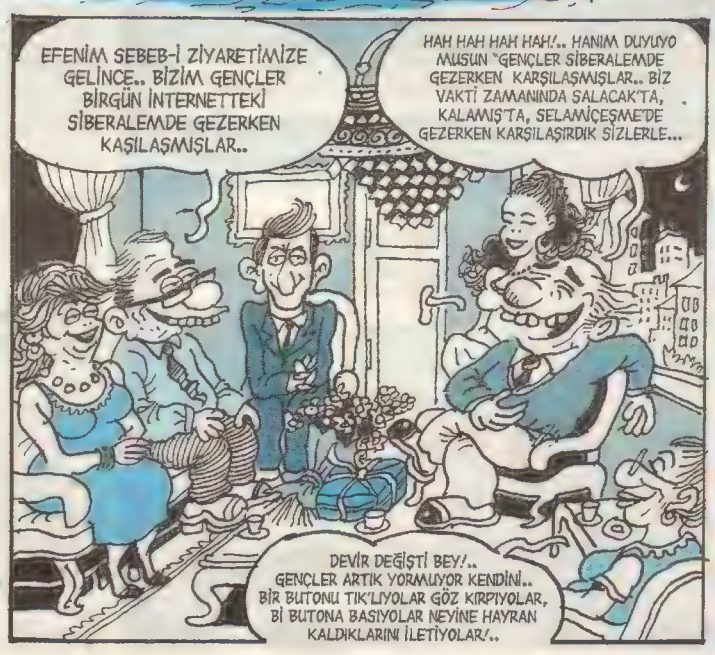
TUNCER ÇELİK





DERYA SAYIN





der_say@hotmail.com

Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hocam, bende sahip var. Gitti, kedi otu almış geldi. Verdi bana ben yedi. İyi. Ama akşam gene kedi otu. Artık sırf kedi otu. Hani kedi eti?

Yattara Valli: Yavrucuğum, etöbürden otöbüre çevirmek istiyor seni. Et pahalı öbürü ucuz.

Sayın Valli. Sahip yağlı boya yaparkene. Ben koklarkene. Su gibi. Var gibi. Keskin. Uçan fare gördüm, ayaklı balık.

Yattara Valli: Tiner koklamışın yavrum. Karışıklı rüya gibilerinden yapmış sende..

DEV ROMAN YARIŞMASI

Veysel bıkık bıkık bakındı. Ordan, yitik zamanlardan daha yağız boyunlu bir adam geliyordu. Veysel, eliyin tersini ağzına siper edip bir iki köhledi. Sonra sordu: "Saatin kaç hemşo?" Hemşosu: "Dünkü bu vakit." Veysel ekşidi. Veysel: "Benimkisi yarınki bu vakite çeyrek var." Hemşosu: "Su geçiriyo mu senin saat?" Veysel kekremsi: "Toprak geçiriyo." Hemşosu: "Taş sıkışmıştır zembeleğe!"

Serdar Akkoyun & Renkli Cemiye

ÖPTÜM BY

Geçen gün **Cem** aradı beni:

Cezmi abi **İstanbul**'a **geldim, müsaitsen görmek isterim seni**

Severim **Cem**'i. **İzmir**'de yaşar. Sağlam çocuktur. Güvenilir, içten, hesapsız. **İzmir**'e gittiğimde birkaç kez ağırlamıştı beni.

Şu an neredesin?

Taksim'deyim abi.

İyi, evdeyim ben, bekliyorum seni.

Kapıda sımsıcak kucaklaştık. **Cem**'in gözleri eskisinden daha aydınlıktı. Alnında güzel bir ışık vardı. Yüzüne garip bir güzellik gelmişti.

Hayrola Cem, hangi rüzgar attı seni buraya?

Aşık oldum abi. Senin şehrinde bir kıza sırılsıklam aşık oldum. Görmeye geldim onu.

İzin almış işinden. **Cem** genç yaşına karşın bir bilgisayar firmasında **üst düzey yönetici . ODTÜ mezunu.**

Ne kadar sevindim senin adına Cem, dedim. **Bu zamanda aşk pek yaşanmıyor buralarda. Herkes kaçak dövüşüyor.**

Ve **Cem** bende kalmaya başladı. Çünkü bütün gün sevdiği kıza ulaşmaya çalışıyor, mesaj çekiyor, fakat nafile. Hanımefendiyle bir türlü buluşamıyor, onu yemeğe çıkartamıyordu. Açıkçası bu işte bir tuhaflık vardı..

Günler geçtikçe **Cem** o çocuksu sevincini giderek kaybediyor, kaygılanıyor, sevdiği kızın bu davranışlarına bir türlü anlam veremiyor, kafası giderek karışıyor, ama bana da pek belli etmek istemiyordu…

İki de bir yazı yazdığım odaya geliyor: **Cezmi abi, aşk nedir sence? Yoksa aşk tek kişilik midir? Şimdi ben ondan başka hiçbir şey düşünemiyorum, bu aşktır değil mi abi? Ben onu bu kadar özlüyorsam o da beni aynı şiddette özlüyordur, değil mi**? Diye sorular sorarak benden yardım diliyordu. Ne yazık ki bu konuda ben onun kadar iyimser olamıyordum, özellikle son sorusuyla ilgili. Ama onu çok iyi anlıyordum: Çünkü aşık olan insan cahilleşir; aşk, kadınlar, erkekler, ilişki oyunları, duygular konusunda neredeyse bütün bildiklerini unutur, o zamana dek edindiği tecrübelerini bir anda yitirirdi…

Aşık olduğumda ben de tıpkı **Cem** gibi oluyordum çünkü. İlişkimdeki en basit soruların yanıtını bulamıyor, saat kaç olursa olsun, en yakın dostlarımı arıyor, **şimdi o bana şöyle bir mesaj gönderdi, bu ne demektir, benim şimdi o ne demem gerekir?** Diye sorular sorardım. Sağolsunlar, o an benim hastalandığımı düşünüp sabırla nasıl davranmam gerektiğini anlatırlardı. Tabii karizma yerlerde. İtiban zaten düşünen mi var? Can derdine düşmüşüm ben. O an, gecenin bir yarısı ağlayan bir sokak köpeği kadar çaresizim.

Ama şimdi gayet aklım başımdaydı. Aşık değilimdim kimseye. Olaylara ve insanlara objektif bakabiliyordum. Gerçi hayatım tatsız tuzsuzdu ama hiç olmazsa aşk acısı çekenlere doğru şeyler söyleyebilecek olgunluktaydım. Arada yalnızlık içimi sızlatsa da, işlerimi yapabiliyor, hiç olmadık zamanlarda aşk acısıyla savrulmuyordum.

Cem, bu kız sana gerçekten aşık mı, emin misin? Diye sordum, hafiften sinirlenmiş gibi yaparak. Bu arada **Cem**'in gözleri sürekli elindeki cep telefonuna kayıyor, mesaj gelmiş mi, gelmemiş mi diye bakıp duruyordu…

Cezmi abi, o nasıl söz, bana tapıyor. Ben de ona. Eminim bana aşık olduğunda. Ah abi, bir tanısan onu, sen de çok seveceksin inan.

Cem, bu işte bir terslik yok mu sence? Sen onca yoldan geldin, ama daha henüz sevgilin ortada yok. Bir türlü yemeğe çıkamadınız.

Abi, anlıyorum da, kız yoğun. Genel Müdür sekreteri. Bayilik toplantıları varmış. Başını kaşıyacak vakti yokmuş. O da çok üzülüyor, ama ne yapsın. İstemez mi benimle birlikte olmayı?

Cem aşık kadın mı görmedik, yapma Allah aşkına. Uçarak gelir. Toplantıyı mı dinler? Hiçbir şeyi göze görmez.

İşte tam bu sırada **Cem**'e bir mesaj geldi. Mesajı soluk soluğa okudu.

Allak bullak olmuştu. Yeşil, mor, sarı, kırmızı renk haleleri yüzünü dolaşıyordu sanki…

Meraklanmıştım. **Ne oldu Cem, neyin var? Mesaj kimden, ne yazıyor?**

Abi ondan geldi de, ben şimdi hiçbir şey anlamadım, abi ne yapacağım şimdi? İşe bak ya…

Cem ne yazıyor, söyler misin çok özel değilse?

Abi ayrılmak istiyormuş, yürütemeyecekmiş bu ilişkiyi. Nasıl böyle bir şey yazabilir?

Cem bir sakıncası yoksa okuyabilir miyim?

Hatırlayabildiğim kadarıyla şöyle yazıyordu: **Hayatım üzgünüm ama ben bu ilişkiyi sürdüremeyeceğim. Beni anla ne olur. Sen çok iyi bir insansın. İlerde daha çok üzülebilirdin. Kendine iyi bak. Öptüm by…**

Bu kadarını beklemiyordum açıkçası. Elimde cep telefonu, şaşkınlıkla baktım **Cem**'e: **Cem bu kız seni öpmüş..Hani sana aşıktı?**

Cem ağlamaklı bir ifadeyle: **Dün aşık olduğunu söylemişti ama**, dedi ve salonda bir aşağı bir yukarı sinirli sinirli yürümeye başladı: **Abi, ben bir öleyim, geleyim. Ne olacak şimdi peki? Yok abi, ben dayananam bu acıya, bir öleyim, geleyim…**

Artık soğukkanlı düşünmek gerekiyordu. Şu andan itibaren başka bir süreç başlamıştı. Böylesi anlar hataya yapmaya çok müsait anlardı. İyi ki yanında ben vardım. Yalnız olsaydı geriye dönülmesi mümkün olmayan yanlışlar yapardı çünkü…

Cem, lütfen sakin ol. Bir düşünelim. Ben çay getiriyorum. Sakın mesaj filan çekme. Beni bekle.

Mutfaktan çay getirdim. Sonra da telefonunu **Cem**'in elinden aldım, anlıhissetmiştim mesaj çektiğini.

Yoksa mesaj mı çektin sen? Demedim mi beni bekle, diye?

Abi, ben ne yaptığımı biliyor mu? Bunun bir açıklaması olmalı. Şaka gibi.

Ne yazdın peki?

Ciddi misin? Diye sordum

Cem sen çocuk musun? Kız seni öpmüş, sen ciddi misin? diye soruyorsun?

Bak, iyi dinle beni şimdi, dedim. **Bu kız seninle oynuyor. Dengelerini alt üst etmek istiyor. Niye biliyor musun? Senin üzerinde tamamen egemenlik kurmak için. İlişki de ipleri tamamen ele geçirmek istiyor. Taktik uyguluyor sana karşı. Bence aşkta taktik, strateji filan olmaz. Koşulsuzluk, hesapsızlık vardır aşkta. Teslimiyet ve adanmak vardır. Bu kız sana aşık değil n yazık ki. Sadece kendisini düşünüyo Acımasız ve bencil bir insan o, kusura bakma bana kızabilirsin, ama ben böyle düşünüyorum. Gel bu ilişkiye bir nokta koy. Biliyorum, zor ama yapmak zorundasın. Çünkü böyle giderse yok yere çok acı çekeceksin, inan.**

Gözleri buğulandı. Yüzü çöktü. Kendi kendine bir şeyler mırıldandı. Ne söyleyeceğini bilemiyordu çünkü.

Cem ne diyorsun? Bu kız senin o güzel, o eşsiz sevgine layık, değil. Bir kaç ay acı çekersin, sonra toparlarsın. Bak, ben böyle bir kadın yüzünden senelerimi kaybettim. Sana bütün varlığını adayacak kadını bir gün mutlaka bulacaksın, eminim.

Yapamam Cezmi abi, , unutamam. Onsuz yaşayamam. Anla beni. Çok bağlanmışım, şimdi daha iyi anlıyorum.

Peki öyleyse, dedim, aşkına boğun eğerek: **Biz de taktik geliştireceğiz.**

Anlaşıldı. Çünkü bu bir savaş. Savaş taktiklerini uygulayacağız ona karşı:

Gözlerini merakla kısarak sordu: **Nasıl savaş taktikleri bunlar?**

Geri çekilme, arkadan bindirme, yandan sarma, içerden kuşatma vesaire. Şimdi ilk taktiği uygulamaya başlıyoruz Cem: Geri çekiliyoruz. Sonrasını gelişen olaylara göre düşünürüz. Şimdi telefonun 24 saat kapalı kalacak. Acilen araman gerekenleri benim telefonumdan ararsın. Tamam mı , anlaştık mı?

Peki tamam Cezmi abi, sen ne diyorsan o olsun, diye yanıtladı beni öğrenilmiş bir çaresizlikle…

Anlaştık öyleyse. Hadi çıkıp Beyoğlu'nda biraz gezinip kafamızı dağıtalım.

İstiklal'de dolaştık bir süre. Sonra **Nevizade'**ye uğradık. Ardından **Kemancı**'ya gittik. Bizim **Cem,** bildiğim kadarıyla rock müzik sever ve arabeskten pek hoşlanmazdı. Ama o gece yollarda, habire **Yıldız Tilbe**' den şarkılar söyledi! Ha birde **Sezen Aksu**'nun **Ah İstanbul** şarkısını…Şarkıda geçen: **Geberiyorum aşkından,** sözünü neredeyse dilıne dolamıştı.

Geç saatte eve döndük. **Cem** berbat görünüyordu. Zor bela bir duş aldı. Ayakta duracak hali yoktu. Ona yatak serdim. Olur ya, gece uyanır, sevgiline onu daha da zor duruma sokacak mesajlar çekmesin, diye cep telefonunu yanıma aldım.

Ve sonunda 24 saat doldu. **Cem**'i yanıma çağırdım ve cep telefonunu ona uzattım: **Şimdi aç telefonunu ve yaz: Hayatım galiba haklıcım. Bu ilişki yürümeyecek. Ben de kafamda bitirdim zaten. Ben İzmir'e geri dönüyorum. Kendine iyi bak. Öptüm bay..**

Evet, yazdın mı? Yazdıysan gönder hemen şimdi.

Cem önce bir durakladı. Çaresizlikle bana bakıyordu. Çesareti yoktu mesajı göndermeye.

Ama, abi seviyorum ben onu. Yapamam. Hazır değilim.

Abisi olduğumu hatırlaması gerekiyordu. Sesimin tonunu biraz daha yükselterek: **Cem ne diyorsam onu yap. Ben de seviyordum, aynen senin gibi. Kızdırma beni gönder. Bir bildiğimiz var elbet.**

Sanki bir uçuruma atlar gibi gönderdi mesajını.

Bekle şimdi, bakalım ne olacak? Dedim gizli bir tedirginlikle.

Açıkçası bu kadar çabuk beklemiyorum. Yaklaşık üç dakika içinde yanıt geldi telefona ve aynen şunlar yazılıydı: **Hayatım sana ulaşamıyorum, telefonun sürekli kapalı. Çok düşündüm ve sensiz yaşayamayacağımı anladım. Ne olur beni ara.**

Sonra ne mi oldu? Kız işinden ayrılıp **İzmir**'e **Cem**'in yanına yerleşmeye karar vermiş. İllerde ne olur bilemem, ama **Cem** şu sıralar çok mutlu, öyle ki beni her aradığında: **Abi sana her zaman minnettarım: Öptüm by,** diye başlıyor konuşmaya…

cezmiersoz@leman.com.tr

AYRINTILAR

POTPURİ

Hava'dan, Su'dan:.. Artık, şortla falan gezilmez evde! Alışmıştım yahu. Fekat, bayaa da soğudu havalar. Eşofman giymeyi. hiç istemiyom! Yıllardır, şöyle kafama göre bi eşofman bulamadım. Ortaokulda, beden dersinde giydiim eşortman hoşuma gitmişti bi tek. Böyle klasik lacivert, bi de beyaz çizgileri vardı. Geçen gün de yolda bi amcâ gördüm: Süper bi eşofman vardı üzerinde! Tam, sporcu gibi gözüküyodu böyle! Bi yandan da, gözler hafif kayıktı, kırmızıydı; içkici gibi. Garip bi tipti yani... Aslında, pijama da giyebilirim! Yıllar sonra, yani çocukluumdan beri ilk kez; geçen yıl bi pijama aldık bana. İlk başlarda heyacanla giydim; sonra zor geldi, tekrar eşofmana döndüm!. Tabii, pantolonla oturmak da var evin içinde. Ama ne zamana kadar? On? On iki!? Saat, en fazla gece onbir'den sonra, eşofman giyilmeli bence! Kalın kalın şeylerle raat hareket edilmiyo.. Evet, biraz da su'dan bahsediyim, bitsin bu salak muhabbet.. Su!. Bi ara bayaa popülerdi su. Gene unutuldu gibi. Musluu filan dikkatli kullanma alışkanlıı başlamıştı ne güzel! Devam ediyo mu acaba?! Böyle nefis şeyler hep sürse, hiç unutulmasa, gelenek gibi olsa! Su' ile ilgili son bişey: Eskiden, sokaktaki suculardan, aynı bardakla nası da su içiyoduk yaa! Tam bi saçmalık. Ben de bi ara su satmıştım hem. Aynı bardaktan, yüzlerce kişi?.. Tabii, şindi ki pet şişe veya damacana kurnazlı da ayrı bi olay. "Su bu, niimettir!" diye, hiç düşünmüyoduk, geçen gün dank etti: Şu evlere servis yapılan büyük sular, aslında bayaa pahalıya geliyo yav! Bi de insan sürekli kullanıyo: Azıcık bi damıtılmış, normal musluk suyu olmasın bu?!. Geçen ay bi su sipariş etmiştik öyle; iğrençti tadı… Havalar soğudu; soğuk su da içilmez artık!

Tuvalette Zıçarkene okuduum Saçmasapan Şeyler:.. Şampuan şişesinin arkasındaki, 'içindekiler' etiketi: "..Methylchloroisothiazolinone!. Hydroxpropyltrimonium!.." Nası yaa?! Hayatta söyleyemem. Buraya harf harf yazarken bile zorlandım. Ne acayip şeylerle yıkıyomuş saçımızı!... Şofbenin üzerindeki? Hayır, termosifonun? Şofbenle termosifonu hep karıştırıyom! Bi tanesi elektrikli, bi tanesi gazlıydı ama.. Neyse, işte onun üzerindeki, bi diş macunu şirketinin reklam çıkartması: "Toy Story" filmindeki 'Buzz Lightyear' (Baz Işıkyılı'nın!) resmi! Robert de Niro, Rutger Hauer falan gibi cannı karakterlerden sonra, en sevdiim sinema karakteri! "Aslında bi 'oyuncak' olduunu farketmesi, ama buna inanmak istememesi" çok heyecan vericiydi!... Armağan'ın, tuhaf tuhaf, makyaj, bakım malzemeleri filan: Ara sıra okuyom, hiç bi bok annamıyom! Hangisi kremdir, hangisi sıvı!? Bi sürü yabancı, karmaşık, zor kelime!.. Ee, başka okuycak, bakıcak şey yok mu tuvalette? Hah! Bi de kirli sepetinin üzerinde duran, dergiler, gazeteler falan: Zıçarken, gastelerin verdii 'market broşürü' eklerini okumak zevkli olabiliyo! "Yarın, karfur'da domates, şu kadar fiyata!." En arka sayfada da, elektronik eşya fiyatları: Bütün televizyonnar, dvd player'lar, sanki çok ucuzmuş gibi görünüyo! Belki de o, 9999'luk kurnaz ücretlendirme şeysi yüzünden! Ve nedense, 'aydınlatma ürünleri' sayfası hoşuma gidiyo acayip! Çeşit çeşit ampuller, üçlü beşli prizler, avizeler, bahçe lambaları.. Hep, bi bahçe lambam olsun istemişimdir! İlerde bi bahçem olursa; alırım belki. Yok be, ne alıcam! Normâl bi lambayı, takarım oraya. Bahçede de takla atarım sonra; çimennerin üzerinde. Vihuu!. İnsanın, bahçeli bi ev gibi 'özlemleri' var ya? Ne saçma ve hüzünlü aslında! 'Modern uygarlık' filan dedimiz şeyin, acıklı hâli işte.

Yolda:… İki adımlık yere arabaya alışınca; yürümeyi unuttum bi ara. Ayrıca, aracı park etmek de sorun oluyodu; ve en önemlisi: saçmasapan bi şekilde vicdânı sızlıyo insanın! 'İğrenç bi trafik var, bi de arabayla tek başıma, ben kalabalık yapıyom', diye düşünüyosun. Etrafa bakıyom ama; tek kişinin olduu bi sürü araç daha var! İyilik veya kötülük de zaten böyle bişii: Sınırlarda dolanırlar! Sen, keyf için tek başına trafiğe çıkmazsan; vereceğin fayda, milyonda bir filan! Çıkarsan da aynı şey: Vereceğin zarar, milyonda bir!. İnsan, o tuhaf hırsı yüzünden, çok daha büyük, ve çok daha net iyilikler yapmak istedii için; küçük iyilikleri, küçük faydaları filan, pek sigine takmıyo; kolayca kandırıyo kendini bu konularda!.. Neyse; o gun kandıramamıştım; yürüyerek Kadıköy'e geldim; sokaklarda turladım.. Pleysteşın oynatılan pasajın içinden geçtim önce. Sonra, Bahariye'ye doğru yürüdüm. Gene, bi tane daha kahve dükkânı açılmış! Ne kadar çok seviyomuşuz meğer, kahve içmeyi!.. Bi sürü çay bahçesi, büfe filan var; oralarda otururken, kahve, neskafe filan sipariş edildiine pek rastlamazdım! Fekat ismi star'lı filan, artistik bişii olunca, demek kahve çekiyo insanın canı.. Eşşek kadar bardaklarda böyle.. Devir, pazarlama çağı!.. Hadi bu neyse; kahve işte, içsinler canım bana ne, ben de içiyom!. Fekat, dershaneler ne ayak yahu!? Eski adliye binasına doğru inerken, bi tane daha dersaneye rastladım.. Hep geyiğini yapardık da; iş daha ciddiiymiş meğer! Devlet, okulda bişii öğretemiyo, direk dersanelere mi yolluyo insannarı!?. Hayatımda, bu kadar dersane görmemiştim hiç! Bu kadar fazla 'özel hastane' de görmemişim hayatımda gerçi!. Komple 'Özel ülke!' olucak yakında; parası olan 'özel insannar' o özel ülkede yaşayıp; geri kalanlar.. Lan, güzelim 'özel' kelimesinin de içini boşalttık nefis!. Misafirliğe gelen bi arkadaşımız, daha garip bişii söyledi; ne kadarı doğru araştırmadım, "Avrupada (bütün avrupa mı bilmiyorum) dersane filan yokmuş hiç. Dersane saçmalığı bizdeymiş sadece! Binlerce öğretmen açığı bulunan ülkede, devlet, öğretmen yetiştirmek için para harcamak yerine; dershanelerden vergi almayı daha kazançlı buluyor.." Bi de, özel okullar var tabii.. Iyy! Tiksindim şu özel kelimesinden… Sonra, yukarı yürüdüm tekrar. Altıyol'a çıktım. Çarşıdan, kediye mama alıcam. (Paran olunca güzel canım! Özel hastaneye filan gittiğinde, süper karşılıyolar! "Hoşgeldiniz!", "Buyrun efendim!" filan.. Numune hastanesine Anneme iğne vurdurmaya gittiğimizde de, hemşire büyük bardakta çay içiyodu o sıra. Araya girip de derdimizi söyleyebilmek için, g.tümden terler akıttım! Bi de, işin bitince, ayrılırken "iyi günner, kolay gelsin" filan diyosun; odun gibi duruyolar, çıt yok! Aynı hastabakıcı, aynı hemşire, özel hastanede çalışsa, süper gülücükler dağıtan canayakın bi insan olucak ama, kesin! Para yoksa, gülücük de yok..Aslında, gülücük olayı hiç de sigimde diil. Bırak, gülmesin canım, işini yapsın yeter! Fekat, onu da yapmıyo ki tam..)

Şindi araba olucak, basıcan, gidicen burdan eve.. Yok yav, yürürüm!.. Iyi ki de almamışım. Pazar trafiği vardı yine. Berbat!. Karpuz baksam mı geçerken? Yok, tırsıyorum artık karpuz almaya. Bu yaz, on tane karpuz almışsak, beşi kelek çıktı. Her arkadaşın verdiği tüyolar: "Orasını kokla, burasını elle! Sapı kuru olsun dikkat et!." Ne biçim bi meyve yaa. Kumar gibi!. Neyse, kış geldi zaten.. Ev de, merkezi doğal gaz! Saat onbir'den sonra kıçım donucak yani!. Bi 'merkezi', bir de 'özel'. Son bi yılda, şu iki kelimeden fecii tiksindim. Bi ortası yok gibi sanki!.

suatozkan@leman.com.tr

KIKIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

BÜŞRA

BÖYLE DE DÖNEM ÖDEVİ OLUR MU YAHU?.. "UZAYDA SESLERİN KAYBOLMADIĞINA DAİR İNCELEME".. NASA'NIN SİTESİNDE GÜNEŞİN KAYDEDİLMİŞ SESLERİ VARDI.. AMAAN!/. NİCEDİR MESİNCİRA GİRMEMİŞTİM.. AZCIK BAKİM BARİ...

-Helo!
Naber bayırgülü?.

VAAY.. SON MOHİKAN! BİÇARE BİLGİSAYAR PROGRAMCISI.. NABER BAKALIM?. DAHA GİRER GİRMEZ İLK NABER SENDEN?..

İYİ DE, BENİM TABİATIM BÖYLE.. BİRAZ DA MESLEKİ OLARAK, SÜREKLİ ONLAYNIZ. ÖZLEMİŞİM İKİ KELAMINI.. NERELERDESİN BAKALIM?..

TURKISH RAP UNDERGROUND

BUSH

OKUL FENA BASTIRDI.. SAÇMA SAPAN ÖDEVLERLE UĞRAŞIYORUM.. AA YARDIM EDEBİLİRSİN BELKİ BANA?!.

EDERİZ EDERİZ DE.. WEBCAM ALMIŞSIN GALİBA? AVATARDAN FARKEDİLİYO.. EH, AÇ Bİ ARTIKTA GÖRELİM GÜLYÜZÜNÜ.. ÇİÇEK, BÖCEK RESMİ GÖRMEKTEN SIKILDIM..

AY SENDE Mİ YAA?. KENDİ FOTOMU DA KOYMUYORUMKİ.. PRENSİP DİYE BİŞİ VAR HAYATTA...

BENİMKİ BUNCA ZAMANDIR TANIŞIKLIĞIN HATRINA.. RİCA, MİNNET..

HAKLISIN ASLINDA.. KİMİ GECELER KEYFEKEDER YAPTIĞIMIZ SOHBETLER.. ZARİFTİ, GÜZELDİ. BEKLE Bİ DAKKA O ZAMAN..

TAMAMDIR AÇIYORUM KAMERAYI.. MİKROFONLU HEMDE.. SESİM SANAL UZAYDA KAYBOLUP GİTMEZ İNŞALLA

VE İŞTE KARŞINDA BÜŞRA! NAM-I DİĞER BAYIRGÜLÜ.. YALNIZ Bİ KAÇ DAKKA SONRA KAPATICAM KAMERAYI İZNİNLE.. SENLE ALAKALI DİİL AMA İZLENİYO OLMAK ÇOKTA HOŞ Bİ HİS DİİL..

bahadirboysal@leman.com.tr

Yaz-Çiz: BAHADIR BOYSAL

AHA!?!? NASI YA!.. TÜRBANLI MIYDIN SEN!?

GÜNAYDIIIN!. SORMADINKİ DAHA ÖNCE TÜRBANLI MIYDIN DİYE.. NOLCAK ŞİMDİ? KESİYO MUYUZ SOHBETİ?.

AKSİNE.. BU SENİ, NAZARIMDA DAHA ÖZEL KILAR.. BİRDEN GÖRÜNCE DUMUR OLDUM SADECE.. BENİM SES İYİ GELİYO MU BU ARADA?. MİKROFONUM CIZIRTILI..

TEŞEKKÜR EDERİM BU ARADA.. ÖN YARGILI DAVRANMADIN..

BİŞİ DİYCEM.. ŞEB-İ YELDA'DAYIZ ŞU AN.. BİLİRSİN.. YANİ ASLA SABAHA KAVUŞAMAYAN GECENİN KUZGUNİ SAATLERİ.. Bİ AN İÇİN AÇAR MISIN TÜRBANINI?..

.....
.....
HAYIR

ZERRE GULMET YOKTUR İÇİMDE.. KASNAK İŞLEMELİ İPEKLİ BOHÇA.. UCU SIRMA NAKIŞLI ÖRTÜ.. YA DA ALTIN DALLI YORGAN YÜZÜ DEĞİL O.. BİLİRİM.. AMA MEVLANA'NIN DEDİĞİ GİBİ.. ASLOLAN MUHABBETTİR.. ONUN HATRINA..

YAA AH YAA.. SENİN ŞU SÜSLÜ CÜMLELERİN YOK MU?. ÇAYIRLIK YERDE KIVRILAN YILAN GİBİ!.. ŞAKA YAPTIM!.:)) ALINMIYOSUN Dİ Mİ?.. E HADİ AÇAYIM AZCIK.. AMA ÇOK SAÇMA GELİYO BANA YANİ İNAN..

BAK YAA İYİ, PEKİ TAMAM AMA KAPARIM HEMEN SONRA.. DELİ ADAM..

HAKİKAT, MORGDA YATAN CENAZE GİBİDİR.. KALDIR ÖRTÜYÜKİ, KÖR MÜ TOPAL MI BİLELİM!.. DEVAM.. AHESTE AÇINIZ!..

ENDAMINA BEN AĞLARIM!.. UHHH.. AÇIL SUSAM AÇIL!

OĞHHŞ!

AÇÇ!

AÇ!

İBLİS! HAYVAAAANN!

GÜNAHKAR KÖPEK! AŞAĞILIK HAYVAN!

ALLAH'IM.. ONU NOLUR AFFET NE YAPTIĞINI BİLMİYOR.. BAĞIŞLA ONU ALLAH'IM!..

İnsanlar, anne babalarından çok, zamanlarına benzer..

Hz.Muhammed

kaanertem@leman.com.tr

KAAN ERTEM

@leman.com.tr

BANA BAKIN..TOPU SAATTE 110 KİLOMETRE HIZLA ATACAM..SOLA DOĞRU 30 DERECE FALSO VERİCEM,O ANDAKİ HİSSİYATIMA GÖRE SAĞA DOĞRU YAKLAŞIK 25 DERECE FALSO DA VEREBİLİRİM.. ANLADINIZ MI LAN BENİ?

İLGİLENMEYİN.. SADECE MORAL BOZUP BARAJI DAĞITMAYA ÇALIŞIYO..

ULAN TEKNOLOJİ BOZDU BİZİM MESLEĞİ HAA! YALNIZ BU ARADA BU HERİF 25-30 DERECE DERKEN BİZİM TAKIM TAKLAVATI NİŞANLARSA FENA..

NE İŞİM VAR BURADA ADAMI TUNÇ

BU ANAYASA TASLAĞINI SEN Mİ HAZIRLADIN ULAN? DÖNEK!

KOT!

ANAYASA TASLAĞI

ANAYASA'DAN BANA NE? BEN NERDEYİM ULAN ? NERESİ BURASI?

LAN OĞLUM GEÇEN HAFTA DEMEDİM Mİ BEN BUGÜN SÖZLÜ YAPICAM DİYE? NİYE ÇALIŞMADIN LAN DERSİNİ?

FECİ BİR TRAFİK VARDI HOCAM! O YÜZDEN ÇALIŞAMADIM!

HAYVAN KAFESİ

LAK! LAK! LAK! LAK!

RECEP ABİ KOŞ! KAPLAN DELİRDİ! SENİ ARIYO!.. ONU ANCAK SEN SAKİNLEŞTİRİRSİN!.. AMAN ABİ BIRAK ELİNDEKİ İŞİ DE ŞU KAPLANA Bİ BAKIVER!

LAK! LAK!

ÇEKOMASTİK

YAA ŞİMDİ RECEP ABİ OLDUK DEĞİL Mİ? ULAN İFTARDA Bİ PARÇA PİDE VERMEDİNİZ ORUCU BOZALIM DİYE.. İŞİNİZ DÜŞÜNCE AMAN RECEP ABİ KOŞ!.. SEN GİT GELİYORUM BEN..

LAK!

GÜL KASAP

ABDÜL KADİR

GÜLME AVRADINI ZİKERİM SENİN TOĞLUİT!

BEN BÖYLE BİŞEY GÖRMEDİM SKTİR YAAA, ÇOK KOMİK BİŞİİİ PUHAHAHAHAH!

GÜLME DEDİM AVRADINI ZİREKİM DEDİM!

NİYE ÖYLE DİDİN NİYE DALGA GİÇTİN?

TAK TAK

NELER OLUYO BURDA KARICIM SEN... AMA BEN.. ŞAKA!

ÇOCUKTA YAPARIM KARİYERDE.

YALANCI MEMEM NİRDE?

PISK

ABDÜL

MÜDÜR TEDMAN SAYKO

GAVIS GAVIS

MINA KOYYİM HİPİYİM DİOSUN ÖZGÜRLÜK AYANA YATIYOSUN, CEBİNDEN KAMİL KOÇ BİLETİ ÇIKIYO NE İŞ? MADEM ÖYLE Bİ URFA CESURA BİN, Bİ TRALEYBÜSE BİN ASLANIM!

KAMİL KOÇ

tripart@mynet.com

Akşamsefası

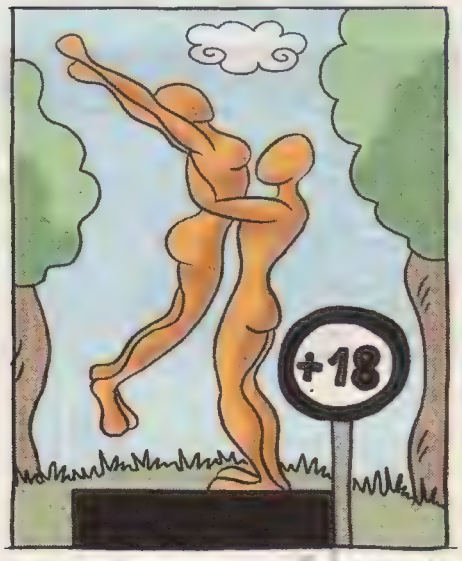
İpek özsüslü DOKUNUŞLAR

İPEK Sİ

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR

YASİN 25OĞLU

yasin25@leman.com.tr



Akşamsefası

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

PRETY WOMAN VE BEYAZ EŞYACI BURHAN

ROMEO & JULİET

RED KİT

DALIŞ OKULU TALEBESİ SCUBA NAZMİ VE FİRARI..

Akşamsefası

DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..

DETAY DOKU-84

ÖDÜLLÜ BULMACA

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı Le-Man albümleri, cilitleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

82 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Behiç Pek 2 **Bahadır Boysal** 3 Dirinanır/Ömer Altan 4 **Paf-Saadet Yalçın** 5 Pantolon/Metin Fidan 6 **Derya Sayın** 7 Paf-Fahri Türksayar 8 **Tuncer Çelik** 9 Gürkan Yıldız 10 **Paf-Kader Altunova** 11 İpeksi Dokunuşlar/İpek Özsüslü 12 **Kapak/Bahadır Boysal** 13 Kırık Leblebi/Suat Özkan 14 **Nathan Yaltırık** 15 Bayır Gülü/Feyhan Güver 16 **Yasin 25oğlu**

826. SAYIDAKİ 82 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

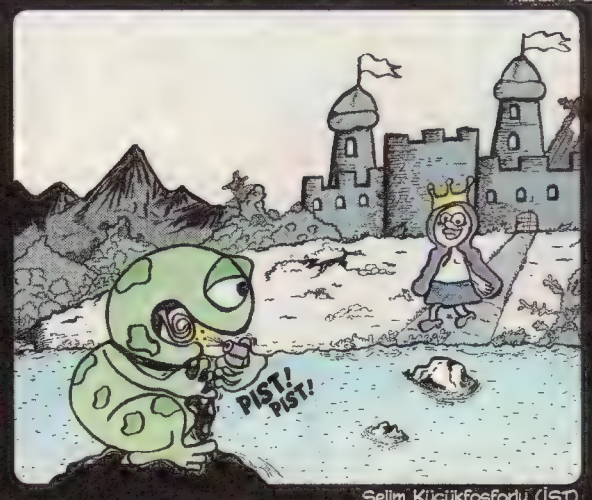
Nurhayat Kaya/Eskişehir - Suna Büyükeller/İstanbul - **Yaprak Berivan Aydın/Mardin** - Noyan Sır/İzmir - **Funda Mengilli/Ankara** - Adem Bilecan/Antalya - **Bahar Belli/İstanbul** - Vedat Aydın Bilgin/Tunceli - **Ethem Seyrekbasan/Ankara** - Tansu Sarıkaya/Giresun - **Canan Kayış/İzmir** - Gülay Durmuş Altun/Edirne - **Fatma Pekavcılar/Adana** - Suat Ölçer/İstanbul - **Eren Yücel/Sakarya** - Adem Büyükgöze/Samsun - **Okan Mirazlı/İzmir** - Özlem Gerçek/Ankara Komple Hediye Paketi: **Esen Coşguner/Rize** Kitap+Tişört: **Barış İnan/Bursa**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

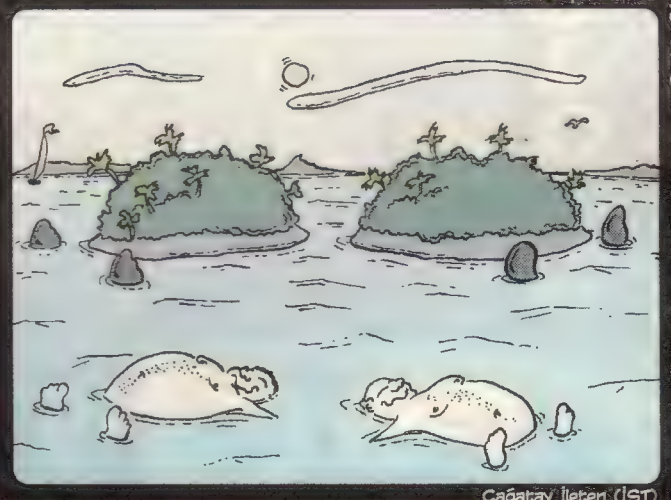
Hakan Demirbilek (İzmir)

Onur Sipahi (İST)



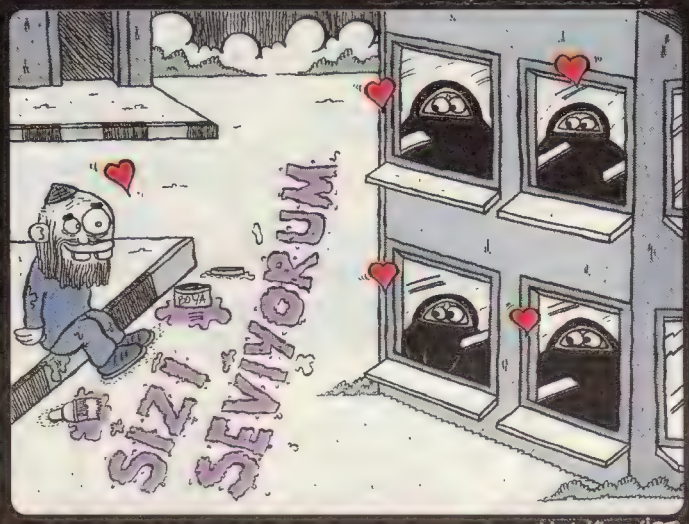
Selim Küçükfosforlu (İST)

Fahri Türkeşayar (Kahramanmaraş)

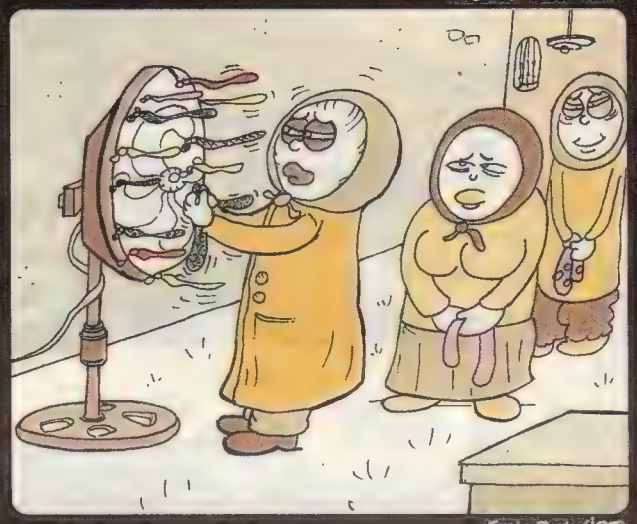


Çağatay İleten (İST)

Cemil Açikkol (Gaziantep)



Mert Kiraz (İST)



Ersin Perk (İST)

Hakan Demirbilek & Onur Karadağ (İzmir)

Keşfedilmemiş YouTube Bombaları!

www.o-haa.com'da!

Henüz keşfedilmemişken, kıyıda köşede kaldığı için izlenme oranı 2000'in altında iken O-HAA dergisi ve okurları tarafından oluşturulan, patlayamamış gizli bombalar listesi!

İzlenme oranı 2000'in altında olan, patlamamış gizli bomba olduğuna inandığınız video linkler varsa, sitesine linkleri kopyalayarak, listeye katkıda bulunabilirsiniz... (Komiklik olsun diye çekilen amatör skeç videolarını lütfen göndermeyin! Bu liste daha çok karizmatik ve duygusal yerli starların peşindedir!)

LeMan PaF Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr sitesinden PaF Takım linkine tıklayınız... PaF Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden

LeMan

Sayı: 828 19 Eylül 2007 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Yazılışleri Müdürü: Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır

Akşamsefası

TERELLİ PICTURES

CAN BARSLAN-

PROLOG

UFFFF!..

AYYFF!..

AAA YETER AMA UĞURHAN!.. NE KADAR ÇOK DÖNÜP DURUYOSUN!.. GİT SALONDA YAT!..

UYUYAMIYORUM YAA!.. UYKUM GELMİYO YA!.. Bİ ACAİPİM, HUZURSUZUM!..

SEN Bİ DOKTORA GİT UĞURHAN!.. BAKIŞLARIN GARİP.. FILDIR FILDIR AMA Bİ YERE BAKMIYOSUN.. HERŞEYİ DEVİRİYOSUN...

EVET GİDEYİM Bİ DOKTORA BEN...

DEKALOG

TAHLİL SONUÇLARI GELDİ.. GÜNDE KAÇ TANE KAHVE İÇİYOSUNUZ UĞURHAN BEY?..

KAHVE?.. İÇMEM Kİ KAHVE...

KANDA İNANILMAZ MİKTARDA KAFEİN VAR.. UYKUSUZLUK, HUZURSUZLUK, TELAŞ, SAKARLIK.. HEPSİNİN NEDENİ BU...

ANLAYA-MIYORUM.. KAHVE İÇMEM BEN...

UĞURHAN!..

SENİN KIÇIN MI BÜYÜMÜŞ?..

HI?..

YOO, NİYE Kİ?..

BANA ÖYLE GELDİ DE...

ALLA ALLAAA!.. BÜYÜMÜŞ MÜ YA?..

ABİ BU NEDİR ALLAŞKINA !..

NE BİLİYİM YAA!.. ANLAMIYORUM, ŞAŞIR-DIM KALDIM YA.. GUUGİL DAN BAKIYORUM, KIÇ BÜYÜMEKLE İLGİLİ BİŞEY DE YOK Kİ...

UĞURHAN BEY, İNGİLİZ ORTAK-LARLA YAPTIĞIMIZ TOPLANTILARA SİZ GİRMEYİN ARTIK...

KIÇIM BÜYÜK DİYE AYRIMCILIK YAPIYORSUNUZ.. PROTESTO EDİ-YORUM BU DURUMU...

SEN GENE Bİ DOKTORA GİT ABİ.. VALLA HERGÜN BÜYÜYO BU...

EVET GİDEYİM BAKTIRAYIM...

KABIZLIK ÇEKİYOR MUSUNUZ?..

HAYIR..

ULTRASONDA GÖRÜNÜR ŞİMDİ...

HIII?..

NE VAR DOKTOR?..

AMAN ALLAH!.. AAAAAAAA!.. BU NE YAAA!..

DOKTOR, KORKUTMAYIN BENİ..

AAAAAAAAAAA!..

KÖTÜMDE BİŞEY GÖRDÜ VE DELİRDİ!.. ANLATIN, SÖYLEYİN BANA... NE VAR İÇİMDE HAA!.. SÖYLEYİİİİİİN!.. NE VAR KÖTÜMDEEEE?..

EPİLOG

Haftaya

canbarslan@leman.com.tr

Akşamsefası

26 Eylül 2007 Çarşamba Sayı: 2007/40 1.50 kene yıl. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

LeMan

829

KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr

DURMAK YOK YOLA DEVAM!.

MAHALLE BASKISI BU.. ELİMİZDEN BİŞEY GELMEZ VALLA!..

NE YAMAN Bİ MAHALLEYMİŞ?!.. İŞLERİN BU RADDEYE GELECEĞİNİ HİÇ UMMAZDIM CUMHURUM!..

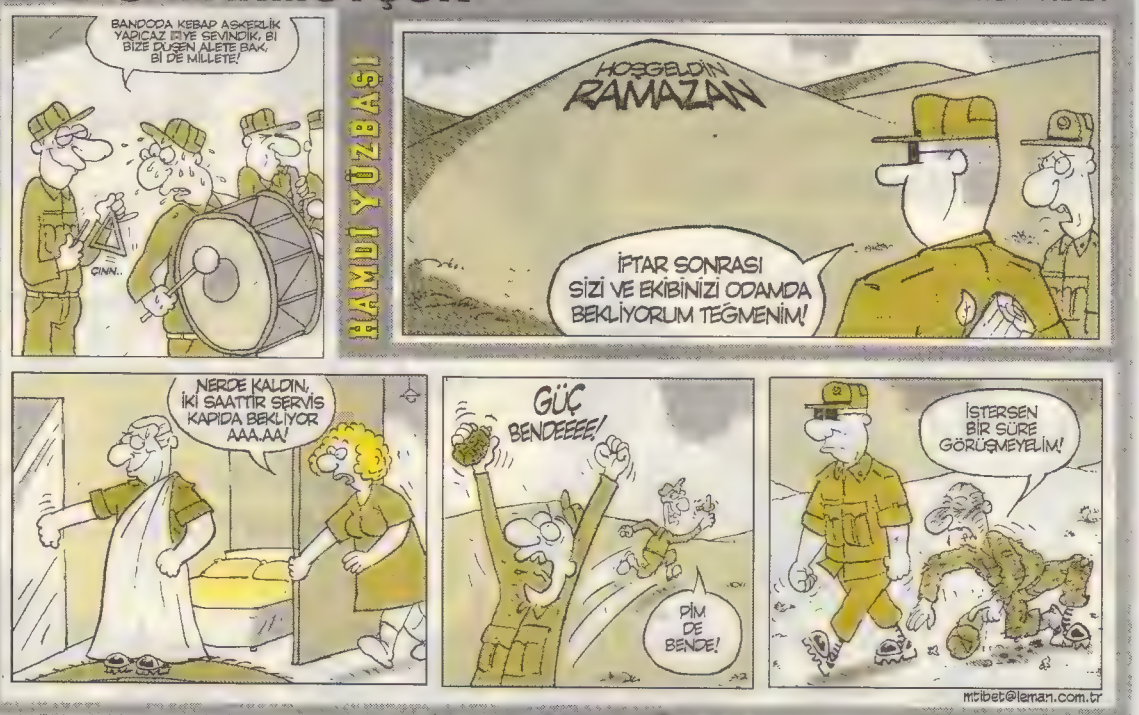
Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL.

guverfeyhan@hotmail.com

Feyhan — Bayır Gülü

GEZ © MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET



mtibet@leman.com.tr

MEDYA DOLMA

Basında Güve.. Olgun Budak

İnternet ve cep mesajlarıyla yaygınlaşan smiley işareti :-) 25 yaşına bastı... Ayrıca msn'de titreşim yolladı diye küfürleşip, adres vererek buluştuğu adamı bıçaklama 5; forumlarda ünlülerin tv frikik görüntülerini paylaşıp, birbirinden teraziyi tıklama ve rep isteme de 10 yaşına basmış...

TSYD başkanı Onur Belge, internette tavla oynarken tanıştığı blekberi18 lakaplı arkadaşının teyzesinin, Emre'nin Fatih Terim'in kızıyla ilişkisi olduğunu gördüğünü iddia etti... Belge ayrıca, evlilik işini çiftin birlikte çıktıkları Bodrum tatilinde hiç bronzlaşmadıklarını gören Terim'in sinirlenerek bozduğunda ısrar ediyo... Tatilde çiftin scuba diving hocasının Elvis Presley olması da cabası...

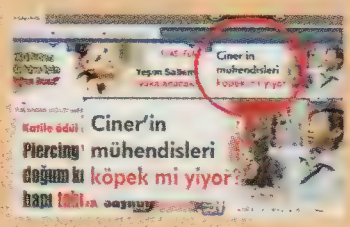
Fransız basınına göre Buş Şirak'a, Ortadoğu'da harekete geçen "yecüc-mecüc"ü engellemek için Irak'a girdiğini söylemiş... Buş'un bağlı olduğu Evanjelist mezhebinin inancına göre, yecücle mecüc ekmeğini petrole dolu dolu banarak tüm petrolü emen demokrasi ve özgürlük düşmanı bi ırk olarak tanımlanmakta...

Hürriyet gastesi, Fatih Çarşamba'daki mobilya mağazalarının 10 ton malezya plantasyon tiki siparişi verip; gençlerin de birbirlerine artık "Hadi len dalaylama" yerine "malaylama" diye sataşarak, mahallede Malezyalaştırma baskısı oluşturduklarını iddia etti...

Amerika gezisinde onlarca koruma ve engeli atlatarak Tayyip'e ulaşmayı başaran iki gasteciden biri olan Fehmi Koru, bu seferde astral seyahatle Tayyip'in beynine girip, aklından "Doları bozdurmakla ne iyi yapmışım hacı! Şu 312buçuk binlik borcu da bi kurtarsam kapoera dansı yapıcam şelefsizim!" diye geçirdiğini yazsa ya...

Ertuğrul Özkök geçen hafta yazılarında, evdeki bilgisayarında açık olan winamp shuffle'nin bi haftadır her gece ısrarla en az iki Hasan Mutlucan kahramanlık türküsü çaldığına dikkat çekerek, herkesi en az dört kez darbeye karşı uyardı...

Vatan'ın internet sitesi, Turgay Ciner'in Çinli mühendislerinin, Beypazarı'ndaki köpekleri yediğini iddia etti... Etine dolgun model kaniş kılığında yemek masasına sızan site editörleri, mühendislerin kendilerini "Geh kuçu kuçu, biz köpekleri çok severiz... Hele böyle yanında patatesle fırında az kızartıp, üstüne de azıcık kekik katınca offf offfff, geh geh!" diye çağırarak, kuyruktan tatmaya çalıştıklarını söyledi...



Nazlı Ilıcak, Ulus 29 bar-restoranında mescit bulunmamasını ayrımcılık olarak değerlendirdi... Ilıcak, ayrıca erotik masaj salonlarında kıble yönünü gösterecek bir ok ve Tarlabaşı torbacılarında elleri temizlemek için alkol içermeyen mendil bulunmadıkça Türkiye'nin; Malezya'ya değil, anca Orta Dünya'da içinde hiç mescit olmayan ve başını örten Ork'ların ordudan atıldığı karanlık Mordor'a benzeyeceğini yazdı...

Sabah gastesi geçtiğimiz hafta sonu okurlarına İslami rak-star Sami Yusuf'un posterini verdi... Gastenin haftaya da oyuncak tesettürlü barbiler (4 barbi alana bi cüppeli ken hediyeli), origamiyle kağıttan türban katlama sanatı kitabı ve Malezya usulü sivil anayasa yap-bozu vermeye hazırlandığı öğrenildi...

Ertuğrul Özkök'ün, geçen hafta katıldığı Hillary Clinton'ın barbekü partisinde, elindeki bizon budunu mikrofon gibi tutarak okuduğu, "Yemezler Obama Barak... Kampanyan hep arak... Hilari'ye olmak için rakip... Yemen gerek kırk tane barak, Karadeniz'de!" şarkısı youtube'a düşmüşmüşşş...

olgunbudak@leman.com.tr

LeMan

ARKASI GELMEZ.. BAŞKILARDAN BIKTIK İLLALLAAH BİRİİİ BİTMEDEN DİĞERİ DE BAŞLAR KORKAAAAARIM VALLAAAAAH..

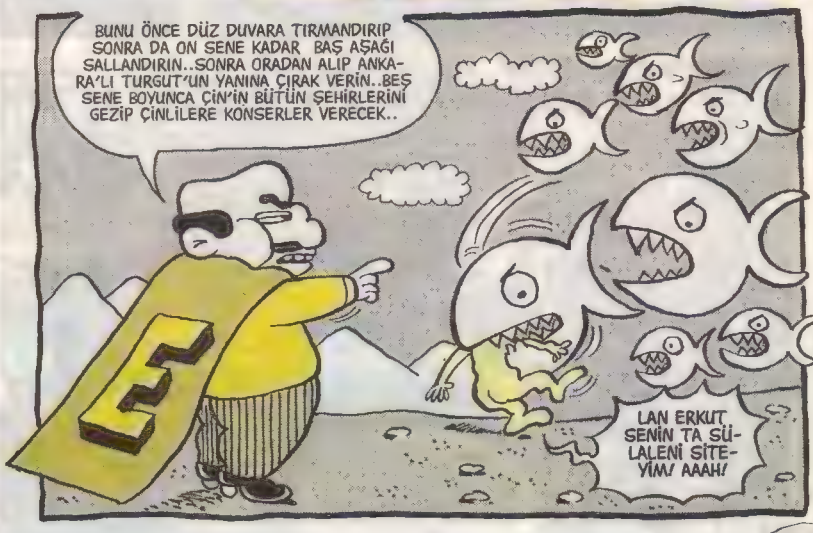
Yurdun en bildik baskılarından birkaçına göz attık az biraz balık hafızalarımızı tazeledik.. Korkularla öğrenilmiş en sivil halk anayasamızın **"mahalle baskısı"** bugünlerde tekrardan pek moda..

GIRGIR yıllarında karikatürlerimizde sıkça işleyip demode ettiğimiz **"Muhitimize geldik"** karikatürlerini hatırlayanlar bilir. Bu karikatürlerde sevgililer **"muhitimize geldik"** diyerek tuttukları ellerini ayırır, kız mahallesine dönerken oğlan ise mahalle baskısından oracıkta dikiliverir sevgilisinin arkasından bakakalırdı...

O zamanlar görücü usulü evlendirilen tombala evliliklere karşıydık ve flörte engel mahalle baskısını eleştiriyorduk. Şimdi o mahalleler daha da bir karanlıklaştı daha bir sertleşti, gençler değil flört, türbansız olarak evinden mahallesine dahi çıkamıyor.. **Tombala evlilikler** ya da **zoraki görücü usulü eşlerin** birbirlerini **zifafta tanıdıkları** Türkiye ancak bu kadar.. Oysa doğa yasaları ideal genlerin ve neslin, kadının erkeği seçimiyle olacağını söylemektedir.. Bilim de ispatlamaktadır.. Bakın hastanelerin tüp bebek servisleri Allah'ın izni peygamberin kavli evlilikler ve türbanlılarla dolu.. Tesadüf değil bilim.. Mahalle baskısının ucu türbanla bitmiyor, rahmetli Aziz Nesin'in dediği gibi ulusal zeka kalitemizi de diplere vurduruyor..

ER-KUT ABİ

Kaan Ertem



Akşamsefası

Paral:)Timsah;)

triPanazomigamBiyetsizler paral@lemari.com.tr ÇAKAÇAK

PANTOLON METİNFİDAN

Yurdum gençliğinin kalifiye olanlarına duyurulur...Yaşlanan Avrupa Birliği 20 milyon göçmen işçi alacak. marş marş!..

LAN LAN!

HANGİSİ?..

ŞU JAPON KIZI KUNİYE BAŞVURSAYDIN, NEYSE.. VALLA TİMSAH BANA KALIRSA BAŞKA BİR ÜLKEYE YERLEŞMEKLE İYİ YAPIYORSUN.. YILLARCA ZİKİNİ SALLAYA SALLAYA GEZDİN, YEDİN, İÇTİN, ZIÇTIN.. BU ÜLKE SENİN GİBİLERLE DOLU.. BELKİ YABAN ELLERDE BİZİM GİBİ MERHAMETLİ KAPILAR BULAMAYACAĞIN İÇİN AKLINI BAŞINA DEVŞİRİR, BELKİ BİR BALTAYA SAP OLURSUN..

İNŞALLAH ÜNAL DAYI.. NE DİYİM, YERDEN GÖĞE KADAR HAKLISIN, YEDİM, İÇTİM YALAN DEĞİL.. GERÇİ KRİZ SEBEBİYLE BİR YILDIR PEK BİŞEYİNİ DE YEMEDİK YA..

BİR DE VİZE ALMAK İÇİN BANKADA BİRAZ İSVİÇRE FRANGI LAZIM.. HESAP AÇTIRIP, VİZEYİ ALIR, İADE EDERİM..

VAY BE TİMSAH NE ÇABUK OLDU HERŞEY.. VİZEYİ DE ALDIN GİDİYORSUN.. OĞLUM ŞAKA FİLAN YAPMIYORSUN, Dİ Mİ?.. ABİ EKONOMİK KRİZ YÜZÜNDEN BABAM BANA DA KURUŞ KOKLATMIYO.. İNAN KI GÜNLERDİR GİZLİ GİZLİ EŞYA SATARAK HARÇLIK YAPIYORUM.. NEYSE YARIN HAVAALANINA SENİ BEN BIRAKICAM. UYU HADİ..

PENİZ BİTTİ, GEMİ KARAYA OTURDU.. PİYASALAR İKİ SENEDEN ÖNCE AÇILMAZ.. SOKAĞA PARASIZ ÇIKILMIYO HAFİZ.. HAY ZİKEYİM Kİ, ZENGİNLİĞE ALIŞTIM.. AKBİL ALIP OTOBÜSE BİNEMİYOM, EVDE HAPİS KALIYOM.. ÖZGÜNLİĞİMİ YİTİRDİM KADINLARA YAKLAŞAMIYOM.. ABSENMANLA FİTİR FİTİR GEZEN HALKA ÖZENİYOM.. NERDEYSE BİR AYDIR YÜZÜNÜ GÖRMEDİĞİM GÜNEŞSİZLİK, BİR BUÇUK AYDIR YAĞAN YAĞMUR DA İYİCE DEPRESYONA SOKTU ZATEN..OFF GEÇTİ ARTIK GİDİYOZ İŞTE !

GİDİCEM OLUM BU ÜLKEDEN!.. YAŞANMIYO BURDA.. YAPAMIYOM!.. ÇEKİP GİDİCEM Bİ GÜN!.. İNSANA DEĞER VERİLMİYO BURDA.. ALIP BAŞIMI KAÇICAM..

AABİ HİÇ Bİ YERDE YAŞAYAMIYON YA!.. BURAYA DA NE GÜZEL ISINMIŞTIN BİRAZ!..

ÇİN'E GİDERİM BELKİ.. BURASI DA BURNUMDA TÜTÜCEK AMA..

cafe baitzone

OPEN

SUBWAY

SABAHA KADAR UYUYAMADIM TİMSAH ASLINDA GİTMESİ GEREKEN BENİM.. RUH HALİM O KADAR FENA Kİ ANLATAMAM.. ARTIK YOGA MOGA DA KESMİYO.. AMA BU DURUM BENCE KOZMİK..KOZMOZDA NEGATİF BİRİKTİ.. DÜNYA SATÜRN ETKİSİNDEN KURTULUYO.. SATURN GERÇEKTEN FELAKET GETİRİYO... NEYSE TA ŞUBATTA DÜNYAYA KOZMOZDAN POZİTİF ENERJİ YÜKLENİYO MUŞ..

BİR KIZLA TANIŞMIŞTIM.. O BANA BUNLARIN KOZMOZLA MOZMOZLA İLGİSİ YOK DEMİŞTİ.. SEBEP KÜRESELLEŞMEYMİŞ HACİ.. KÜRESEL KRALLIK SOVALYELERİ TV, SİNEMA, GAZETE VE DERGİLER İLE BEYİNLERİMİZİ YENİDEN FORMATLIYORLARMIŞ. BİZİ DE KÖLELEŞTİRİYORLARMIŞ.. GERÇİ BEN ÇÖZEMEDİM AMA..

HAVALANI EDİRNE

BAKIRKÖY ATAKÖY

DUR BAKALIM İLGİNÇMİŞ..

KİMDİ BU KIZ?. AMAAN HERNEYSE SEN GİDİYOSUN BİZ NELER KONUŞUYOZ.. EE TİMSAH GİDİNCE NERDE KALACAKSIN? İŞ MİŞ VARMI ?

YAPACAAZ BİŞİİLER, BAKALIM.. İŞ VAR GİBİ.. ANKARA'DAN BİR ÇOCUKLUK ARKADAŞIM VARDI.. PAPAZIN BAĞI'NDA TANIŞMIŞTIK.. O ARADA MEKTUP YAZIP, MAİL ATMIŞTI..

ŞEYY!.. TEYBİN SESİNİ, BİRAZ KISABİLİR MİSİNİZ ACABA?. RAATSIZ OLUYOZ DA!..

TEYBİN?.. TABİİ!.. BUYUR, GEL KIS!..

EE?. YOK!.. SİZİN TEYBİNİZ O.. BEN KISMIYIM!..

GEL GEL! GİR İÇERİ KIS İSTEDİİN GİBİ!.. YİYOSA! BUYUR!..

YOK GİRMİYİM!.. BELKİ BAŞKA Bİ GÜN.. İYİ GÜNNER!..

6 AY SONRA..

Sevgili Ünal Dayı.. Dayıların dayısı merhametlerin babası, son Hulusi Kentmen, Canım Ünal Dayı'm...

Biliyorum seni çok üzdüm.. Ekonomik krizin belini nasıl büktüğünü biliyorum.. Akşamları nasıl gizli gizli sigara içtiğini, masa altında ayaklarını sinirden nasıl silkelediğini görmedim sanma.. Ünal Dayı Arjantin'de olanları televizyondan izledim.. İnşallah oraya dönmeden yırtarız.. Seni rahatlatmak için 30 bin dolar gönderiyom.. Çok sıkı çalışıyom, İyi kazanıyom.. İşi kaptım yakında kendim iş kuracam.. Memlekette tonla mesleksiz, vasıfsız, işsiz genç var.. Yanımda onlara imkan yaratırsam ne mutlu bana.. Senin hakkın ödenmez, ellerinden öperim

Seni seven evladın (!?) Timsah

DARAAL, TİMSAH BUGÜN BANA 30 BİN DOLAR GÖNDERDİ,NASIL ŞAŞIRTTI BENİ KERATA.. MUHTASARLARIMI ÖDEDİM..ŞİRKETTE BİR EVLENEN KIZ VARDI ÇEYİZ YARDIMI YAPTIM.. SEN DE EVLAT OLACAKSIN, YOGA, MEDİTASYON KURSLARINDA, PSİKİATRİSTLERDE SEANS PARALARIYLA İLGİLİM EMDİN..İNSANLIĞIN KİMDE OLACAĞINI BİLİYORUM DİYEN YALAN SÖYLER.. ÇOK UTANDIRDI BEN BU TİMSAH..HELAL SÜT EMMİŞ, ÇOK TEMİZ KALPLİ GÖNÜL ADAMIYMIŞ BU OĞLAN!.

NE SANDIYDIN BABA.. TİMSAH GERÇEKTEN İYİDİR.. İNSANI KÖTÜ ZAMANINDA TANI DERLER!

SEMA?!. HİÇ, BİLGİSAYAR İÇİ GÖRDÜN MÜ?!. BAK, İÇİNİ AÇTIM PİLKİSAYARIN!. GEL BAK! SÜPER!. GEL DE BAK YAA!..

AY NEYİNE BAKICAM ONUN YAA! İŞİM VAR..

ÇOK NEFİS AMA!.. DEVRELER FELAN!.. GEL Bİ BAK LAN?!.

AY BAKMIYORUM!..

YUH!. HİÇ ELEKTRONİKTEN ANNAMIYOSUNUZ SİZ GADINNAR!

BRT HABER MERKEZİ HABER TURUMUZ ŞİMDİ DE DÜNYADAN HABERLERLE SÜRÜYOR..AVRUPANIN SADECE KADINLARA HİZMET VEREN GENELEVİ İSVİÇRE'DE HİZMETE GİRDİ..ESKİ BİR STRİPTİZCİ OLAN CALVİN SCHENEİDER'İN AÇTIĞI GENELEVDE EROTİK MASAJ, STRİPTİZ GÖSTERİLERİVE SEKS HİZMETLERİ VERİLECEK..

YARIM SAATLİK MASAJ 135 DOLAR, SEKS İSE 180 DOLAR OLACAK!.

DARAAL! UZAK GÖZLÜĞÜMÜ GETİR HELE.. ŞURDAKİ OĞLANI BİZİM TİMSAH'A BENZETTİM!

HAAA! YOK BABA, ALAKASI YOK!.. BENZETİYOSUN!.. DUR Bİ DAKKA, SEN ÖNCE ŞU TANSİYON İLACINI İÇ HELE!..

SENİN, Bİ ŞEYE CANIN SIKGIN!.. PARA VERİİM DE, ŞORDAN BİRAZ ÇİÇEK AL GENDİNE!..

AY NE KADAR ÖKÜZSÜN YA! ÇİÇEK ÖYLE Mİ ALINIR?.. SEN ALIP DA BANA VERİCEN!..

OĞLUM, İŞİM AR! SAYISAL OYNIYCAM ŞURDA. SEN ÇİÇEENİ AL, GURUYEMİŞÇİDE BULUŞURUZ!..

çiçekçi

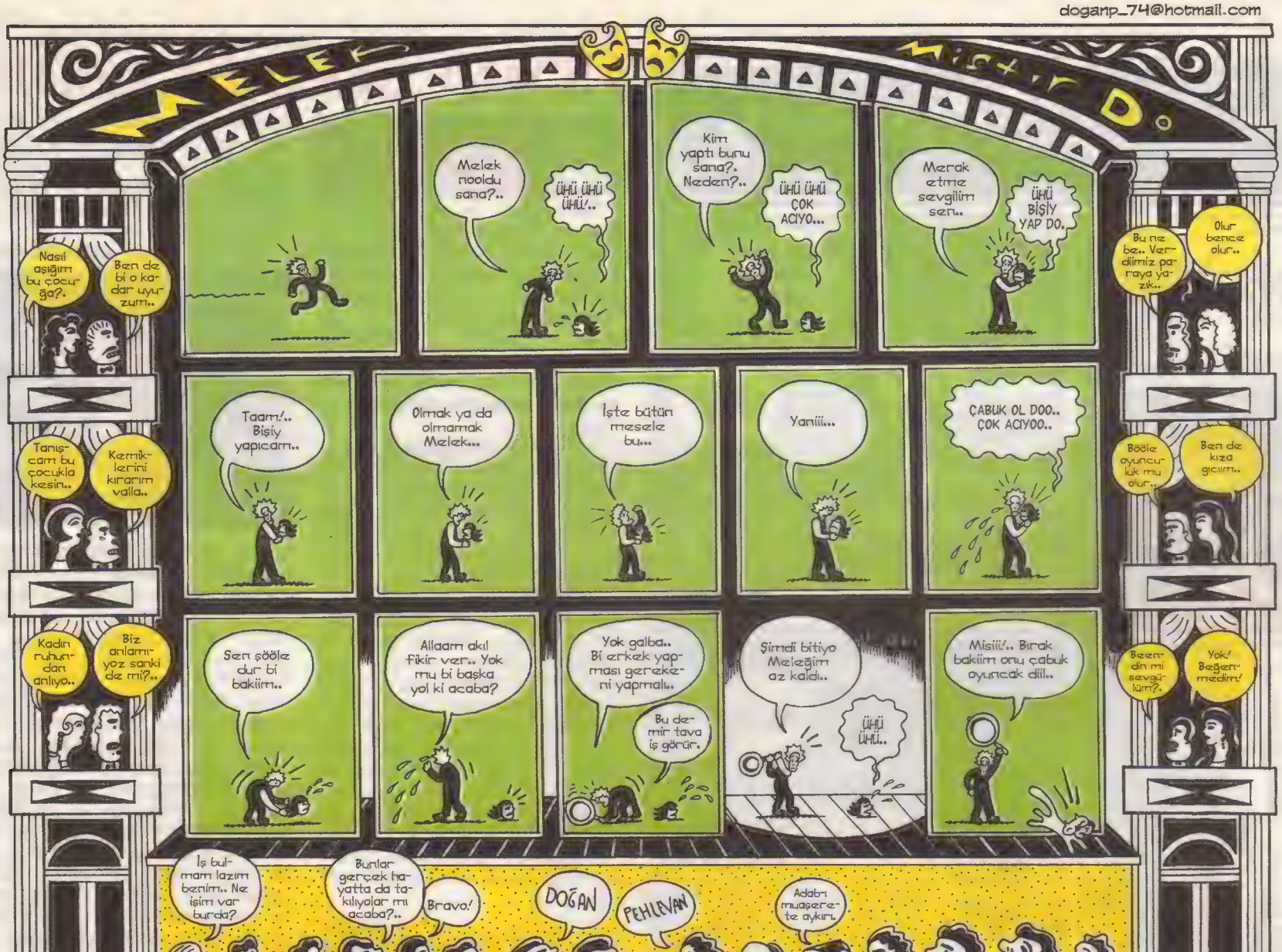
AY İNANMIYORUM YAA!..

İNANÇSIZ Bİ GARISIN ZATEN!.. HİÇBİ ŞEYE İNANMIYON!..

EŞPRİ: ERDAL SAĞ

metinfidan@lemari.com.tr

doganp_74@hotmail.com



- Allo Sıkılhan, ban Bunalgül. Baksana ne diicam: Bilmam farkında mısın biz seninle taa aysiku dan beri arkadaşız. Üstüne msn çıktı, yonca geldi, derken şimdi herkes feysbuukta. Bunca insan, bunca bilgisayar ortamı geldi geçti ilişkimizi hiçbirisi yıpratamadığ... Boru diil yani, düşünsene sen aysiqu dan bir sevgili yapabilirdin kendine, ya da ben msn den bir çocuk bulup Floransa'ya yerleşmiş olabilirdim. İletişim çağı bu zevklar renklar sürekli değişip gelişiyo, ilişkiler epriyo, sanal olarak herkes orospulaşabiliyo, dünya küçülüyo ama biz...

- ....

- Alo... Sıkıl senin taraftan bi tıkırtı geliyo... Alo... Bu tıkırtı ne bööle ya... Alo? Alooooooo! Yağ tıkırdamaz mısın lütfaaan... Ne o ööle tık tık yaaa... Aşkım naapıyosun ordaaağ? Aloooo? Bu ne yaa? Alo... Ne bu? Mors alfabesi olabilir mıığ? Alo... Tık tık diye mors alfabesi di mı buğğğ!

-....

- Evet anladım mors alfabesi... Ne diyosun peki... Alo? Tık tık ne diyosun. Alo... anladım ben seni yiğıvranç hayvan. Aldım ben mesajı, var ya; hayvanlarca kere hayvansın Sıkılhan. İlk insanların ilki, önde gideni, bayrak sallayanı, fişek atanısın. Eşeksıpalığı sektöründe lidersin... Tıkırdama, hayvanlar odası başkanı, tıkırdama diyorum.

- Aloooo... Baba naaber, Hırgürkan ben, Hırgürkan Yırtıcı... Öğleden sonra için plan kurma... Bize geliyosun, klip çekiyoruz. Sen gazete kağıdı örtülmüş ölüyü oynıycan.

- Diri rolü kalmadı mı?

- Kusura bakmıycan, tek diri erkek var klipte o da benim. Yer hain cesetleri dolu. Ben siyah takım elbise giymişim, kunduralar boyalı hafif bi sakalım var, gözlerimi kısmış ufka bakıyorum. Sonra cesetlere tükürüyorum, üzerlerine beş yeni kuruş ve mermi kovanı fırlatıyorum. O sırada Küçük Ceylan Petek Dinçöz ve Seda Sayan'a aynı anda benziyen bir kadın gelip bana G3 Mermilerinden bir kemer veriyor. Öpüşüyororuz, dodaktan. Karıya ne desem beğenirsin?

- Plan kurmayin...

- "Ben büyük sevdaların adamıyım." diyorum "Benim sevdalarım da büyük olur, öfkem de... Ben seversem destan olur kızarsam katliam" Kız yavşıyor hafifçe dirseğimle itiyorum o sırada yerdeki şerefsiz ölülerden biri gazete kağıdı altında hafifçe kıpraşıyor ani bi hareketle dönüp dört tane daha sıkıyorum. Benim bir elimde tapanca, öbür elimde kırmızı gül var.

- Herkesin elideki kendine!

- Alo, Sıkıl gene ban, Bunalgül... Ya düşününce hepsi boş geldi biliyo mısın? Yani bu msn, yonca, sosyomat, feysbuuk filan. Makbule'yi yazan Atilla Atasoy demiştı zannedersem "Yalnızlık Aletleri" diye. biyerden bakınca doğru yani. O yüzden ben de bilgisayarı enterneti felan daha başka bağlamlarda kullanmaya karar verdim. Sabahtan açıyorum interneti Hürriyet, Milliyet, Gözcü, Fanatik... Bütün gazetelerin internet sayfalarına giriyor, haberlerin altına okur yorumu yapıyorum. En son Nazire Şenlendirici'yi adeta yüzüstü bırakan "Deniz- Hüsnü Beraberliği" için zehir zemberek bi yorum yaptım. Ordan yeni anayasa taslağıyla ilgili "Reklam böyle şeyler" diye geçirdim lafı küttedenek.

- Yanlışlık aletleri.

ATİLLA ATALAY
sklhan@leman.com.tr

Akşamsefası

Aksaray PAŞAOĞLU

TÜRK FUTBOLU UEFA SIRALAMASINDA İKİNCİ SIRAYA OTURDU..

Uzunca bir aradan sonra Türkiye, dünya futbolunda ağırlığını yeniden hissettiriyor.. **Türk futbolcular yeniden dünya sahnesine çıkıyorlar ve fırtına gibi esiyorlar.** En son, milli takımlar bazında Almanya'da elde ettiğimiz 4-3'lük galibiyet, dünya futbol simsarlarının projektörlerinin tekrar Türkiye'ye çevrilmesine neden oluyor. Ve bunu **Brezilyalı** değil, öz be öz Türk bir futbolcu sağlıyor. O kim mi? **Onsekiz yaşındaki Türk kızı Aylin Yaren.** O hem Alman hem Türk milli takımında oynuyor. Bu müthiş Türk futbolcusu, geçen hafta **Almanya'da Das Aktuelle Sportstudio** adlı spor programında penaltı yarışmasında ünlü Fransız futbolcu **Ribery**'yi 4-3 yenerek dize getiriyor. Türkiye coşuyor. Türk insanı **Taksim** meydanında sabaha kadar samba, çaça ve mambo yapıyor. Türkiye, seneye aynı programa **üç Türk kızıyla** katılabilme hakkını elde etmenin sevincini yaşıyor.

TÜRK İŞÇİ EMEKLİSİNİ ŞIMARTAN PARALAR

Bu arada işçi emeklisi, içinde yaşadığı **bolluk ve bereketten** olsa gerek, iyice şımarıyor. Kendisine verilen **çok hârika paraları** nereye harcayacağını şaşırıyor ve biraz da geleneksel terbiye sınırlarını zorlayarak eline geçen para için **"Ben bu parayı ne yapayım?"** diye şikâyet edecek kadar ileri gidiyor. Oysa sözü edilen paranın şakaya gelir yanı yok. **Tam 3 milyon avro.** Sözünü ettiğim emekli, yurt dışında, **Almanya**'nın **Saksonya** eyaletine bağlı **Hameln** kasabasında yaşıyor. **70 yaşında** olduğu için kendisine piyangodan çıkan **3 milyon avroyu reddediyor.** Evet. Adam bir Alman. Ama insan nereye giderseniz gidin, her yerde insan. **Bu, Almanya'da da böyle Türkiye'de de.** Ben insanları milliyetine göre ayırmıyorum. Onun için hâlinden şikâyet eden **Türk işçi emeklisini de aynı şiddetle kınıyorum.**

DÜNYADA EN UCUZ KIYMAYI TÜRKLER YİYOR.

Bilmiyorum siz de Türkiye'de pahalılık olduğuna inanan o uçuk kampa dahil insanlardan mısınız? **Ben değilim,** zaten kamplaşmalara da karşıyım. Bakınız, Türkiye'de bugün **kıymanın kilosu 3-5 lira.** En güzel **peynirin kilosu 2,5 lira.** Türkiye'de pahalılık olduğunu iddia edenler Anadolu'yu yeterince tanımayan insanlar. Oysa şu günlerde kalkıp **Konya**'ya gitseler, orada kadınlar pazarında **dana kuyruğu kıymasının 3 liraya** kadar, **sakatat-tavuk karışık kıymasının 5 liraya** kadar düştüğünü gözleriyle görecekler. Yine aynı pazarda **teneke dibi kırık peynirin 2,5 liradan** satıldığına canlı canlı tanıklık edecekler. Ama ben inanıyorumki bu yazıyı okuyan ard niyetli insanlar hemen yol masraflarından, benzinin pahalılığından dem vurmaya başlayacaklar. Herkesin **Konya**'ya gitmesinin mümkün olmadığını söyleyecekler. Tabi bu arada **Konyalıların Konya'ya gitmek için değil ama Konya'dan gitmek için** masraf yapmaları gerektiği gerçeğin örtbas edecekler. Ve bu insanlar acaba **Konya'nın yüzölçümü** olarak **Türkiye**'den daha büyük olmadığını ne zaman anlayacaklar?..

CÜRKAN YILDIZ

ROMA SOKAKLARDIR

GÜNERİ ÇOĞLU

dumur detayları

Bizim işimiz de sokaklardır, bu yüzden Roma'da doktorasını yapan Anconalı dostum **Michele**'yle Ancona'daki festival bitiminde Roma'ya döndüğümüzde Michele, **"Roma'da az vaktimiz var... Leman sergisinde çizdiklerinizi gördüm ve okudum. Neleri sevdiğinizi anladım, seni Roma'da sevdiğin sokaklara götüceğim..."** dedi...

Michele'nin dört öğrenciyle paylaştığı, Roma'nın biraz dışındaki evinde biraz soluklanıp, Meksika'dan aldığı sağlam hamağında dinlenip, şirin bahçedeki dev yapraklı fesleğenleri koklayıp aldımız enerjiyle vurduk Roma'ya...

Yolda Michele "**occupied mekanları**" yani işgal edilmiş mekanları gösterdi.... Şehirde sahibi olmayan mekanları, binaları işgal edip kültürel mekan yapıyorlarmış gençler. Bir mekanın boş ve sahipsiz olduğunu belediyeye ıspat edip legal olarak kullanım hakkı elde ediyorlarmış ve burda konserler, etkinlikler, partiler veriyorlarmış... Böyle çok mekan varmış İtalya genelinde... **Sicilya** hariç tabii... Çünkü Sicilya'da boş yapılar ve mekanlar Mafya'ya ait çıkarmış en sonunda...

İşte Michele'nin semti Trullo'daki occupied, yani gençlerin işgal ettiği eski boş bir sinema... **"Centro Sociale Occupato"** yazıyor kapısında... Epey de geniş ve büyük bir yer...Bir mekan, bir yapı nasıl sahipsiz olur, akıl almıyor tabii bunu...

Romalı gençler metro trenlerini grafitilerle boydan boya boyuyorlar. Böylece trenler rengarenk cıvıl cıvıl görünüyor...

Bu arada henüz sokaklarda imaj ağırlıklı figürsel grafitilere rastlamamıştım. Hatırlarsanız Atina sokaklarında ustaca yapılmış figürsel, ikonografik grafitiler almış yürümüştü... *(Bkz.Leman-Dumur Detayları s.785)* Michele **"Daha dur az sonra göreceksin..."** dedi ve vardık Roma surlarının kıyısındaki, daha doğrusu bir sur dibi semti olan **San Lorenzo**'ya... Burası konum itibarıyla bizim **Yedikule** ya da **Balat** semti gibi bir yer... Turistin de pek uğradığı bir bölge değil, bu yüzden daha da güzel... Bu turist güruhuna da akıl sır ermez zaten...

"Aaa evet orayı da gördükçü"

bunlar... **Aşk Çeşmesi** gibi traştan bir çeşmenin başında iki bin kişi, sıkış tıkış oturarak rahatsız bile olmuyorlar... **"Aşk Çeşmesi"** diil ki bu haliyle **"Cılk Çeşmesi"** olmuş o be!... Bu halde yazlık sinema gibi hülyalı hülyalı barok yapıdan akan suları seyrediyorlar. Ulen bu zamanda aşkı kim kaybetti ki siz bulasınız, **"Haa yok bu küresel ısınmada, susuzlukta aşkı değil akan suyu seyrediyoruz derseniz o başka!..."** Dünyanın en rahatsız hastalığı gittiğin yerde turist olmak ve turist gibi bakmaktır... Şükür ki bu yaşıma kadar Dünya'da hiçbir zaman turist olmadım ya sevinirim de ona sevinirim. Her gittiğim yer evimdir ya da bir arka sokağımdır... O yüzden işte surlar semti San Lorenzo semtinde arka sokakların akışını seyrediyorum... Evet, işte San Lorenzo'ya gelince gelince başladı figüratif imaj dolu grafitiler... **"Gördün mü, sana demiştim..."** dedi Michele.

Burdaki sokaklarda avazı çıktığı kadar bağırarak konuşan insanlar var, İtalyanlar da bizim gibi bağırarak konuşuyorlar, sesler sıcak sıcak birbirine karışıyor... Bu San Lorenzo semti oldu bitti tuhaf bir yermiş zaten... Nazilere karşı direnişe geçen **Partizanlar**'ın oturduğu bölgeymiş burası ve Mussolini'nin İtalyanları kendi şehirlerinin göbeğindeki bu semti acımadan bombalamışlar havadan, hala izleri var bu bombaların... Aykırı bir semt hep aykırı kalıyor demekki...

Derken tuhaf, salaş, underground bir mekana girdik.. **" İşte Roma'nın en güzel restoranı..."** dedi Michele... İçerde ve mekanın önünde sokakta, herkesin bir arada oturduğu çok uzunca manastır tipi masalar vardı... Çok cazip fiyattaki leziz yemeğini alıp istediğin masaya oturuyordun ve oturur oturmaz da hemen kaynaşıyordun insanlarla... Çok ağır demli entellektüel bir

SENATO DEĞİL...

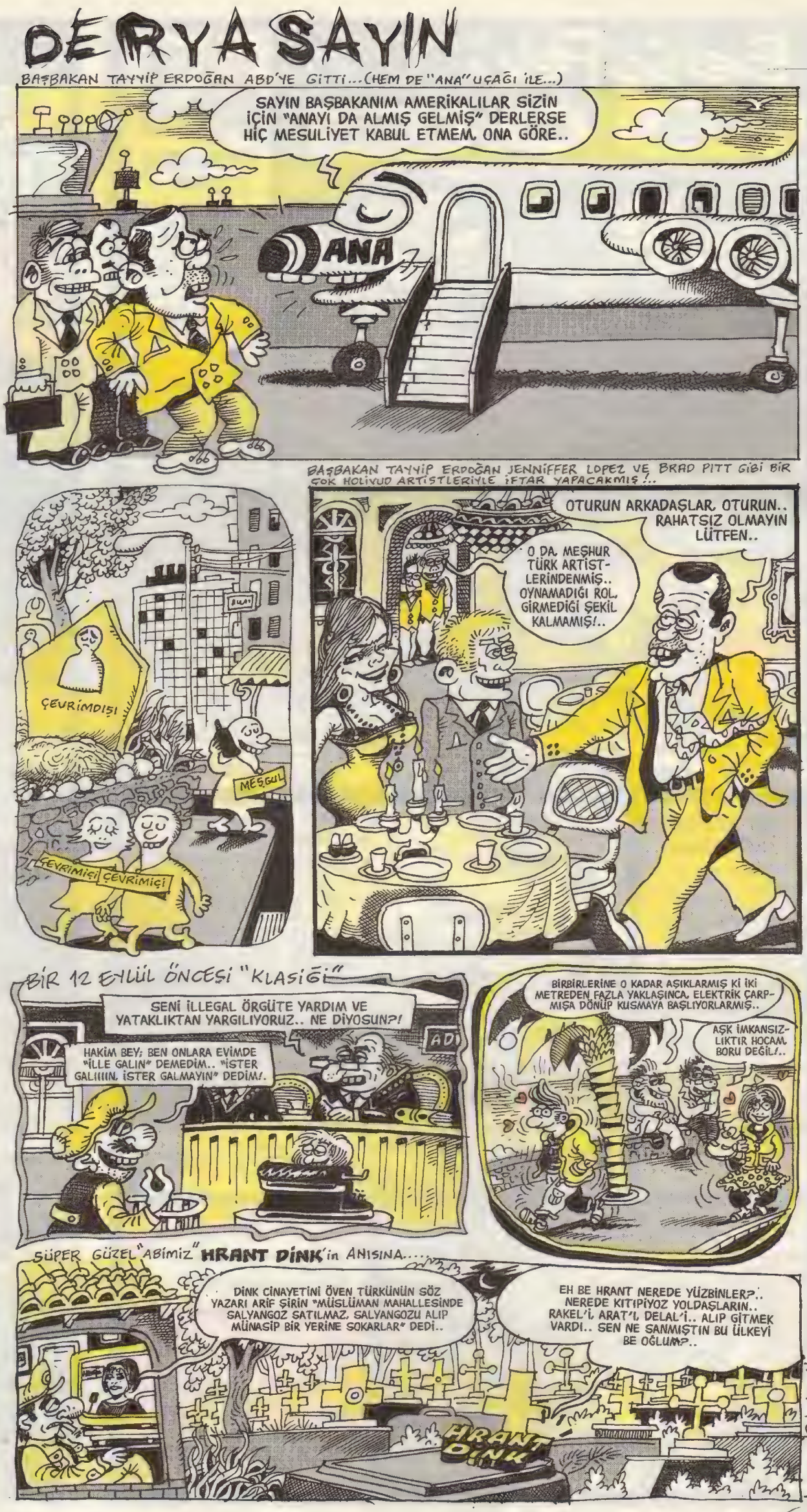
muhabbet dönüyordu uzun masalarda... Michele, arada beni soran dostlarına karikatürcü olduğumu söyleyip çizdiklerimizi anlatınca, **"Leman fumetti..."** falan deyince saygıyla eğiliyordu mekandaki herkes...

Michele bu tuhaf lokantanın da **occupied** bir mekan olduğunu ve sahipsiz durumunun kanıtlanması sonucunda işgal edilerek bu mekanın açıldığını söyledi... Müdavimlerince çok sevilen muhabbet dolu ve ucuz bir mekan burası, ismi cismi de yok, sadece bir lokanta...

Uzun manastır masalarının birinde makarnalarımızı yerken iki kişi oturdu yanımıza ve hemen muhabbet başladı... Adı **Jan Marko** olan genç benim nereli olduğumu öğrenince, birden birşey kaybedipte aradığını bulmuş gibi heyecanlanıp **"Dört yıldır hep bu anı ve sizden birini bulup sormayı bekledim... Dört yıldır merak içindeyim. Birşey soru-cam!..."** diye atıldı... **"Biz dört sene önce bir otobüs yolculuğuyla Kapadokya'ya gitmiştik bir gezi grubumuzla... Saat gece üç gibi otobüs çok kalabalık bir yerde durdu... Uykulu gözlerle indik otobüsten... Gecenin üçünde herkes çokça yemek yiyordu ama hızlı hızlı... Fakat sorum bu değil... Bir grup insan bir otobüsün önünde birini havaya atıp tutuyorlardı ve bunu yaparken de bağırarak birşey söylüyorlardı... Bu neydi, niye gece üçte oluyordu bu?..."** Devam etti **"Sonra otobüse bindik beyaz gömlekli, kravatlı bir adam arada bir herkese kolonya veriyordu bu tamam ama gece herkes uyuduğunda aynı adam elindeki parfüm spreyini uyuyanların ayaklarına fıs fıs sıkıyordu, bu neden?..."** Olabildiğince izah etmeye çalıştım; asker uğurlamasıydı o diye, fakat muavinin uyuyanların ayağına gece parfüm sıkması durumunu anlatmak zordu, tabii ki çok güldüm. Aklıma yıllardır çizdiğim **Jan Piyer'le Gönül Adamı** dialogları geldi, tesadüfe bakın ki, gencin ismi de **Jan Marco**...

Gece yarısı bir kaç saat uyuyup sabah havaalanına gittim ve dönüş yolunda beş günlük onca yorgunluk ve uykusuzlukla uçakta montumu kaybettim... İstanbul'da havaalanına inip montumun bulunması için kayıp kaydını vermek üzere kayıp eşya bürosuna gittim, içeri girdim ve bir **tavşanla** karşılaştım... Yorgunluktan halüsinasyon mu görüyorum yoksa derken tavşanı havuçla besleyen görevli **Mahzun Abi** beni bu sürrealizmden kurtardı ve onlarca kayıp bavul arasında duran tavşanın hikayesini anlattı... Almanya'daki bir gurbetçimiz Almanya'ya gelecek olan bir akrabasından bir **tavşan** istemiş, akrabası da böyle pespembe kafes içinde tavşanı alıp gelmiş havaalanına... Nedense bütün kontrol noktalarını elinde tavşanla geçip tam son anda uçağa binecekken **"tavşanla uçağa binilmez!."** demişler. Adam da bir an bile düşünmeden, itiraz etmeden tavşanı uçağa giriş kapısında derhal yere bırakıp uçağa binip gitmiş... Bunu dinledikten sonra kayıp eşya görevlisi Mahzun Abi'ye **"Abi ben montumun bulunmasından vazgeçtim, şu tavşanı verin gideyim..."** dedim... **"Valla verirdikte bizim halaoğluna sözverdik, o gelip alacak..."** dedi... Tamam artık evime gelmiştim... Bir ara ben de tavşana havuç yedirirken benim montun kayıp kaydını alan görevli bayana, **" Kayıt veriyorum ama montumun bulunmasından hiç umudum yok."** dedim. Görevli bayan da **" Açık söyliyim mi, benim de umudum yok!..."** deyince tavşana veda edip kayıp eşya bürosundan ayrıldım...

Birgün sonra **Çanakkale-Gökçeada** otbüsündeydim... Her zamanki gibi kimse cep telefonlarını kapatmamıştı... Ben de muavine, **"Galiba kapatılması lazımdı dimi telefonların?."** diye numaradan sordum hatırlatma babında... Muavin **"Haaa doğru abi..."** dedi, gitti ve **"Can güvenliğiniz açısından lütfen cep telefonlarınızı kapatınız!."** diye anons yaptı... Arkamdaki şahıs itiraz etti bu duruma; **"Ha bakayum şoforün ki niye açuktur daaa, şofor kapatsun ben de kapatayum, kapatmayurum daaa!..."** dedi, şoförle hayati bir polemiğe girdi ve kapatmadı... Bu halde **can güvenliği** tehlikede iken aklımdan Roma'daki **Jan Marko** geçti, otobüs zigzaglar çizerek giderken ağzımdan şu iki kelime çıktı: **"Jan Marko, Can Markooo!..."**



Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

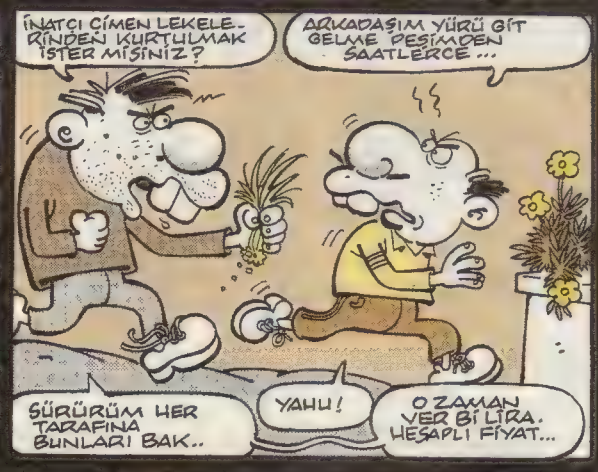
KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sayın hocam, değerli Yattara Valli. Sabahları en fazla yedişer saatten üç posta uyuyorum. Buna rağmen geceleri uyku tutmuyor. Kalkayorum, beş veya iki posta atlamalı zıplamalı oyun oynuyorum. Gümbürt oluyor. Şank şunk da oluyor.

Yattara Valli: Avlanma üçgüdüsü var sende. Üçü de gıdıklıyo seni. Uyutmama yapıyor.

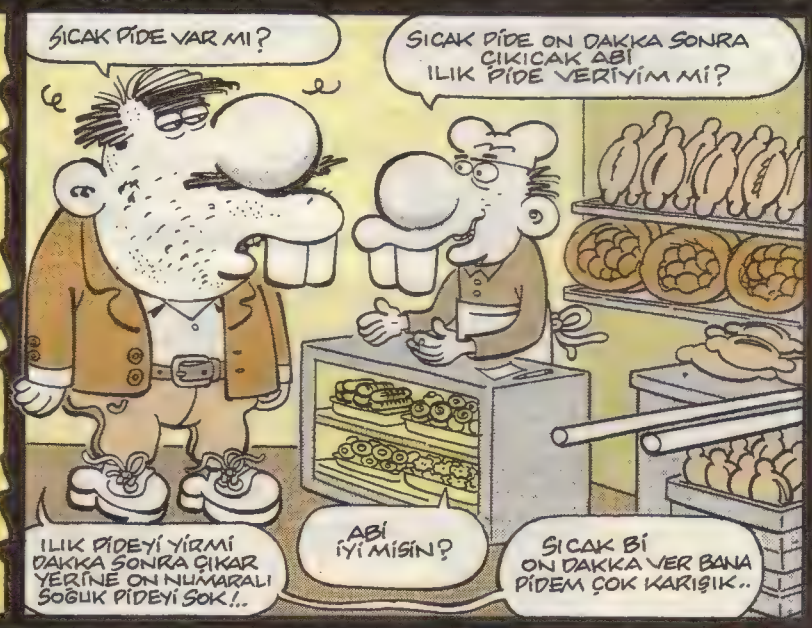
Hocam, arkadaştaki gibi bende de aynı sorun var. Ama başka. Uyurkene önlü arkalı, sağlı sollu bütün patilerde isterm dışı titirerme, vücütte hoplama, kulaklarda kıpırdaklaşma meydana geliyor. Kim bu?

Yattara Valli: Yavrucuğum, fare tutuyorsun, yiyiyorsun deyil mi? Ama tat alımıyorsun. Budur işte. Rüya var sende.



DEV ROMAN YARIŞMASI

Veysel, virane Arnavut kaldırımlarında sabuk bir divane gibi ikircikli üçürcüklü adımlarla ilerledi. Otobos durağında dinelen adama yaklaştı: "Arkadaşım, Taksim'e ne taraftan gidebilirim?" Adam geyirerek: "Her taraftan gidersin. Bi tek Taksim'den gidemezsin Taksim'e.." Veysel'in içinde önüne geçemediği bir sevindirik ağacı tomurcuklandı. Veysel: "İyiki de Taksim'de diyilim şu an." Adam: "Çok büyük şansın varmış ki bana rastladın.. Yoksa Taksim'e gidebilirdin sen. Veysel: "Yaşayarak öğreniyoruz bunları.."



Serdar Akkoyun & Renkli Cemiyet Ortamları

İPEK ÖZSÜSLÜ

DİRİNANIR

ömer ALTAN

leman.com.tr

ipek@leman.com.tr

suatozkan@leman.com.tr

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

BÜŞRA

Taksim.. Büyük Şehir Belediyesi İftar Çadırı..

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

NEYİN VAR BÜŞRA? NE BU HALLER?! İFTAR AÇILALI BEŞ DAKKA OLDU.. YEMEĞE DOKUNMUŞ DİİLSİN..

BUNU BİLEREK YAPIYOSUN SELEN! NE İŞİMİZ VAR İFTAR ÇADIRINDA?!! ANLIYORUM.. İLK ORUÇ TUTUŞUN! AMA NE ANLATMAYA ÇALIŞIYORSUN?! BEN NİSPETEN GELENEKSEL MUHAFAZAKAR BİR KÖKTEN GELSEM DE, KALBURÜSTÜ AİLELERİN ÇOCUKLARIYIZ! İFTAR ALLAH'IN EMRİ, AMA ALLAH BENİ AFFETSİN.. HERKESİN YOĞURT YİYİŞİ FARKLIDIR! ŞUNU SÖYLETTİN YA BANA EN SONUNDA!..

ABARTIYOSUN.. BENİM İÇİN İLKTİ.. DAR GELİRLİLERLE AYNI UHREVİ AMBİANSI PAYLAŞARAK BAŞLAMAK..

ÖEH! LAFA BAK! AMBİANSMIŞ! İFTARBUCKS HALİNE GETİRDİN YA ŞU OLAYI! AMBİANS DEDİN DA AKLIMA GELDİ.. AKŞAMA SAKIN PROGRAM YAPMA REYNA'YA GİDİYORUZ!! KILÇIKSIZ. IŞIKLI ORTAMLAR.. BEN DE NİCEDİR ORALARI MERAK EDİYODUM MESELA!!

Akşam.. Selenlerin evi.. Odası..

RAMAZAN DOLAYISIYLA REYNA'DA NİSPETEN SAKİN, EFENDİ Bİ HAVAYA BÜRÜNMÜŞ.. BU ARADA ŞU HALET-İ RUHİYEM.. HİHİ! BAMBAŞKA BİR GÖNÜL ÜRPERİŞİ.. MASKÜLEN Bİ HAVA GELDİ GALİBA?. DOYGUN SİYAH!.

ARDA'LARA ULAŞAMIYORUM AŞKIM!.. ON BUÇUK GİBİ ORDAYIZ İŞTE.. HADİ AABİ SEERİ SERİ!..

BAK YAA!! ARDA, MARDA! BIRAK ŞU TELEONU! GECENİN ZULMETİNE ULUYAN KÖPEKLER GİBİSİN! NEFSİNE HAKİM OL BİRAZ! CÜMBÜŞE DEĞİL AMBİANSA GİDİYORUZ!..

20 dakkaya evden çıkış

ANNENLERİN AMSTERDAM SEYAHATİ İSABET OLMUŞ. İFADE ETMEK AYRI DERT! ANANIN PANİKATAĞI AYRI ZULÜM.. AY BAK YİNE EL TELEFONDA!

KIZIM NİLAY'LARA ULAŞAYIM BARİ Bİ DUR YA.. SAP GİBİ KALMAYALIM ORALARDA! CİCİ KIZLARDIR ZATEN..

BÜŞRA'CIM ŞANSINA BOĞAZDA TRAFİKTE YOK.. ASLINDA RAMAZAN'IN HOŞLUĞU TABE! AĞZIMIZI AÇTIRMIYOSUNKİ!

GELDİK.. GELDİKTE.. PARK YERİ SORUNU VAR İŞTE BURALARDADA.. VALE ÜCRETİ 30 YTL ALIYOLAR Bİ DE.. DELİRMİŞ HERKES..

bahadirboysal@leman.com.tr

Yaz-Çiz: BAHADIR BOYSAL

REYNA
Kapı ağzı.

!

AY DEFOLUR MUSUNUZ LÜTFEN! SİZE MALZEME OLUCAK BİRİ DİİL O!! FIRSATÇI KANEMİCİLER!..

YA BIRAKKK!! NAPIYOSUN SEN!.. BIRAK! ÇEK ELLERİNİ ÜZERİMDEN!

ÇAKMA

HANFENDİ SAKİN OLUN LÜTFEN.. RUTİN Bİ ARAMA BU..

ÇEKİLİN!! BIRAKIN!!.. ÇEKİL! IRZ DÜŞMANI AHLAKSIZ ADAMLAR!

VAR BENİM BURDA?! SANA SIĞINDIM!

Kapıdan, kenardan hızla sokağa doğru..

BÜŞRA!.. DUR LÜTFEN! OTOPARKA GİDELİM ÖNCE!

ALLAH'IM BEN NASIL BÖYLE BİR KUSUR İŞLEDİM!

BÜŞRA YETER ARTIK PARALAMA KENDİNİ.. SAKİNLEŞ NOLUR!..

TAKSİ

İNEK LEŞİYLE OYNAYAN KARABATAKLAR GİBİ.. NE PİS İNSAN BUNLAR?? BU KİM?..

İYİ MİSİNİZ EFENDİM?.. SELEN! ADAMI PARAMPARÇA YAPMIŞLAR! YAHU NASIL Bİ DÜNYAYA GELDİK BİZ?.

EĞĞHH.. BEN DE O KAPIDAN DÖNENLERDENİM BACIM.. ALTIMDA KAPRİ PANTOLON VARDI.. BUNUNLA İÇERİ ALAMAYIZ DEDİLER.. E ÇIKARAYIM BEN DE O ZAMAN DEDİM.. ALKOL KAFASIYLA DEMESEYDİM KEŞKE.. ÇIKARMAYA NİYETLENİNCE BADİGARTLAR DÖVE DÖVE BURAYA GETİRDİLERHH.. ÖĞH.. BASIN İÇİN İYİ MALZEME DEĞİLİM TABİ.. POLİSLERDE GELMEDİ ZATEN!

AL İŞTE ŞELEN! AİT OLDUĞUN DÜNYA BU! O İÇERDE KÜLOTLU ÇORAPLA KARIŞMIŞ AMONYAK KOKULARINDAN SÜZÜLEN KAN KOKULU GERÇEK BU! IŞIKLI DÜNYANIZ ÖNCE KENDİ ÇOCUKLARINIZI YER! ALLAH, SENİN GÜNAHLARINI AFFETSİN!. BEN NE DİYİM?!

Ertesi gün..

Hürriyet

FLAŞ!

TESETTÜRDE ARANAN UYUM BULUNDU!

Ünlü gece kulübü Reyna girişinde parazzilere yakalanan türbanlı bir bayan, vücut hatlarını biraz ortaya çıkaran fakat maskülen tonlardaki giysisiyle bu sezon modaya damgasını vurdu.. Küresel ısınmaya da renkte abiye kostümler hem bulundugu toplumun gelenekseli hem de çağdaşlıktan yana bayanların vazgeçilmezi olacak...

4X4'ler Kuraklık sebebi

Dostum, Bu Yürüyüş Kaç Gün Sürer?

GEZMİ ERSÖZ

Ertesi gün çok işim vardı: 2 toplantı.2 röportaj. Kitap ve bir panelle ilgili ön görüşmeler. Zaman kalırsa okunacak birkaç dergi ve yarım kalmış bir romanı okuyup bitirme isteği.

Bu akşam içki yok oğlum, dedim ve yatmaya hazırlandım. Henüz gece yarısı bile olmamıştı. Paketimdeki sigaraları saydım. Toplam 7 sigara içmiştim gün boyu. Yarın bu sayı en fazla 5 olacak tamam mı, diye emir verdim kendime.

Tam uykuya dalacaktım ki cep telefonum çaldı. Arayan **Suavi**'ydi. Sesine ve şarkılarına hayran olduğum gibi, kişiliğine de saygı duyarım onun.

Suavi nasılsın?

Sağol dost. Sen nasılsın? Bu saatte rahatsız etmiyorum ya? Suavi arkadaşlarına hep **Dost** diye hitap eder. Bazı insanlar hitap şekilleriyle anılırlar. **Suavi** de öyle…

Ne demek? İstediğin zaman arayabilirsin dostum.

Dost yarın sabah 10 da Haydarpaşa Garı'nda sanatçı dostlarla birlikte toplanıyoruz. F tiplerini protesto eden bir basın açıklaması hazırladık. Onu okuduktan sonra Ankara'ya , Meclis'e kadar yürüyeceğiz. Seni de aramızda görmek istiyoruz…

Hiç düşünmeden, **tamam dostum geliyorum**, dedim. F tipi hücreler ve hapishanelerdeki uygulamalar birçok duyarlı insanı olduğu kadar beni de derinden yaralıyor ve düşündürüyordu. Ama sonuçta bizler azınlıkta kalıyorduk. Ne acıydı ki milyonlarca insanın gündeminde değildi F tipleri, işkenceler. Ölüm oruçları. Yargısız infazlar…

Ve bunları aklımdan geçirdikten sonra kendi gerçeğime, gündelik dünyama döndüm. Tabii, uykum kaçmıştı çoktan.

Evet, **hayat, siz planlar yaparken olanlardır** demişti **John Lennon**. Ne kadar haklıymış: Ertesi gün yapmayı düşündüğüm tüm işlerim artık önceliğini kaybetmişti artık. Neyse dedim kendime: **Hiç olmazsa yarım kalmış dergileri ve romanı yolda okuyup bitiririm hiç olmazsa**.

En uzun, en verimli okumalarımı otobüslerde, trenlerde yapmışımdır çünkü.

Sabah erkenden kalktım. Çantamı hazırladım. Tahminime göre en fazla üç gün sürerdi bu yolculuk. Çünkü yıllar önce yine böyle bir yürüyüşe katılmıştım: **Ankara Merkez Cezaevi**'nde yatan düşünce suçlularını ziyaret etmek ve onların özgür bırakılmasını talep etmek için. Bu yüzden ona göre hazırladım çantamı.

Karaköy'den kalkan şehir hatları vapuru **Haydarpaşa** limanına yanaşırken ne yalan söyleyeyim: Dehşete düşmüştüm. Garın neredeyse her metrekaresine iki polis düşüyordu. Toplum polisleri, robocoplar, siviller, kalkanlılar.Neredeyse gördüğüm her yerde polis panzerleri, ekip minibüsleri, içinde silme polis olan otobüsler park etmiş, sanki benim gara ayak basmamı bekliyorlardı!

Sayıları asla polisler kadar çok olmasa bile hatırı sayılır bir gazeteci ve televizyoncunun ortasında beni bekliyordu yürüyüşçü dostlarım. Onların arasında en uzun boylu ve en dikkat çekici olanı **Suavi**'ydi. İlk onu fark ettim bu yüzden. Bembeyaz, uzun sakalı, lacivert beresi, elinde şık bir baston, ütülü ve şık spor kıyafetleriyle beni heyecanlı bir gülümseyişle karşıladı: **Hoş geldin dost. Seni bekliyorduk. Birazdan basın açıklaması okunacak ve ardından yürüyüşe geçeceğiz**…

Bir ara yanıma bizimle beraber yürüyecek olan ressam bir arkadaş geldi: **Nasıl yürüyeceğiz onca yolu merak ediyorum**? Dedi, kaygılı bir ses tonuyla.

Daha önce yürüdüğümüz gibi olmayacak mı?

İki saat otobüslerle, ardından bir saat bir yürüyüş, sonra tekrar otobüslere binip iki saat sonra…

Hayır, bu defa böyle olmayacak, hiçbir araca binmeden yürüyeceğiz Ankara'ya.

Kaygılanma sırası bendeydi artık: **Hiçbir araca binmeden mi, Ankara'ya, yürüyerek öyle mi?**

Mayıs ayının sonları olmasına rağmen o gün nerdeyse temmuz sıcağı yaşanıyordu. Bunaltıcı bir nem vardı üstelik…450 kilometre…Vay canım dostum…

Tam bu sırada **Suavi** basın açıklamasını okumaya başlamıştı: Tecriti, F tiplerini, cezaevlerinde insanlık dışı uygulamaları, bu durumu protesto etmek için ölüme yatan insanların dramlarını anlatıyor ve biz aydınlar, sanatçılar olarak bu gidişe dur demez, kamuoyunu uyarmazsak hepimizin bu insanlık suçuna ortak olacağımızdan söz ediyordu. İşte tam bu anda kendimden utandığımı hatırlıyorum: Cezaevindekiler ve dışarıdaki yakınları bu denli ağır bedeller öderken ben kalkmış **İstanbul Ankara** arasının kaç kilometre olduğunu, arada otobüse binip binmeyeceğimizi düşünüp kaygılanıyordum. Zaten son zamanlarda kendimden bu anlamda şüphelenmeye başlamıştım. Ne yani herkes yürürse ben de yürürdüm. Ne vardı yani. Onların canı yok muydu?

Ama yine de bazı şeyleri bilmek de benim hakkım diyerek suçluluk duygularımı bastırmaya çalışıyordum. Sonuçta her yıl birkaç kere **İstanbul Ankara arası** yürümüyordum. Yani, böyle bir hobim yoktu, inanın…

Gazetecilere bir şeyler anlatan **Suavi**'nin etrafı biraz olsun boşalmıştı ki, **dostum** dedim, **yol boyu hiçbir araca binmeyecek miyiz? Suavi**, o an gözlerini cesurca ufka, sanıyorum **Ankara**'ya doğru dikti ve: **Evet, dostum hiçbir araca binmeden yürüyeceğiz. Bu yürüyüş Cumhuriyet tarihinin en uzun, en kararlı yürüyüşü olacak. Yorulduğumuzda kırlarda, parklarda, ağaçların altında biraz dinlenip sonra yolumuza devam edeceğiz. Bu yolda ölmek var, dönmek yok. Şu anda tüm devrimci kamuoyunun gözü bizim üzerimizde. Tarihi misyonumuz bize bunu emrediyor…**

İnsanım sonuçta ben de. Aklımdan o an geçenlere söz geçiremiyordum:Hiçbir araca binmeden…Cumhuriyet tarihinin en uzun yürüyüşü…Kırlarda dinlenmek, bakın burası kulağa hoş geliyordu…Ölmek var, dönmek yok…Tarihi misyon…Devrimci kamuoyu…Bizi izleyen gözler…Tarihin altın sayfalarında gururla ışıldayan isimlerimiz…Hani olur ya gücüm tükenir, **Bolu** yakınlarında düşüp ölürsem, insan hakları şehidi olarak anılmanın o unutulmaz övücü…Peki, annem ne yapardı bu durumda, yazmayı düşündüğüm kitaplar, şiirler, ya köpeğim, ödenmemiş borçlarım, ya evime haciz gelir de kitaplarıma el koyarlarsa…

Bu kaygılar birbirinin içine geçmiş ve denetlenemez bir şekilde beynimden akıp dururken gayri ihtiyari şu sözler dökülmüştü ağzımdan: **Dost… Suavi dost, bu yürüyüşümüz yaklaşık kaç gün sürer sence**?

Dost, bu defa yine aynı kahramanca ifadeyle kolunu boynuma dolayıp: **Tahmin etmek zor dost. Faşistler yolda bize saldırabilir. Başımıza türlü belalar gelebilir. Bunlar olmazsa yirmi, yirmi iki gün sürebilir. Eğer aksilikler çıkarsa bir ayı da bulabilir…**

Suavi'nin bu sözleri karşısında gözlerim dolu dolu olmuştu. Yolda bize saldırabilirlerdi değil mi? İşte bunu hiç düşünmemiştim. Yirmi iki gün . O da aksilikler çıkmazsa. Yoksa bir ayı da bulabilirdi…

Yok yok, belki de en iyisi **Gebze** yakınlarında ölmekti! Başımda devrimci kamuoyu . Tarihin altın sayfaları rüzgarda hışırdıyor. Sayfaların arasında adım gururla parlıyor. Güneş batıyor. Omuzlardayım. Yüzümde anlamlı ve tatlı bir gülümseme halkımı kucaklıyorum. Dost hava çok sıcak değil mi? Dost… Dost… Ne güzel bir şeydi tarihe iz bırakmak? Dost, arada biner miyiz bir otobüse, ha, ne dersin? Dost, yapma. Tarih bize mi bakıyor?

İşte böyle. Ama bir tesellim vardı: Yürüyüşçülerden biri olan Sevgili **Şanar Yurdatapan** başta olmak üzere çoğu 55 yaşın üstünde, neredeyse altmışa merdiven dayamışlardı. Onlar yürürse ben de yürürdüm. Ağlayacağım ama ağlayamıyordum bir taraftan da.450 kilometre. Canım dostum!

Ve sonunda cumhuriyet tarihinin en uzun ve muhtemelen benim **Gebze** yakınlarında ölüp tarihe geçeceğim yürüyüş başlamıştı. Göğsüm gururla inip kalkıyordu. Önümde sözcümüz **Suavi** dost merdivenleri birer biner inip sahil yoluna çıktık. Nedense yürüyüşün metrelerini sayıyordum. Evet, 62 metre gitmiştik ki **Kadıköy** emniyet amiri, etrafındaki üst düzeydeki polislerle birlikte önümüzü kesti:

Suavi bey Merhaba, hayrola nereye böyle? Diye, sordu polis amiri:

Ankara'ya. Meclis'e…

Neden? Sorabilir miyim?

F tiplerini, cezaevlerindeki insanlık dışı uygulamaları protesto etmek ve bu durumu kamuoyuna ve Meclis' deki ilgili bakanlara anlatmak için..

Anlıyorum ama, size izin veremem. Çünkü sizin yoldaki güvenliğinizi sağlayamam.

Suavi, kararlıydı: Çekilir misiniz önümden? Yürümek bir vatandaş olarak benim en doğal hakkım. Engel olamazsınız.

Suavi bey, siz benim sevdiğim bir sanatçısınız. Başınıza bir şey gelmesini istemem…

Bu inatlaşma bir süre daha sürdü. Ve sonunda biz **Ankara** yürüyüşçüleri kendimizi bir polis otobüsünde bulduk. Kibarca gözaltına alınmıştık. Cumhuriyet tarihinin en uzun yürüyüşü 62 metrede sonlanmıştı. Tarihin altın sayfaları kimsesiz bir rüzgarda artık bensiz hışırdıyordu.

Bindirildiğimiz polis otobüsümüzü bir gazeteci ve televizyoncu ordusu takip ediyordu.

Önce **Haydarpaşa Numune Hastanesi**'ne götürülüp sağlık muayenesinden geçirdiler bizi.

Nasıl mı? Hemşire soruyor: **Kendini nasıl hissediyorsun? Fena değil, tamam o zaman çık dışarı…**

Ama çok merak ediyorsanız bir şey söylemek istiyorum: Duygularım alt üst, tarihin altın sayfalarına geçme şansımı kaybettim, ama şu an mutluluktan size sarılabilirim. Derin bir üzüntüyle, çocuksu bir sevinç arasındayım, bu nasıl bir şey sizce?

Bu durum bizi aşar. Evet, sıradaki…

Ardından **Hasanpaşa Karakolu**'na götürdüler. Burada nedense polisler çok iyi davrandılar bize. Bu durum sanatçı olduğumuzdan ötürü müydü; yoksa cumhuriyet tarihinin uzun yürüyüşüne çıkıp ve 62 metre sonra gözaltına alındığımıza acıdıkları için miydi pek anlayamadım!

Ve en sonunda **Kadıköy Adliyesi**'ne getirildik. Tek tek ifadelerimiz alındı. **Suavi**'nin ifadesini alan savcı bizden sayılırdı. Yakasını sıkıca ve öfkeyle tutup: **Suavi bey, inanın üzerimde bu cüppe olmasaydı, ben de sizinle yürürdüm. Aşkolsun size, kutluyorum,** demesin mi?

Adliyenin koridorunda bir kadın polis heyecanla elindeki cep telefonunu uzatarak: **Kocam sizin hayranınız, ona bir merhaba**, der misiniz? Diye önümü kesince tarihin altın sayfalarından çoktan uzakta olmadığımı anlamıştım…

İfadelerimizi verip serbest bırakıldıktan hemen sonra annem aradı: **Oğlum sen neler yapıyorsun**?

Bir şey yok anne, iyiyim merak etme…

Ve ardından telefonum susmak bilmedi.

Ancak 62 metre yürümüştük, ama gözaltına alınmamız **Türkiye**'nin neredeyse en çok izlenen birçok televizyon kanalında birinci haber olarak veriliyordu.

F tipi cezaevleri, hapishanelerdeki insanlık dışı uygulamalar, ölüm oruçları artık ülkenin gündemindeydi…

Hemşireye sarılamamıştım ama işte o an kendimi tutamayıp **Suavi**'ye, **dostum benim yürürdük, değil mi 450 kilometreyi, engellemeselerdi yürürdük değil mi**? Diye sarılarak ağlamaya başladım:

cezmiersoz@leman.com.tr

Akşamsefası

SES SES!. SEES!. TEST!. SES!.

AYRINTILAR
m.e.T.i.N.E.i.D.A.N

DİMPSSSS!

Yukarıdaki ses efekti; aşağıda belirtilen olaylardan hangisine aittir:

a-) Davulcunun, elindeki bageti, arkadaşının kulağına sokarken çıkan ses.
b-) Açık daire kapısından içeri giren yavru bi köpeğin çıkardığı ses.
c-) Kafasını yannışlıkla bi kayaya çarpan engerek yılanının çıkardığı ses.
d-) Çocukken, topumuzun bi bahçenin dikenli tellerine çarparak patladığı anki ses.

ÇTENK!

a-) Çekiçle raptiye çakarken çıkan ses.
b-) Tuzla tersanesi yanından geçerken, inşâ halindeki bi gemiden düşen metal sesi.
c-) Kahvaltı bıçağıyla peynir keserken, bıçağın peyniri geçip, tabağa dayandığı andaki ses.
d-) Çelenkleri kapı önlerine bırakırken çıkan ses.

ZTAKSS!

a-) Topuklu ayakkabısının topuğu kırılan bi kadının yalpalarken çıkardığı ses.
b-) Pulu zarfa yapıştırdıktan sonra, üzerine yumrukla vurup sağlamlaştırma sesi.
c-) Bilgisayarın CDRom çekmecesinin, açılırken çıkardığı saçma ses.
d-) Taner'in bilgisayarının CDRom çekmecesinin, açılırken çıkardığı saçma ses.

ÇLAP ÇLAP!

a-) Türkiye'nin gurur duyduğu insanları alkışlarken çıkan ses.
b-) Bi kişinin çıplak dötünün iki tarafına da şaplak atarken duyulan ses.
c-) Çıplak ayakla Eminönü vapuruna yetişmek için koşarken çıkan ses.
d-) "Çorap" kelimesini söyleyemeyen küçük bi çocuğun ağzından çıkan ses.

SMACKLE!

a-) "Kravisni Toltol" tiplerinin muhtemelen çıkarabileceği bi yumruk atma sesi.
b-) Diğer bi çizgi kahraman 'Mister No'nun, düşmanlarına yumruk atarken duyulan ses.
c-) Bi kişinin çıplak dötüne yumrukla vururken duyulan ses.
d-) Beş tane kocaman sakızı çiğnerken, çenenin kapanmaya çalıştığı andaki ses.

HINGPP!

a-) Buzdolabını taşımaya hamallara yardım ederken, kolunu duvara sıkıştırıp, ama utanıp da ses çıkaramama sesi.
b-) Tuvalet kapısının yakınlarında bi ses işitildiğinde, ıkınmayı aniden yarıda keserken çıkan ses.
c-) "Ben kimim" şakasını yapan bi ayının, arkadaşının gözleri yerine ağzını zorla kapatırken çıkan ses.
d-) "Hindistan" kelimesini söyleyemeyen bi çocuğun çıkardığı ses.

ROAAAH!

a-) 'Roa' isimli Hollanda'lı bi bayanı, kocası, ısrarla çağırırken duyulan ses.
b-) Berlin hayvanat bahçesindeki aslan Richard'ın, kükreme sesi.
c-) Türkçe 'Ohaa' kelimesini yeni yeni öğrenen bi yabancının çıkardığı ünlem.
d-) Aslan Richard'ın, zikiştikten sonra çıkardığı rahatlama sesi.

ÇUN! TOK ! ÇİN! DUP!

a-) Tayland'lı' ev kadınlarının, yemek vermek için sokaktan kedilerini çağırma sesleri.
b-) Ucuz, âdi bi oyuncak orgda, iyi bişii çalamadığı için canı sıkılan, ve amaçsızca ritm düğmelerine basan bi salağın çıkardığı saçmasapan sesler.
c-) Masanın üzerindeki bardak, kültablası, kolanya şişesi gibi alâkasız şeylere, ard arda tükenmez kalemle vururken çıkan sesler.
d-) İçi inşaat artıklarıyla dolu, kaldırılamayan ağır çöp poşetini, üçüncü katın merdivenlerinden aşağıya sürüklerken duyulan ses.

ÜHÖÖGYK!

a-) Şekerpâre tatlısı üzerine yoğurt yedikten sonra çekirdek çitletirken, bi yandan da balıklı kraker lüpletilip Tadelle ısırılırken, ardından aniden buzlu çay yudumlandığında duyulan ses.
b-) Televizyonda, popztar yarışması, futbol geyiği, magazin gibi çok faydalı programları on dakkadan fazla izledikten sonra, izleyici kişinin midesinden ve ağzından çıkan ağrılı ses.
c-) Peru'daki çiftliklerde, huysuzlaşan atları sakinleştirme sesi.
d-) Bi sürü saçmalığı, haksızlığı görüp, kusmak isteme, ama kusamayıp, zehiri daha da fazla içine akıtma sesi.

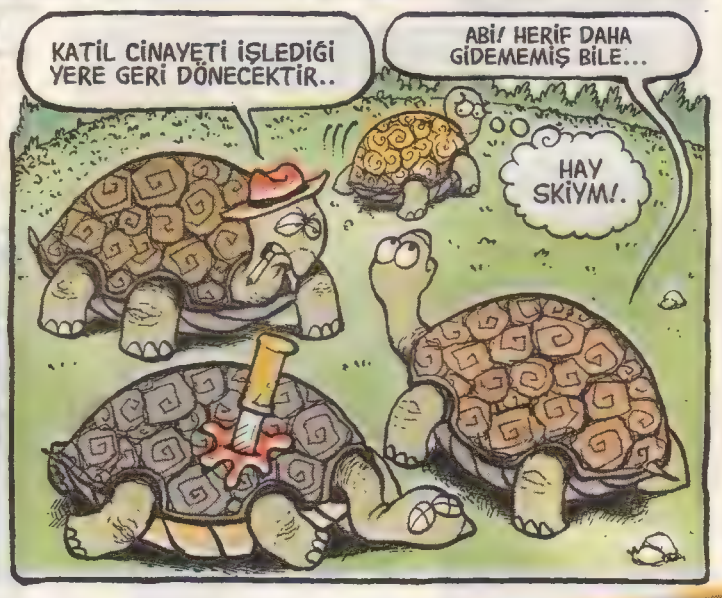
TZZINK!

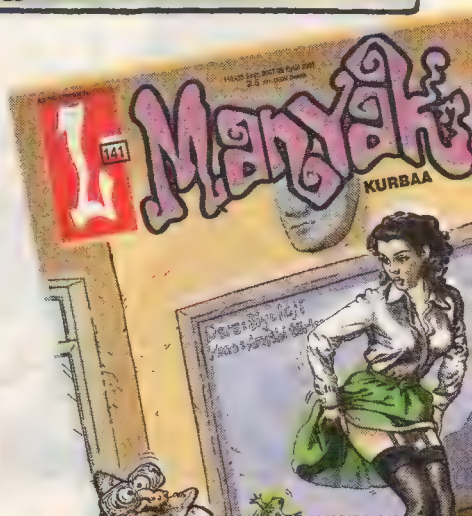
a-) Balkan Okçuluk Şampiyonasında, bize derece kazandıran atışın çıkardığı ses.
b-) "Zzzt!", "Jjjüp!" gibi garip şakalar yapıp duran enerjik bi lavuğun, arkadaşlarına yanaşarak çıkardığı yeni hareketin sesi.
c-) Çok sivri bi kılıcı hızla savurarak, bi insanın yanağına barış işareti çizerken çıkan ses.
d-) Paçası kendiliğinden sıvanmış eşofmanla, saç baş dağınık, yürüyerek salona girildiğinde; içeride Eskişehir'den gelen amcaları görünce, insanın aniden durup, olduğu yerde kala kalma sesi.

Doğrı (i) cevabıdır: q¹ c¹ c¹ p¹ s¹ p¹ p¹ c¹ s¹ s¹

YASİN 25OĞLU

yasin25@leman.com.tr





Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

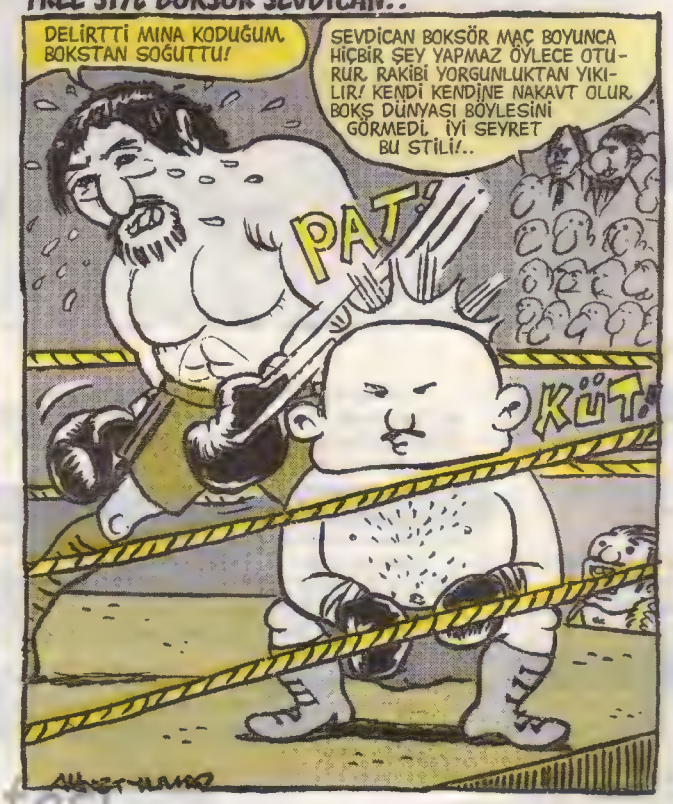
TESTESTORON TOROS..

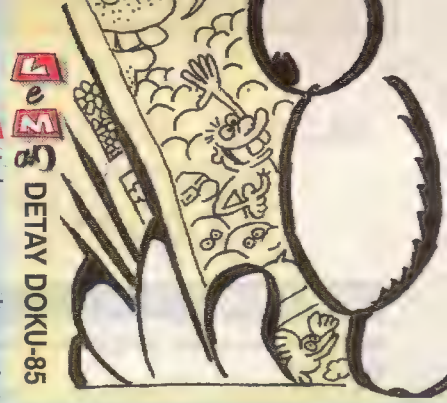
NATIONAL GEORAPHIC'İN ÇOCUĞU BELGESELCİ NEDİM

UZMAN DR. KÖLN'ÜN ÇOCUĞU ALMANYALI ZEKİ'DEN KIŞ DİYETİ

İKİ KİLO ÜZÜM AL, YARIM KİLO BAL AL, ARZU EDERSEN YİRMİŞER KİLO DA ALABİLİRSİN.. BUZDOLABINA KOY, YAZA KADAR HİÇBİRİNE DOKUNMA, BİŞEY DE YEME! SU İÇEBİLİRSİNİZ, OTUZBİR SERBEST!.

FREE STYL BOKSÖR SEVDİCAN..





DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kayda-değer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..

LeMan 85 DETAY DOKU-85

ÖDÜLLÜ BULMACA

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

83 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Dahi/Kemal Aratan 2 **Behiç Pek** 3 Bayır Gülü/Feyhan Güver 4 **Bezgin Bekir/Tuncay Akgün** 5 Dirinanır/Ömer Altan 6 **Daral&Timsah-Başlık/Mehmet Çağçağ** 7 Kırık Leblebi/Suat Özkan 8 **Mistır Do/Doğan Pehlevan** 9 Nathan Yaltırık 10 **Pantolon/Metin Fidan** 11 Terelelli/Can Barslan 12 **Tuncer Çelik** 13 Gürkan Yıldız 14 **Derya Sayın** 15 Dahi/Kemal Aratan 16 **Nathan Yaltırık**

827. SAYIDAKİ 83 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Taha Öngel/Aydın - Mine Tepetaş/Bolu - **Yücel Aydoğan/İstanbul** - Derya Tunç/Ankara - **Mehmet Çevik/Kastamonu** - Cansu Kurtcan/Eskişehir - **Ömer Miraç Tunç/İstanbul** - Elif Kocaman/Samsun - **Hayati Toksan/Rize** - Şafak Öztürk/Adana - **Funda Özelli/Ankara** - Damla Arabacı/Çanakkale - **Gözde Kısa/İzmir** - Cumhur Yücel Hoşça/Kocaeli - **Suat Güneri/İstanbul** - Pınar Tarhan/Muğla - **Burcu Görücü/Ankara** - Öznur Subaşı/İstanbul **Kompile Hediye Paketi: Pelin Onay/İzmir Kitap+Tişört: Cüneyt Çetinkaya/Ankara**

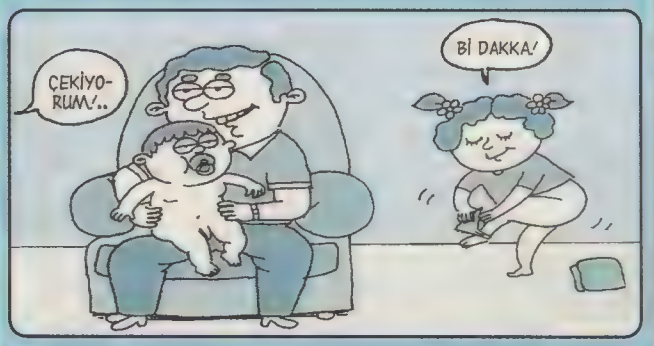
İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

LeMan 85 Bulmaca
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

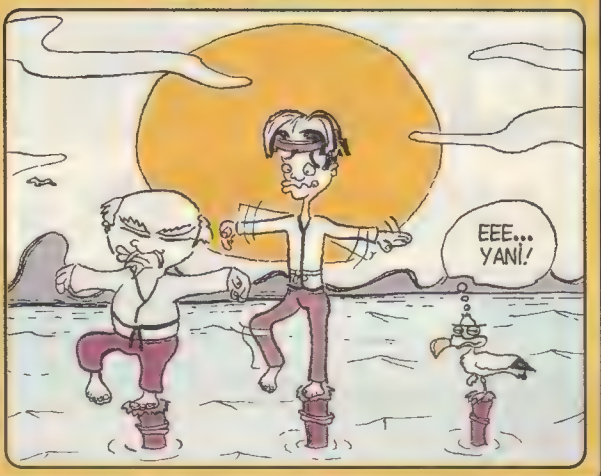
Akşamsefası

CEMİL AÇIKKOL

OKAN AKKAYA



ÇAĞATAY İLETEN



HAKAN DEMİRBİLEK

LeMan PaF Takımla katılmak için www.leman.com.tr sitesinden PaF Takım link'ine tıklayınız... PaF Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr

LeMan

SAYI: 829 26 Eylül 2007 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● GENEL MÜDÜR: Tuncay AKGÜN ● YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/IST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

TERELLİ PICTURES

CAN BARSLAN-

GEÇEN HAFTADAN DEVAM

ÖZET

KANINIZDA İNANILMAZ MİKTARDA KAFEİN VAR UĞURHAN BEY..

NASIL OLUR?.. HİÇ KAHVE İÇMEM Kİ BEN..

UĞURHAN SENİN KIÇIN MI BÜYÜYO?..

ABİ BU NEDİR YA?.. Bİ DOKTORA GİT SEN..

GİDEYİM ULTRASONDA BAKTIRAYIM..

AMAN ALLAHIM BU NE YAA?.. AAAAAAAA!..

NE VAR KÖTÜMDEEE?.. NE VAAAAR!..

EPİLOG

UĞURHAN BEY GÜNLERDİR GÖRÜNMÜYO KARDEŞ.. İŞE DE GİTMİYOMUŞ GALİBA..

BİRAZ RAHATSIZ DA..

AAAAAH!.. IIIIIIIH!..

UĞURHAN!..

CANIM NOLDU?..

ACIYO KIÇIM.. ÇOK ACIYOOO!..

AY NAPICAZ BİLMEM Kİ.. EVE DE SIĞMIYOSUN ARTIK..

Bİ HAREKET VAR YA. PATLIYCAK GİBİ...

AMAN!.. GERÇEKTEN.. ÇOK HAREKETLENDİ..

AAAAAHHH!.

PATLIYO, BİŞEY ÇIKIYO..

ÇTOORK!

ÇKKKR..

KTRRR..

HAYIRLI OLSUN UĞURHAN ABİ.. KÖTÜNDE STARBAKS CAFE AÇILMIŞ..

YAA. HİÇ HABERİM YOKKEN AÇMIŞLAR ABİ.. HER SOKAKTA Bİ TANE VAR ZATEN, YETMEDİ KIÇIMA DA AÇTILAR.. NEYSE, KARDAN YÜZDE 10 VERİYOLAR DURUMUMUZ DÜZELCEK BİRAZ..

BİZİM ERCAN'IN DA KIÇI BÜYÜMEYE BAŞLADI.. ONA DA AÇIYO OLABİLİRLER Mİ ACABA?..

AY İŞALLAH..

STARBOKS CAFE

STARBUCKS COFFEE

COFFEE

canbarslan@leman.com.tr

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2,15 EUR / Schweiz 3,50 CHF Nederland 2,15 EUR / Belgique 2,15 EUR / England 1,50 GBP / K.K.T.C. 1,75 YTL

3 Ekim 2007 Çarşamba Sayı: 2007/41 1,50 kone yıl (KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

www.leman.com.tr

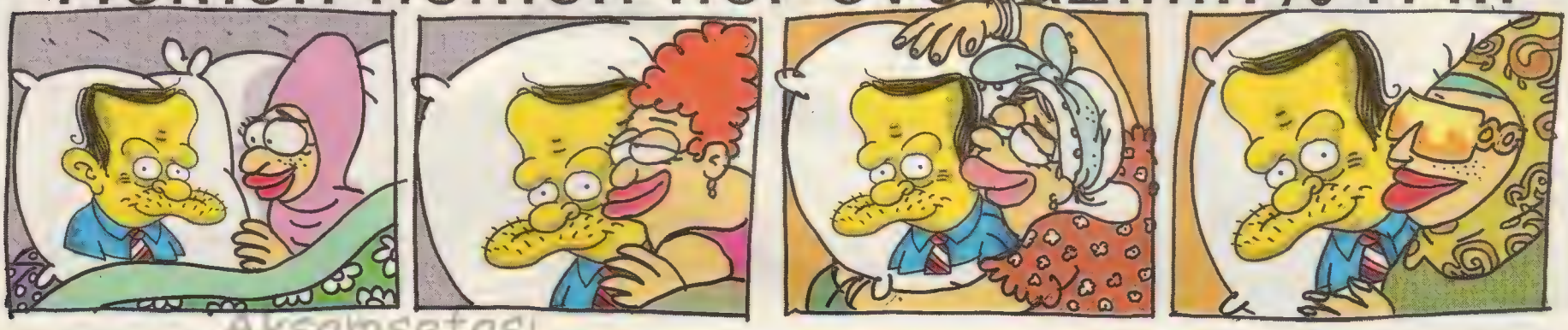
830

LeMan

... YAKIŞIKLI ÇEKİCİ VE KARİZMATİK...

Ne Ahmet Mete Işıkara ne Corc Kuluni...Kadınların yeni gözdesi, karizmatik ve yakışıklı Reco Simson yastıkları geliyor... Leman ürünlerinde son yenilik...Yastıklarımız huzur, güven, istikrar verir, derin ve iyi uyku sağlar...Tekstil piyasasını şahlandıracak projemize üreticilerden demo ve teklifler bekliyoruz...

Hemen hemen her eve lazım..%47...



Akşamsefası

MEDYA DOLMA

Basında Güve..

* Mediamarkt ürünlerini gastelere verdiği "Nataşalar gibi en çekici aletleri aynı çatı altında bulacaksınız!" ilanıyla tanıtmakta... Şirketin yeni reklamlarının da, "2 web-cam alana, 10 az ısrarla göğsünü açacak Amerikalı amigo kız msn'i bedava!", "Ürünlerimiz 17'lik Asyalı çıtırlar gibi el değmeden hazırlanmıştır!" ve bayanlar için de, "Adonis kaslı, üçgen vücutlu ve kocaman kabartma tuş takımlı lap-toplar!" olması bekleniyo...

*** İlk İslami sitkom "Küçük Cami" Kanal 7'de yayına girdi... Dizi aynı camiyi paylaşan 3 imamın 12 kadın ve 60 çocuktan oluşan çekirdek ailelerini anlatmakta... Eşcinsel, yalancı, denyo, yanık suratlı, kuyruklu ve ateist kapı komşusu gibi ilginç bi karaktere de sahip ılımlı komedi dizisi her çarşamba ekranlarda olacak...**

* Türkiye Süper Yazarlar Ligi'ne FC 2.Malezyacı-Uulusalgücü maçıyla devam edildi... Maçta Bekir Coşkun, Emre Aköz'ü çiftliğindeki tavukları yiyip, lades kemiklerinden gül resmi yapmakla suçlayarak, taban girerken... Cengiz Çandar, bu taban desteğiyle attığı gol sonrası onuncu yıl marşını söylemeye başlayan Hürriyet'ten Özdemir İnci'ye, "Asıl onlar cumhuriyetin ilk on yılında demokrasiye örülmüştür demir ağlardır! Duble yola devam!" diyerek çemkirdi... Tribündeki Özkök'ünse federasyonu göreve çağırarak, maçın bi an önce durdurulmasını istediği söyleniyo içten içe...

*** Fransız pantomim ustası Marcel Marceau 84 yaşında öldü... Ünlülerin son sözleri kitabına yeni eklenen satırlara göre rahmetlinin son sözleri 1954 yılındaki annesine söylediği, "Bu makarnanın tuzu mu eksik sanki?" olmuş...**

* Ahmet Çakar'ın "Türk spor basını ben dahil terbiyesizdir!" sözlerine, TSYD başkanı Onur Belge'den sert tepki geldi... Bi yandan Emre'nin evini termal dürbünle gözetlerken, diğer yandan Terim'in kızının aracına yerleştirdiği alıcıyı takip eden Belge, mahalle berberinin çırağından, "Çakar'ın 93 yılında Fifa başkanı Blatter'in kızıyla tenis oynarken, servis attığın topun üzerine cep numarasını yazarak yolladığını!" duyduğunu açıkladı...

*** Mahmud Ahmedinejad, Columbia Üniversitesindeki konuşmasında ülkesinde hiç eşcinsel olmadığını söyledi... Ahmedinejad, salondaki gülüşmeler üzerine sözlerine, "Çünkü biz yakaladığımızı asıyoz!" diyerek açıklık getirdi...**

* Burcu Esmersoy Cusimano, Hürriyet Pazar'a eşi Massimo Cusimano'nun sünnet olmayı düşünmediğini açıkladı... Esmersoy Cusimano, ayrıca kocası Cusimano'nun

reflüsünden dolayı oruç tutmayı, siyatiğinden dolayı secde etmeyi ve parasının kırkta birini hesaplayacak kadar Türk lirasını tanımadığı için de zekat vermeyi düşünmediğini de ekledi...

*** Atv ve Sabah ihalesine girmesi beklenen Rupert Murdoch, Amerika'daki iftar yemeğinde Tayyip'i "yakışıklı ve karizmatik" bulduğunu açıklarken, Tayyip'se Murdoch'u "süper vicutlu antik yunan heykellerine eklenen ensesi kalın bi kafa"ya benzetti... İkiliyi son bıraktığımızda Murdoch, Tayyip'i "üç başlı ejderhalar gibi geniş vizyonlu bi lider" olarak tanımlayıp, ona TMSF başkanına facebook'dan şerbet göndermek için iftar saatini beklemesi gerekip gerekmediğini soruyodu...**

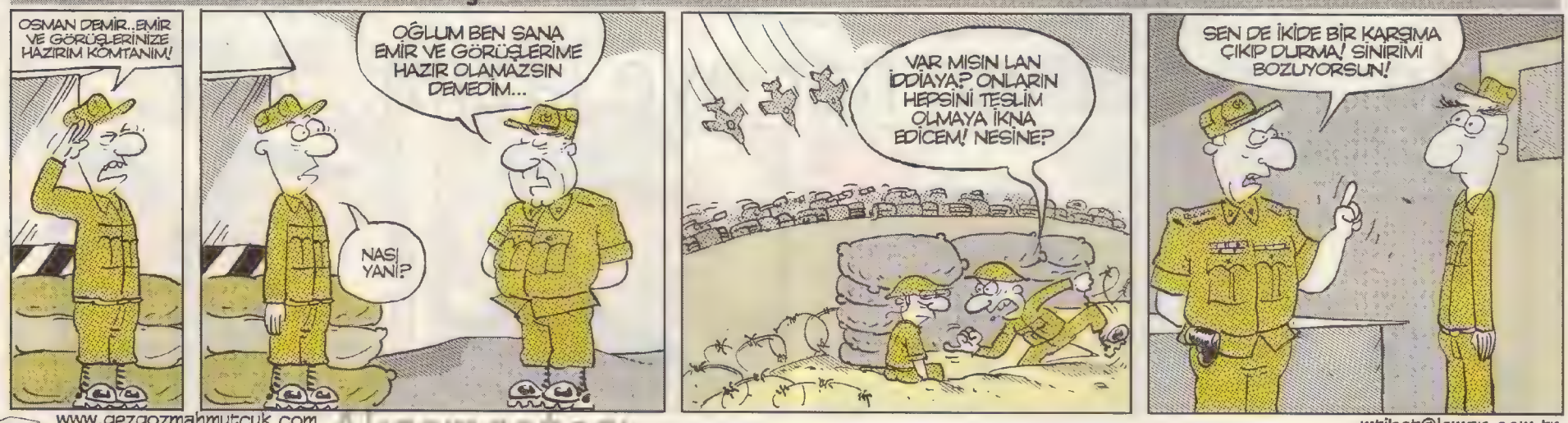
* Hollanda'da doktorlar ilk bekaret hapını ürettiklerini açıkladılar... Bu gelişmeye karşı birleşen kaynanalar cephesi de, gelinleri gerdek öncesi, doping testi tadında, hap kullanıp kullanmadıklarını belli edecek bi kan testine sokma çalışmalarına başladıklarını açıkladı...

*** Myanmar'daki cunta lideri general Than Shwe, Ebay'de Danimarkalı bir sanatçı tarafından satışa çıkarıldı... Shwe'yi alana yanında üç monk, toplam yirmi kadar Myanmarlı'da gelmekte... Böylece bahçenizde ufak bi simülasyon yaratıp, Türkiye'nin Myanmar olup olmayacağını da görebilirsiniz...**

OLGUN BUDAK
olgunbudak@leman.com.tr

GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET



www.gezgozmahmutcuk.com

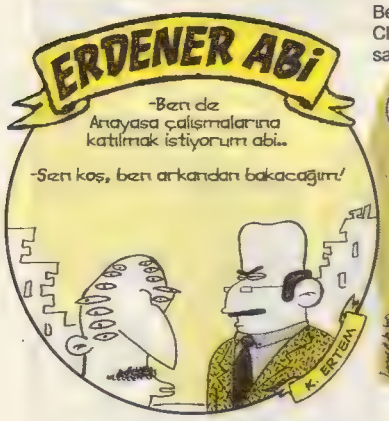
mtibet@leman.com.tr

Akşamsefası

LeMan

Birinci, ikinci cumhuriyetçi, ulusalcı ve İslamcı mahalle takımları hazır.. Maç başlıyor..! Hakem bu kez UEFA'dan değil USA'dan..

ABD'nin Irak'taki katiller ordusu Blackwater güvenlik şirketinin faliyetleri durduruldu..



Beş yıl önce Irak'a saldırmak için görüştüğü Chirac'a "Yecüc mecücler uyandı, Irak'a saldırmazsak dünyayı ele geçirecekler" demiş..

DİKKAT YOLCU ÇIKABİLİR!

Önce apronda deve kesilmesiyle başlayan ulaşım komedyası daha sonra namaz vakitlerinde mola veren otobüs seferleriyle devam etti. En son olarak da Almanya'dan Türkiye'ye gelen bir uçaktaki yolcunun "Namaz kılacağım, uçağın yönünü kıbleye çevirin" dediği iddiasıyla doruğa ulaştı.

Olası yeni ulaşım haberlerine hep beraber göz atalım...

Uçakta cam kenarından 7 kişi **danaya** girdi. Yolculardan biri, pilota **"Hollanda'da bir mola verelim de oranın besili danalarıyla etin, iliğin tadına doyalım"** dedi.

Otobüste birden **hacca** gitme kararı alan bir kafile otobüsün yolunu **Mekke'ye** çevirtti. Pasaportu olmadığı için ülkeye alınmayan yolcular kanıt olarak vücutlarındaki kesif **hacı misi** kokusunu göstersede yetkililere yediremedi.

Vapurla yolculuk eden bir grup mümin genç, kaptandan vapuru durdurup suda **gusül abdesti** almak için izin istedi. Buna yanaşmayan kaptan **"Nasıl olsa cenabetiz"** denilerek hunharca taciz edildi.

Trenin 3. vagonunda topluca namazlarını eda eden bir grup, **2. vagondakilerin** yürürken -dolaylı da olsa- önlerinden geçtiklerini iddia ederek vagonu ayırmak istedikleri söyledi. Bağımsızlığını ilan eden grup, birikmişlerinin yüklüce olduğunu ve yeni bir ülke kurmayı düşünebileceklerini ifade etti.

Deniz otobüsünün mescidine ibadet için giren gizemli bir adam uzun süre çıkmayınca merak edildi. Huşu içinde dua ettiği için çıkmadığı kolpasıyla içeride kalan adamın asıl amacının oraya yerleşmek olduğunu ve 4 eşi, 28 çocuğuyla burada yaşamayı arzu ettiğini söyledi. Fakat daha sonra bu fikrinden neden vazgeçtiği sorusunaysa; **"Lan bu sinema ve vapur kantinleri niye bu kadar kazık oluyo, çoluk çocuk çitoz yemekten kuruduk kitapsızlar"** isyanıyla cevap verdi.

Metroda duraklara geldikçe durakların isimlerini anons eden **kadın sesinin** kendisini tahrik edip haram düşüncelere saldığını iddia eden bi vatandaş, **"Eğer hanım kız da kabul ederse kendisini nikâhıma almak istiyorum. En azından imam nikâhı olsun beeh"** diyerek niyetini belli etti.

İBRAHİM BÜYÜKAK ibrahim@leman.com.tr

YURDUM İNSANINA BASKI ŞART!...

Elektriğe zam vatandaşı elektrik çarpmışa döndürecek..

Türkiye, Irak'taki güdümlü hükümetle teröre karşı ortak mücadele anlaşması imzaladı..

Aksaray PAŞAOĞLU

TÜRKİYE MALEZYA OLUR MU?

Geçen akşam **Nişantaşı**'ndaki evimde eşimle başbaşa yemek yerken kapı çalındı. Açtığımda kısa bacaklı, uzun kollu, bol tüylü ve **kocabaş** bir varlıkla ben karşılaştım. Yumruk kadar gözleriyle ama bıyıklı da ve çatlak bir sesle bana : **"Ağabey ben sizin Ramazan davulcunuzum, onbeş bahşişi toplamaya geldim."** deyince, elleri de boş. "Hani senin davulun be adam? Ben köşe yazımı yazmak için her gece sabahlara kadar oturuyorum. Bir gece bile bir davul tıkırtısı duymadım." ben diyince. Adam arsızca: **"Ağabey, mahalle baskısı olmasın diye davul ben pandomim olarak çalıyorum."** deyince, ben "Hadi oradan sen." diyerek kapıyı kapattım. **Herif gelmiş, hiç geçmediği mahalleden, hiç çalmadığı davulun parasını topluyor.** Nasıl olsa mahallede oruç tutan olmadığı için de davulcu geçti mi geçmedi mi herkes horul horul uyuyor ve kimsenin haberi yok. **Bu halk işte böyle sömürülüyor.**

HAYVANCILIKLA GEÇİNEN BİR BÖLGE

Nişantaşı'nda oturuyorum deyince bana ön yargıyla yaklaşanlara ben şunu söylüyorum. **Nişantaşı'nın inanın Anadolu köylerinden hiçbir farkı yok.** Size, Nişantaşı'nda sabahın erken saatlerinde çobanların dolaştığını söylersem belki biraz ikna olursunuz. Evet, gerçek çobanlardan, sürülerden ve çoban köpeklerinden söz ediyorum. Siz buna çoban köpeği sürüleri de diyebilirsiniz. Sabahları ev ev dolaşıp köpek toplayan köpek çobanları, köpek sürülerini Maçka parkında artık otlatıyorlar mı ne yapıyorlar orasını ben bilemiyorum. Ama şunu çok iyi ben biliyorum ki, **Nişantaşı'nın çobanları, kesinlikle sürüye kurt girecek diye bir korku yaşamıyorlar.**

MUHAFAZAKAR AMA "MAHALLE BASKISI VAR." DİYOR.

Ramazan ayında en güzel Ramazan sohbetleri nerede yapılıyor derseniz, ben de size Nişantaşı'nda derim. **Hem de bizim evde.** Biliyorum, şaşırdınız. Bakınız geçenlerde mutfak aletleri üreticisi **Fransız Groupe SEB** tarafından Ramazan sohbeti için özel olarak geliştirilmiş **Bo Tefal** adlı bir bilgisayar ben satın aldım. Bo Tefal, yalan söylemiyor, cinsellik ve futbol konuşmuyor, ona selamünaleyküm derseniz o da size aleykümselam diyor. **Eşim ve ben Bo Tefal ile inanılmaz sohbet ediyoruz.** Size çok çarpıcı birşey söyleyeyim mi?. Bo Tefal'e "Türkiye Malezya olur mu?" diye sorarsanız **asla yalan söylemediği için** "olmaz" demiyor. "Mahalle baskısı var mı?" dediğinizde ise üst kısmında başı gibi birşeyi var ve hüzünlü bir ifadeyle sessizce onu mu sallıyor ya da bana mı öyle geliyor ben bilmiyorum..

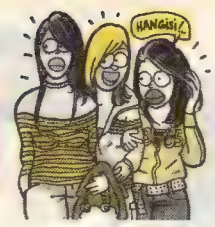
Akşamsefası

Paral:) Timsah;)

tripanazomigambiyetsizler

paral@leman.com.tr

CANSAR



Timsah internet chat ortamında tanıştığı Kevsersu'yu ramazanlık sevgilisi yapmıştır. Kevsersu, tekno-tribal-elektronik-klâbir bir genç kız olmakla beraber İslamî vecibelerinden de taviz vermeyen bir yaşantı şeklini benimseyen bir kardeşimizdir...

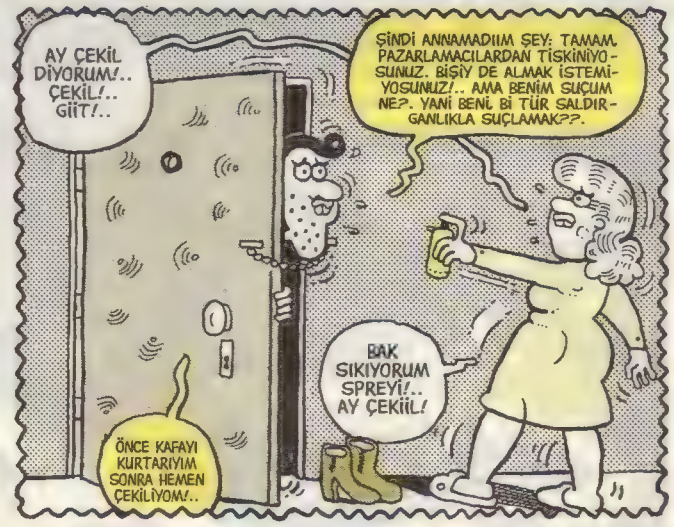
İlerleyen günlerde...

SONRA NE Mİ OLDU?. KEVSERSU MEĞERSE ŞAKA YAPMIŞ...TÜRBAN GERİLİMİNİ TIRMANDIRMAYIP TÜRBANINI ÇIKARDI...GÜNLERCE YATAK ODASINDAN ÇIKMADILAR...AŞK HASTALIĞI

YAKALANIP YATALAK OLDULAR...ONLAR ERDİ MURADINA İZ ÇIKALIM KEREVETİNE (karavetine na yazi)

Pantolon

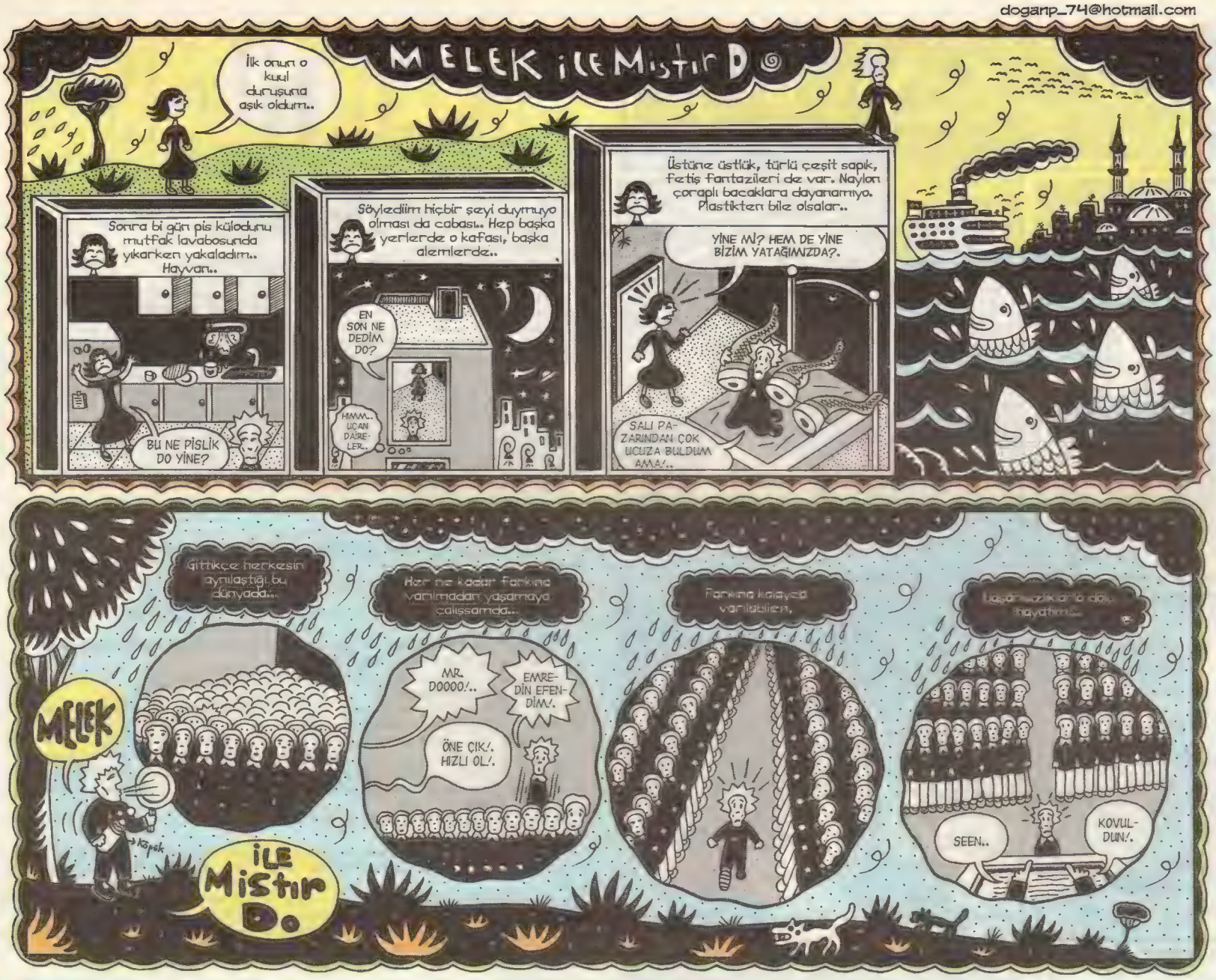
metin fidan



metinfidan@leman.com.tr

Akşamsefası

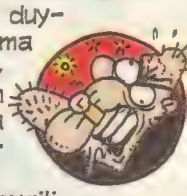
doganp_74@hotmail.com



DELİCEVAT DİYORKİ

DİDAKTİK BİR GÜN

Kendim olan Cevat Bey çılgıncasına bir sakinlikte dolaşmaktaydımmış. Aniden karşıma bir astronot çıkar. Astronot yerçekimini hiçe sayarak uzaylılarla halay çekmekte. Bu olay beni uzay günlerimi hatırladım. Ve astronota - Galaksilere selam söylediyince ben astronot ve uzaylılar duygu seline kapıldılar ve sevgi yumağı oluşturup birbirlerini yalamaya başlayınca devreye ahlak zapıtası girip uzaylılara kozmik antibiyotik yutturdular, astronotu da kontes ilan ettiler ve bu sefer de beni duygulandım ama belli etmedim, isteseydim ederdim ama etmiycem işte..



Aniden sevgili yeryüzümüze meteorlar yağmaya başlamış. Kahraman olan ben Cevat Bey ve Kontes Astronot omuz omuza verip yağlı güreş tekniği ile meteorları imha ettik ve sevgili gezegenimiz kurtulmuştu. Kolorado kaymakamı Rabırt Plent efendi şerefimize bir eylenti düzenledi. Şampanya ve imambayıldının su gibi aktığı eylencede ve ama Kontes Astronot kafayı bulunca gereksiz yere ama bir o kadar da makul bir olay çıkardı, çünkü davetlilerin üstüne çişini işedi, çünkü idrar kesesi bozuldu diye infilat etmemek için yaptı bunu.. Ben olan Cevat Bey durumu Sağlık Bakanlığı'na dilekçe verdim..

Bakanlık beni haklı bulunca Kontes Astronot tımarhaneye baş hakim olarak yürürlüğe sokturunca benim bu asil davranışım bilim dünyasında Nobel ödülü verilmesi almam kararlaştırılsa da mütevazi-liğimden ötürü Alp Dağları'nda piknik etmeye gidince ben sakince öten üveyik kuşları eşliğinde huzur içinde çılgınca şarkılar söyledim ve böyle oldu..

GÖKHAN DABAK

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Alo Sıkılım naaber, Hırgürkan ben. Bak bu adımı son kez söyleyişim, bundan böyle bana telefon konuşmalarında filan "Ciğer" diye hitap edilicek. Kod adım : ciğer. Seninki "Orfoz"... İstersen sen ciğer ol orfozu ben alıyim.

- Pilav cacık alamıyo muyuz?

- Hemen sulandırma lan işi, şarafsiz. Ciddi bi teşkilat bizimkisi. Okuldaki polis ağabeye yardımcı olmak üzere, kendime görev edindim, böyle bi teşkilat kurdum. Biliyosun artık her okulda emniyetten bir ağabey olacak, ben de ona yardımcı olucam. Kim şerefsizlik yapıyo, bacılara kem gözle bakıyo, burda mis gibi kantin dururken dışardaki kirli satıcıdan mısır, cips, kola alıyo, hangi çakal dışardan sigara getirmek suretiyle delikanlının ekmeğiyle oynuyo, bunları anında bildiricez. İşimize bakıcaz, ekmeemizin peşinde olucaz. Alo... Alo Orfoz, dinlemede misin?

- Doğrudur ciğer, anlaşıldı. Aramızda soğan var mı peki?

- Doğrudur orfoz, var. Bizim kantinin kasasında duran elemana "soğan" kod adını verdik. Müdürmuavini Kudret Ağabey var o da "Pancar" kod adını aldı... Müdürden ise aramızda "Limon" diye söz edicez...

- Limon?

- Doğrudur.

- Malum şahıstan "Limon" diye mi söz ediyoruz...

- Doğrudur Orfozş...

- Limon, sarı sulu hani.

- ....

- Anlaşılmadı... Malum şahısa limon mu diycez. Hani ekşi ekşi, salataya felan katılır, taze nane yapraklarının üzerine, şööle, hatta biraz "Ayaş Domatezi" hormonsuz, bi parça "Çengelköy Hıyarı" belki.

- Şuş lanş şerefsiz. Kasten yapıyoşşşun dimiş eşşoğleşşek. Oruç kafayla mevzuuyu habire ekşiye şuluya filanş getiriyosun. Bana bak iftardan soona evde ol, gelip seni piçaklıycamş. Alo kapadın mı lan şerefsiz. Alo... Lan? Alo... İnfaz edicem lan seni. Kafana sıkıcam, etek giydiricem... Alo? Karı şahıs!

- Alo Sıkılhan annen ben yavrum, evet. Burda iş gezisinde, "Türkiye Malezya olmuş" diye bi laf duyduk. Lutfen camdan bakıp bana söyler misin Malezya olmuş muyuz, evet. Şirketimizin Ceo'su, Dünya Başkanımız Bokhan Bey merak ediyo.Bak camdan...

- Şimdi baktım. Bizim semt Miami olmuş, tebrik ederim.

- Mizah bu değil Sıkılhan. Komik diilsin gençadam. Hümor, absürd, başka şeyler bunlar. Lütfen Serdar Turgut ve Art Buchwald'ı oku. Bunu senden rica ediyorum, evet. Ayrıca telefonu suratıma kapatman çok çirkin bi davranış. Anlıyorum, ergenlik, çileli bir dönem. Ancak, beni büyüyüp bahçenin çimlerini biçtikten sonra ekose oduncu gömleği giymiş karınla beraber barbekü yaparken anlıycaksın. "Lanedolası, annem ne kadar da haklıymış" diyeceksin. O yooo! Ben o zaman cumaları bingo oynamaya giden yaşlı bir kadın olacağım ve evet, seni affetmeyeceğim. Evet!

- Allo Sıkılhan, Bunalgül ban. Bak ne diycam: karar verdim, Türkiye'nin Oprah'ı olucam ban...

- Zenci mi olucaksın yani?

- Biz onlara "Afroamerikan" diyoruz aşkım. Ben format olarak yani. Konuk alıcam, sorular sortucam...

- Ben de Afroamerikan sayılırım...

- Ne gibi yaniğ? Afroamerikan derken?

- Fiziksel olarak. Allah vergisi... Hani fıkralar var ya. Sonunda bir afroamerikan çıkar fıkra kahramanlarının alayını sıradan geçirir...

- Sen önce insan ol, hayvanlar odası asbaşkanı. Yığıvrançlarca kere yiğıvğıvğıvrançsıaaaaan!

sklhan@leman.com.tr

Akşamsefası

CÜRKAN YILDIZ

AYRINTILAR

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N

-Ölüm döşeğindeyim... Etrafımda kimse yok.

-Şu, bildiğimiz anlamda bi döşek mi?! Yani, yatak filan gibi? Aslında ben hiç 'döşek' görmedim. Bilmiyorum; belki de çocukluğumda..

-Bravo.. Hem anlat dedin; hem de zıçıp batırıyosun içine!

-Pardon tamam, anlat.

-Evet, döşek işte!.. Ölüm döşeğindeyim. Etrafımda, kimse yok.

-Hiç kimse mi?

-Hiç kimse... Artık hareket edemeyen vücudumun, sadece o iki yuvarlak deliğini kullanarak, çevreme bakıyorum.. Kimsecikler yok. Derdimi anlatacağım, içimde sönmek üzere olan o ateşin son yakıcı kıvılcımından bahsedeceğim kimse yok!. Delirmek üzereyim. Üstelik bundan da korkmuyorum çok. Çünkü nasılsa birazdan öleceğim. En azından ömrümün son dakikalarında deliliği tatmış olurum..

-Sen; aslında deli biri sayılırsın zaten.. Evet, bence delisin gerçekten.

-Saçmalık! Hep öyle dedik birbirimize. 'Sen delisin, sen çılgınsın!' Gerçek delilikten kimin haberi var ki!? İşte öyle bir umut bu. Tümden bir kendini kaybediş! Fakat bir yandan da, bunu istemiyorum. Aklıma bir süre daha tutunmam lazım sanki.. Böyle düşündüğüm anda da, var olmanın, yaşamanın ve devam etmenin; yani bilinç denen o sıcacık yorganın beni sarıp sarmalaması isteği ile dolup taşıyorum!. Üşüyorum.. Sorular var zihnimde, çıldırasıya yanıtlanmasını istediğim!. Ama.. Kimseler yok.. Ve, burdayken sorulmalı! Gideceğim yerde alacağım hiçbir mükemmel yanıt beni tatmin etmeyecek; öyle hissediyorum..

-Taner de mi yok?!

-Nasıl?!

-'Yanımda kimse yok' dedin ya.. Taner de mi yok? O bile gelmemiş mi sen ölürken!?

-Mahsus mu yapıyosun lan!?. Ne ilgisi var şindi?.

-Taner'le, iyi anlaşırsınız siz.

-Sigtiret mına kodumun Taneri'ni şimdi! Dinlemek istiyo musun; istemiyo musun, onu söyle?

-Elbette dinnemek istiyorum! 'Üşüyorum' filan dedin ya; o, acayip tırsıttı beni meselâ. İnsan, ölürken üşür mü acaba?

-Bilmiyorum.. Ben üşüyorum işte.. Ama daha çok, korkuyorum!

-Ölürken kim korkmaz ki!?

-Hayır canım, onla ilgili bir şey diil!.. Evet; etrafımda kimseler yok ama; birdenbire birisinin, birşeyin yanımda belireceğini, ve bana o korkunç soruyu yönelteceğini düşünüyorum! Artık sadece üç dakikalık kurgu üretebilecek aklım, sadece bununla meşgul. Öylesine inanıyorum ki bunu duyacağıma; birisi mırıldanarak dahi sormasa bile, ben çoktan aklımda o soruyu çığlık çığlığa seslendirmeye hazırım! Hattâ yoksa, 'sordum mu' diyorum! Kendimi dinliyorum sessizlikte... Bir cevap vermediğime göre, sormamışım anlaşılan.

-Araya giricem; kızma hemen. Önemli bişey bu.

-Tamam yahu, söyle tabii.

-Şimdi; bazen insan, kendine birşey sorduğunda, cevabından korktuğu için kendine bile yanıtını veremiyor ya?. Senin ki de, böyle olmasın?. Yani, bi fikir olarak..

-İşte, öyle diil hiç!. Bu; öyle sorulardan değil. Yanıtını ben bilemem. Belki; bilsem bile yani, ancak birkaç güçlü tahminden ibaret olur bu. Fakat, kesin bir yanıta ihtiyacım var. 'Ölüm' gibi bir kesinliğin içindeyken, başka birçok şeyin de aynı kesinlikte ve netlikte olacağına kesin gözüyle bakıyor insan!.. Aynı; yanıma usulca yaklaşan o karaltının, kesinlikle korkunç bir melek olduğuna yemin edeceğim kadar!.

-Brrrrrrrr!..

-Yapma lan şöyle, gazoz reklamı gibi!.

-Gazoz reklamını yiyim, sana bişiy olmasın. Gerçek "brrr" buna yapılır işte!. Ee, sonra!?

-Sonra... Bu arada 'korkunç' melek dedim, çünkü iyi niyetli bir şey olduğunu sanmıyorum.. Sırıtıyor. Öç alacakmış gibi.. İşte sonra, o karaltı yanıma yaklaşıyor; ve gittikçe karaltının kaburgalarını, sırıtan dişlerini ve kemikli ellerini fark ediyorum.. İşaret parmağıyla; daha doğrusu o uzun ve sivri kemik parçasıyla, alnıma dokunuyor! Orada, usulca, küçük bir yuvarlak çiziyor.. Sanki, içeriye girmeye çalışan hırsızın, camda elmasla açtığı küçük yuvarlak delik gibi: Beynime girmeye, orada can havliyle koruduğum son birkaç akıl ve bilinç kırıntısına ulaşmaya çabalıyor!. Böyle bir zamanda, hissediyorum ki, olabildiğince dikkatli davranmalı, en ufak bir zihinsel hatâ yapmamalıyım. Çünkü, tek bir yanlış daha yaparsem, geride kalan bilincimin son kırıntıları da, o hatânın peşinden bu kemikli meleğin ellerine dökülecek; anlıyorum!.. Öylece beklerken; o, bir sıcak ve keskin yuvarlak daha çizerken alnıma... usulca, ağzını aralıyor!. Gümüş rengi dişlerinin ardındaki karanlık dehlizden, o korkunç sorunun, bana doğru sürüklenen ilk harflerini görüyorum sanki!..

-Sigtir!.. Sonra!?

-Sormasın diye yalvarıyorum içimden. Bir ara ağzım açıp gerçekten de yalvarmak istiyorum: Sorma, boşver! Yanıt verememe. Sorma!.. Kısa bir sessizlik.. ve yüzüme yeryüzünün bütün pisliklerini boşaltır gibi, "Şu ana dek, aklın nerdeydi!?" diyor. Kustuğu pislik, boynumdan, ensemden, belime doğru akıyor!. Altını ıslatmış bir bebek gibiyim. Yetişkin bir insan bilincine sahip, korunmasız ve zavallı bir bebek!..

-Aslında, ben soruyu tam anlamadım.

-Ben anladım... Senin ölüm döşeğinde farklı bi soru olur belki!. Ya da soru filan olmaz. Hıyarın tekisin çünkü!

-Anlamamak, suç mu?!.. Belki de? Bi kısa açıklama filan yapmıştır daha sonra?!

-Hayır canım, yapmadı! Sadece o kadar: "Şu ana dek aklın nerdeydi?!." Hepsi bu..

-Nerdeydi aklın?! Eheh he!

-Komik, diil mi!?. Gerizekâlı seni.

-Sensin gerizekalı!. Bana 'gerizekalı' deme diye kaç kere söyledim. Kırılıyorum!

-Özür dilerim.. Ama; bi adam gibi annattırmadın ki.

-Yoo, annattın işte. Hepsini dinnedim! Hattâ yorumda bile bulundum.

-Aslında. Bitmedi henüz.. Sonra, çok saçma birşey oluyor: Hani, romanlardaki, filmlerdeki gibi filan. "Hatâlarını düzeltmek, yeni bir yaşam sürmek için geriye dönmek ister misin?" diye soruyor!..

-Ne cevap veriyosun!?

-Son bir kaç soluğumla, yutkunuyorum. Ve, "Hayır," diyorum.

-Yuh!. Yani, niçin ki?

-Bilmiyorum.. Yorgunum belki.. Ya da, böylesi daha iyi olacak, bilmiyorum!. Tekrar olmaz, yeniden olmaz, bir daha olmaz. Ben, bittim artık. Ben, yokum. Başka bir şey olmak istemiyorum. Ben buyum ve ölüyorum. Bittim! Bu yeterli!

-Sonra!?

-Sonra, sen geldin. Yani telefonu çaldırdın!

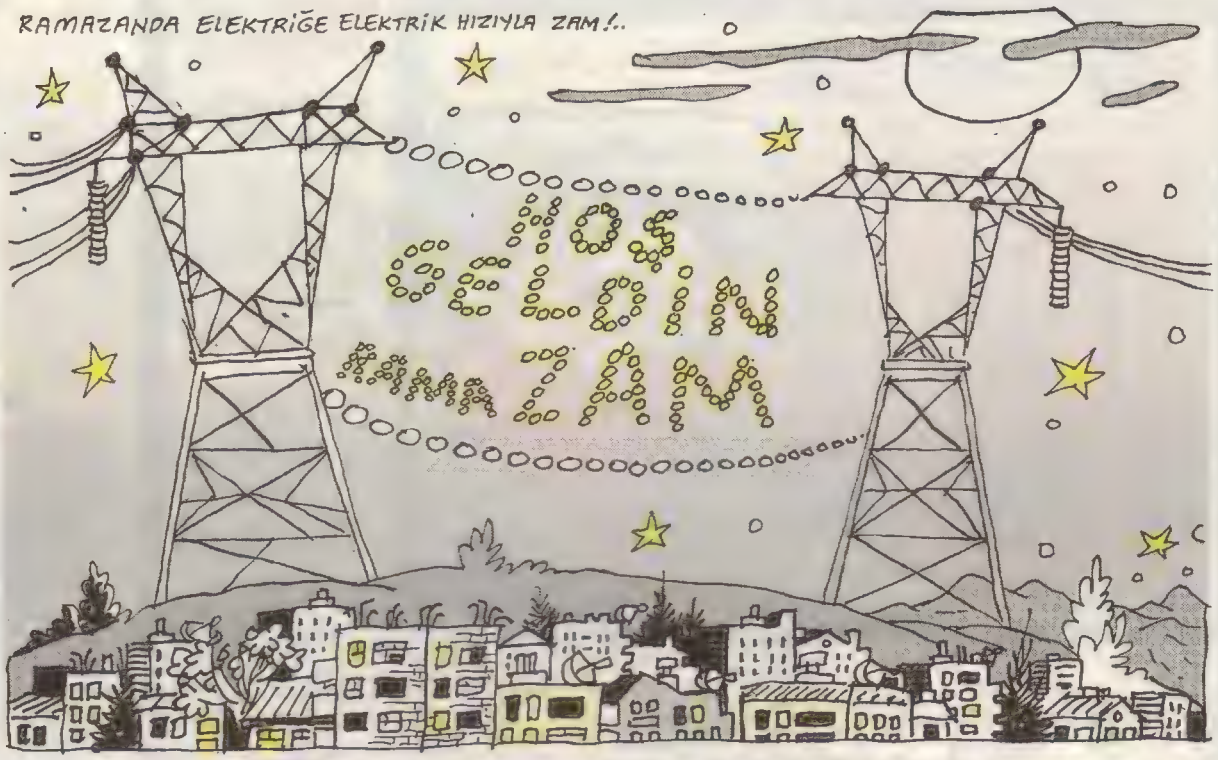
-İyi ki çaldırmışım lan.. Sahile inelim mi!?

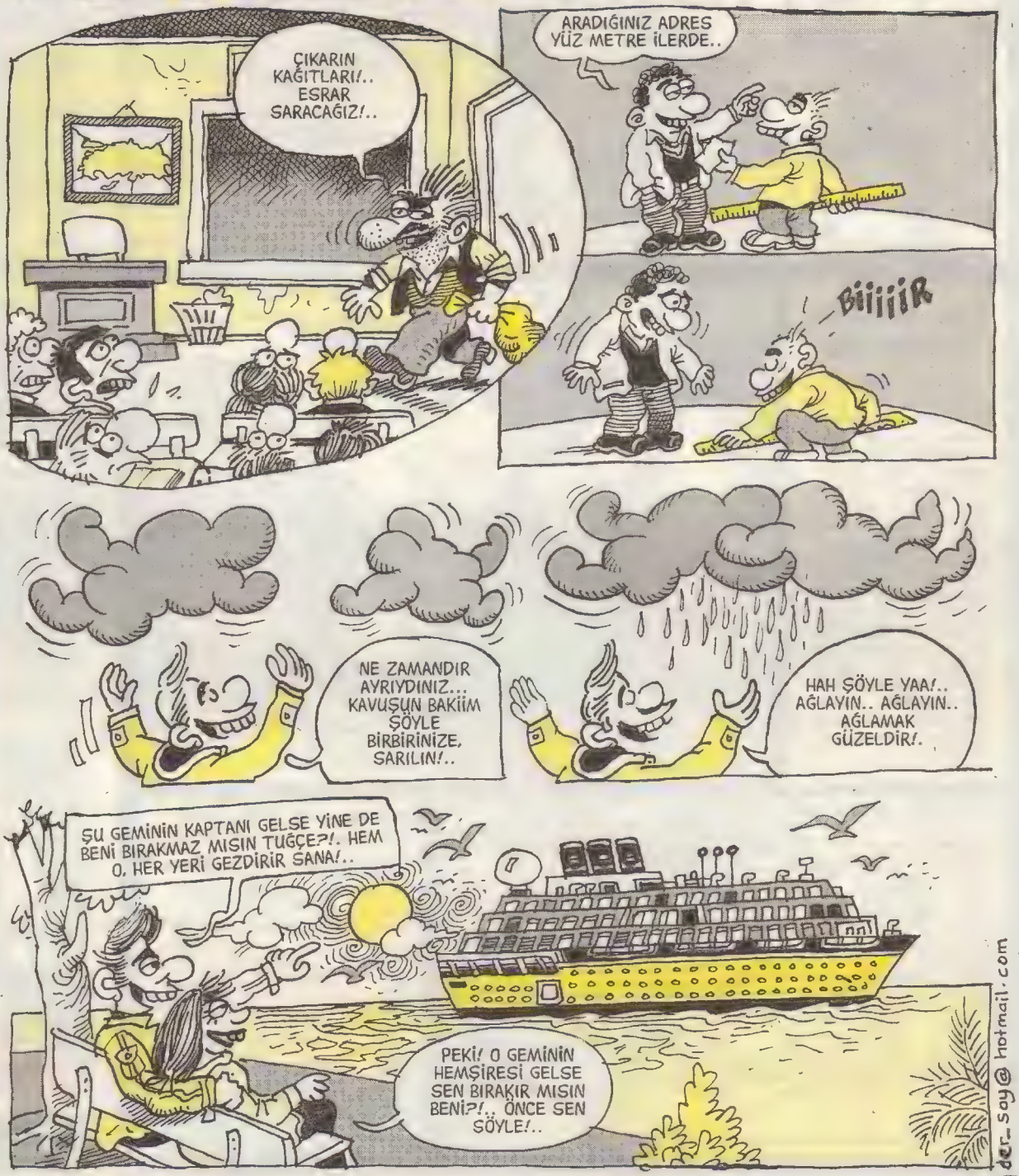
-Olur!

Akşamsefası

TUNCER ÇELİK

DERYA SAYIN





der_say@hotmail.com

Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sayın hocam, bazanları oynarkan, içlerim kalkıp midyem örk örk edince içten dışa yomak gibi çıkıyo be hocam..

Yattara Valli: Yavrucuğum, ipleriyle oynuyorsun. Oyna bırak. Yutuş yapma ipleri.

Örtmenim, hızları koşuyom koştukça cızbıt cızbıt edince yerde duramıyom. Cırmak vazifesini yapmıyo hocam. Popoda savrulma oluyo.

Yattara Valli: Melmer diyolar. Melmertaş. Kayık olur onda cırmak. Halı güzel. Karpet.

DEV ROMAN YARIŞMASI

Veysel dudağına acılı bir gülücük daha koydu: "Şimdi bana samimi olarak cevap ver." dedi Aynil'e. Aynil gamzelerini dipsiz kuyuya döndürerek: "Buyur hadi, sor ne sorcaksan." Veysel: "Hava bugün mü daha sıcak, dün mü daha sıcaktı?" Aynil: "Bunu sormaktaki maksadın nedir?" Veysel: "Hala bana güvenin mi tam değil ne? Aynı soruyu sen bana sor bak.." Aynil: "Hayır, amaç nedir?" Veysel: "Ben bunu amaç değil araç olarak görüyorum doğrusunu istersen."

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

EMİRHAN PERKER

Bu L-Manyak Dergisi'ni okuyanın kalp gözü açılır, gönül gözü üçüncü gözü ışıldar, iki gözü kartal gibi görür.. Bayiilerdedir..

GİTTİM! GÖRDÜM! ALDIM!
DİRİNİNANIR
ÖMER ALTAN
UCUZ ÜRÜNLERİN SATIŞA SUNULDUĞU TEKNOMARKETİN ÖNÜNDE, ŞU AN KAN GÖVDEYİ GÖTÜRMEKTE.. FAKAT O DA NE?!
MEdya bok
AÇIIN ULAAN! YUUH TEKNOOGÖT! TEKNOGÖT!
HÜOOOPP AÇILIN ULENN!
MEdya bok
AÇIIILL!
KAÇA BIRAKIRSIN EN SON BU FLAŞDİSK'İ HMM?..
NE?. NE ATARSAN ABİ
BUYUR! BEREKETİNİ GÖR!.
TING
HOP!
TAK TAK TAK
ŞŞŞ!
SESSİİZ.
ŞİMDİ NERDE KALDIYSANIZ ...
...ORDAN DEVAM EDİN!..
KISA BİR ARANIN ARDINDAN, KALABALIK KALDIĞI YERDEN ÇILDIRMAYA DEVAM EDİYOR SEVGİLİ İZLEYİCİLER!..
HÜLEAA!
TAK TAK TAK

2.5 YTL
142
Manyak
KELPGÖZÜ
IMPRUDENCE

suatozkan@leman.com.tr
KIRIK LEBLEBİ
SUAT ÖZKAN
ADOOLF ALLAH BELANI VERSİN!.. Bİ HAFTA ANNEME GİTTİM, EVİ SAVAŞ ALANINA ÇEVİRMİŞSİN!..
ŞŞŞT SEN İYİ MİSİN LAN?.. SURATIN SAPSARI, Bİ DOKTORA GÖRÜN İSTERSEN!..
YAVRUM YILLARDIR ŞU ORMANDASIN, BUKELEMUNLARIN DURUMUNU ANLA ARTIK GÖZÜNÜ SEVERİM!..
ONDAN SONRA DEDİMKİ, YEDİ CİHAN PADİŞAHI DEDİM, SULTANIMIZ DEDİM BENİ ELÇİ OLARAK YOLLADI DEDİM!..
YAVRUM ORASINI ANLADIK, VERGİ İSTEDİKTEN SONRA NE OLDU?. ORASINI ANLAT!.
HAH, İŞTE BENDE TAM ORAYA GELİYORDUM!..
KARAMURAT SONUNDA YAKALANDIN KÖPEK!.. ATIN ŞUNU AÇ YILANLARIN OLDUĞU KUYUYA!.. HAHA HAHAAA!..
VAAAY, KARA MURAT'TA YAKALANDI EN SONUNDA HAA?.
VALLA MURAT, FIRAT FARKETMEZ!. BİR AYDIR AĞZIMIZA LOKMA GİRMEDİ!.
EN SON MALKOÇOĞLU'NU YEMİŞTİK Dİ Mİ?..
BENCE BOŞUNA UĞRAŞIYORUZ ARKADAŞLAR, İNSANLIĞIN GELECEĞİ HİÇ PARLAK DEĞİL!?.
DOĞRU SÖYLÜYOSUN HIRSIZLIK, ÜÇKAĞITÇILIK ARTACAK!.
BENCE DE YOL YAKINKEN DÖNEL<M!..

BÜŞRA

HADİ YA.. OKULDA HAKKATEN BUNLARI MI ÇİZİYOSUNUZ? ANNEANNEM YAŞINDA ÇIPLAK MODEL.. SANAT HAKKATEN FORM DEĞİŞTİRDİ GALİBA...

Bİ BOK DEĞİŞTİĞİ YOK SANATIN!.. BU KADIN 50 YILDIR AKADEMİDE.. ARADA PARASIZ ÖĞRENCİLER DE GELİP POZ VERİYO.. BAŞKA FAKÜLTELERDEN..

SELEN NE GÜZEL YERE DÜKKAN AÇMIŞSIN BU ARADA.. EN ÇOKTA MANZARASINI SEVİYORUM SENİN BU STÜDYO DAİRENİN..

BABAM SAĞOLSUN :) BİKAÇ NÜ DAHA ÇİZMEM LAZIM.. HAFTAYA SINAV VAR..

BU ARADA, AKLIMA GELMİŞKEN.. BİZİM BU GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİNİN YÜZ YILLIK Bİ GELENEKSEL KIYAFET BALOSU VAR.. BU GECE TOPHANE-İ AMİRE'DE.. ACAİP BİŞİ.. GEL GİDELİM AKŞAMA..

BIRAK YAA!! ŞAKA MI YAPIYOSUN!? EN SON REYNA'YA GİDİŞ SKANDALIMIZI NE ÇABUK UNUTTUN..

HAYAT YENİLİYOR KENDİNİ BE GÜZELİM! BIKMADIN MI FETHULLAHÇI ZEYNEP'LE TAKILMAKTAN.. 27 YAŞINA GELDİ.. HALA EVLENMEDİ.. RESMEN MÜNZEVİ HAYATI YAŞIYOLAR!.. HEM "KÜFRE YAKLAŞTIKÇA İMANIM ARTTI" DİYEN SEN DEĞİL MİYDİN?.. TEKRAR DENEMEKTEN ZARAR OLMAZ..

HEH.. ALDIM MESAJINI..

BUNCA ANAFOR İÇİNDE SİZİN ŞU GÜZEL SANATLAR AKADEMİSİ HEP GİZEMİNİ KORUDU ASLINDA.. MÜSLÜMAN Bİ ÜLKE OKULUNDA ÇIPLAK MODELLER :)) İŞİN LATİFESİ GERÇİ BU AMA.. KIYAFET BALOSU DİYE ARTIK KENDİMİ KÜÇÜLTÜP, SOYTARI KILIĞINA GİRMEYECEĞİMİ DE TAHMİN EDERSİN..

115. GELENEKSEL KIYAFET BALOSU

Gece.. 12:30.. Tophane-i Amire

HAHAYY!! TÜRBANIN ÜZERİNE ŞAHANE KAMUFLE VALLA!.. KUŞ KONDURMUŞ GİBİŞİN O TÜYLÜ GÖZ MASKESİYLE..

BEN DE SENİN ŞU VİKTORYA DÖNEMİ FRANSA'SI KONTES KOSTÜMÜNDEN GÖZLERİMİ ALAMIYORUM.. AĞLATIR VALLA :))

Beş-On dakkaya.. İçerde...

NASIL AMA! ANLATTIĞIM KADAR VARMIŞ Dİ Mİ?!

AY BU NE YA? ECİNNİLER, GULYABANİLER. BU MU GELENEKSEL?? SAHTE SURATLAR.. MASKELER..

HAHHAAAAH! AY HİÇ GÜLÜCEM YOKTU.. YA NE KIZSIN YAA! MASKELER TABİ.. NOLUCAKTI Kİ.. İÇİCEK BİŞİYLER ALICAM.. NE İSTERSİN?.

DİET KOLA!

AH! LÜTFEN YAVAŞ!

bahadirboysal@leman.com.tr

Yaz-Çiz: BAHADIR BOYSAL

VAY PERİ KIZI!. KOSTÜMÜNÜN PEK Bİ NUMARASI YOK.. NE İŞ?.

UTAN UTAN! SEN KENDİNE BAK! HANGİ YÜZSÜZLÜKLE İSA PEYGAMBER KILIĞINA GİRDİN! O BİZİM İÇİN DE YÜCEDİR!..

YETİŞİN MİLLET! ŞİMDİ FARKETTİM!! TÜRBANLI KARIŞMIŞ ARAMIZA!.. HEM DE NE KURNAZCA Bİ KAMUFLAJLA!..

NASI YANİ YA!! DOĞMA MI GİRMİŞ PARTİYE?

CUMHURİYETİN ÇOCUKLARIYIZ!! TÜRBAN HİÇBİ ŞEKİLDE GİREMEZ ÜNİVERSTEMİZE!!

HEMEN ÇEK GİT BURDAN! AÇMA KAFAMIZI!!

ÇARMIHA GERİLİRKEN HAZ VERİR İMAN! HOH HAH HAAH!

Çıkış.. Hızla merdivenler..

YİNE AYNI ŞEY!! ALLAH'IN BELALARI! ELİNDE ŞARAP ŞİŞESİYLE NASIL DA İMAN LAFINI AĞZINA ALIYOR!!

"ÇOK YALNIZIM ATAM ..!"

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

EVET... KONUŞMAMI BİTİRİRKEN İNANMAYANLAR OLABİLİR, 7 DEFA DÜNYAYA YENİDEN GELDİM AMA, ÖNEMLİ OLAN BİR DEFA GEÇİP BU MUAMMAYI ÇÖZMEK VE SEVMEK EVET EVET BU KADAR...

TENK YU RICHARD. THAT WAS NICE... SEVGİLİ İZLEYİCİLER, İNGİLİZ REENKARNASYON VAKASI BİLİM ADAMLARINCA KANITLANMIŞ RICHARD BLAKE'İN KONGREYE SUNDUĞU BİLDİRİYİ DİNLEDİNİZ.

XII. INTERNATIONAL REENKARNASYON KONGRESİ

ŞAK ŞAK

XII. INTERNATIONAL REENKARNASYON KONGRESİ

THE MARMRA

GARANTİ BANKASI

MR. RICHARD, İSTANBUL IS FASCINATED CITY, ISN'T IT?

YE! YE!

O JESUS!.. THAT'S HIM!

TESLİM OOL, TESLİM OOL!..

DELİ MİSİN BE ADAM NE TESLİM OLACAM TEMPLER ŞÖVALYESİYİM BEN KAFANI İKİYE BÖLÜCEM!

DİNİM DIŞINDAKİLERİ AFFETMEM..!

MY GOD!..

"Teslim olmanın ne demek olduğunu o an anladım. Ülkeme dönünce ortaçağın skolastik karanlığını aydınlatma yolunda çalıştım. Birçok eserler verdim. Hayatımın, çağımın dönüm noktasıydı bu yaka...

BEKİR, SEVGİLİ DOSTUM!

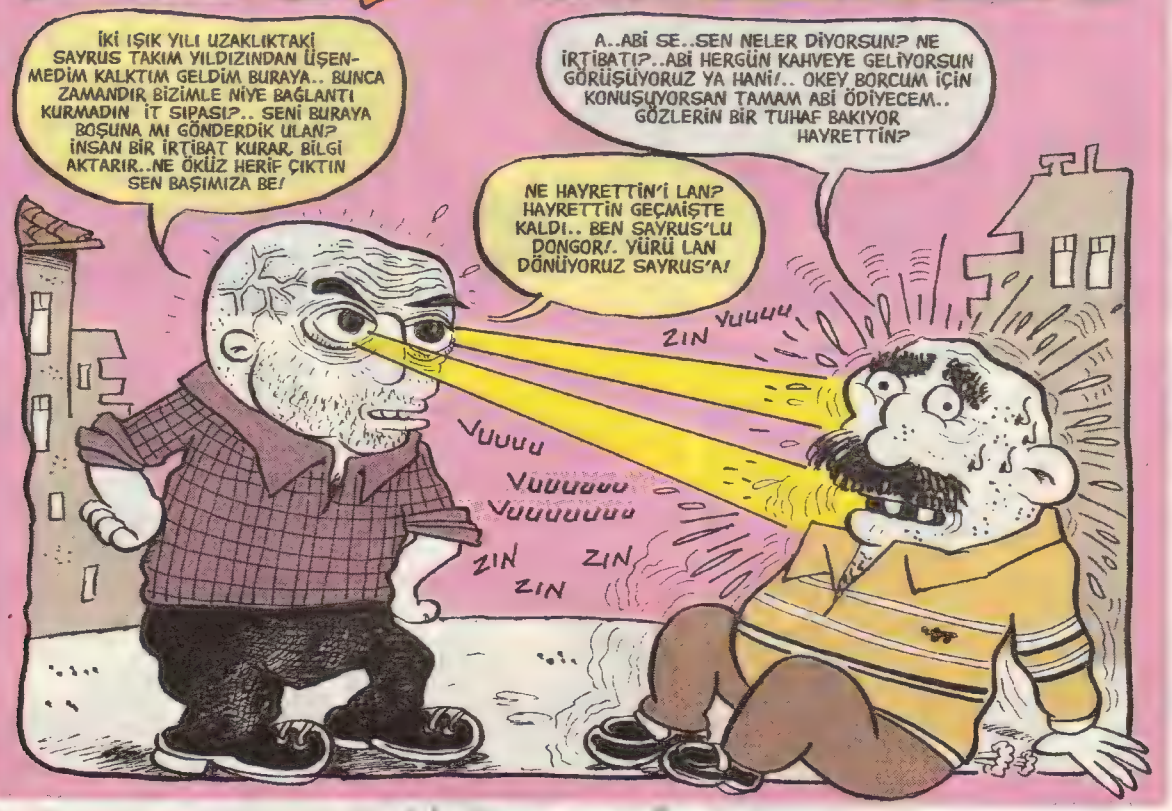
NASILSIN RICHARD?.. ÇAĞLAR BOYUNCA N'APTIN BAKALIM?

MR. RICHARD, WHAT'S HAPPENING?

bezginbekir@leman.com.tr

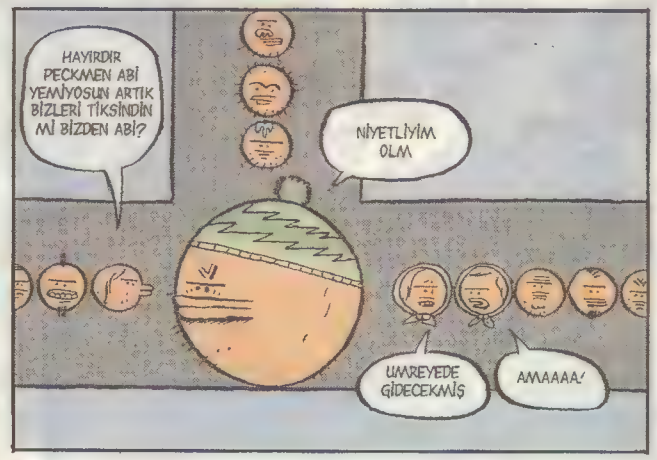
kaanertem@leman.com.tr

KAAN ERTEM @leman.com.tr



ELÜSTÜ GONDİK

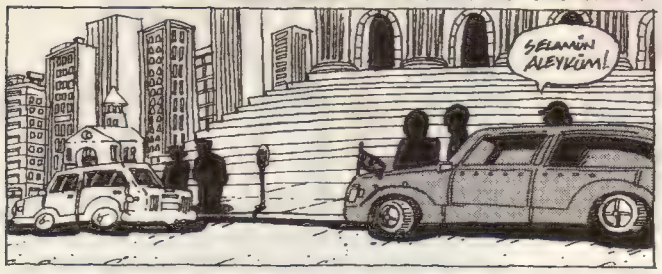
ABDÜL KADİR

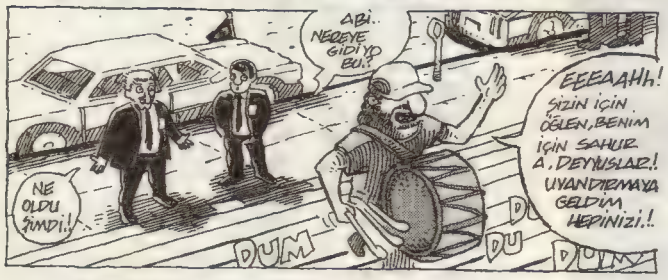


e-mail@mynet.com

NEYE NİYET NEYE KISMET

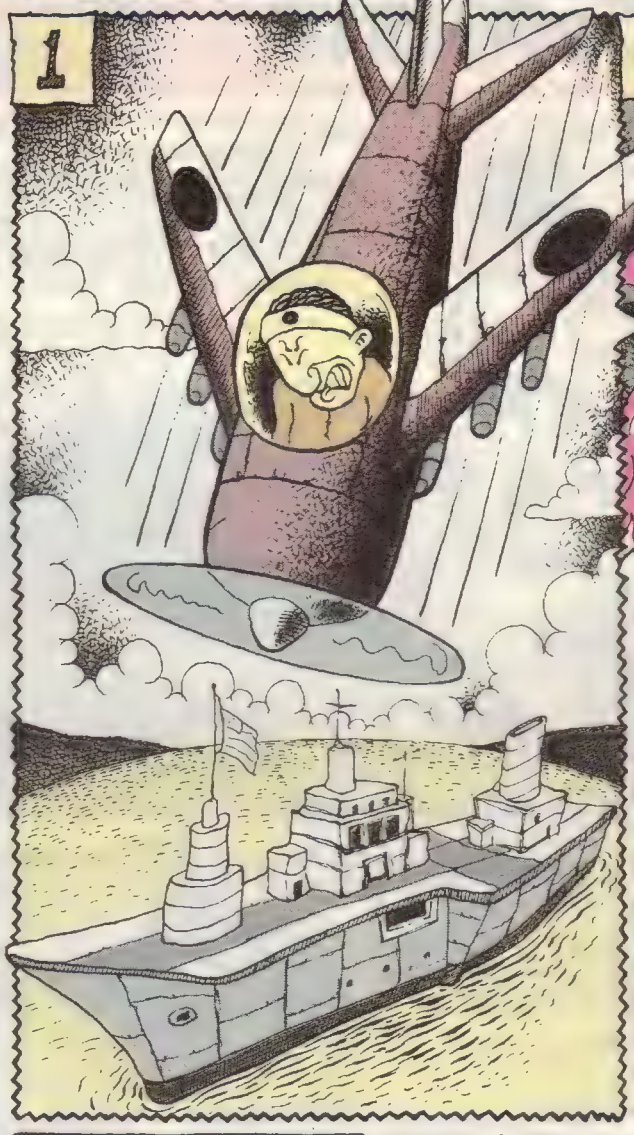
nathan@leman.com.tr NATHANYALTIRIK

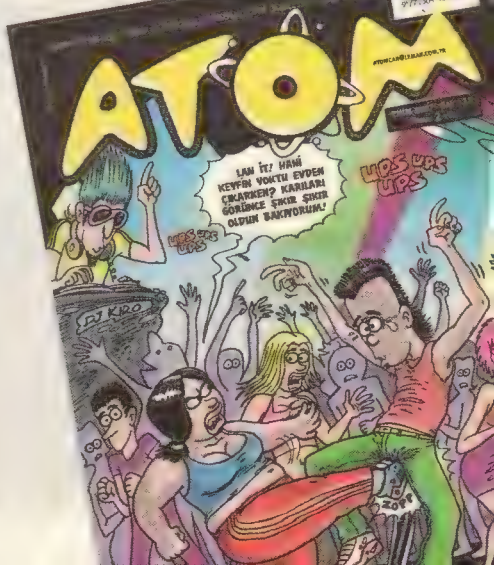




yasin25@leman.com.tr

YASİN 25OĞLU

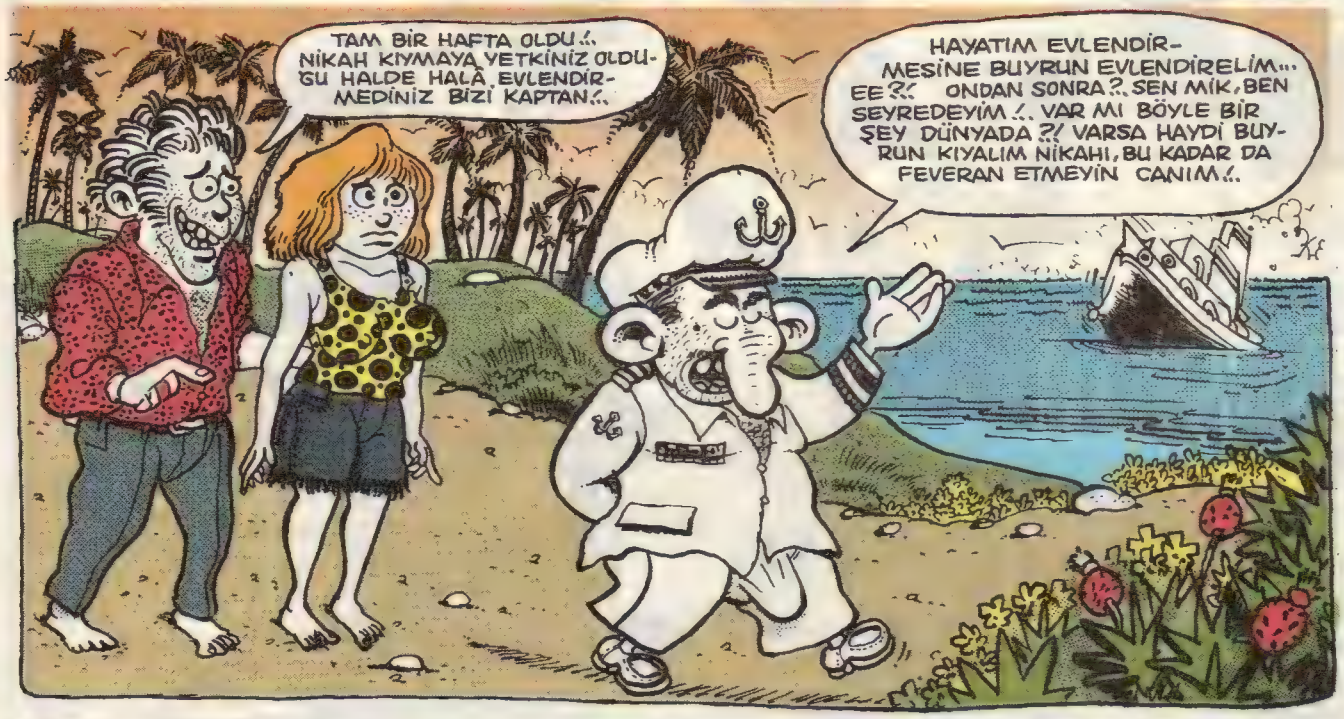




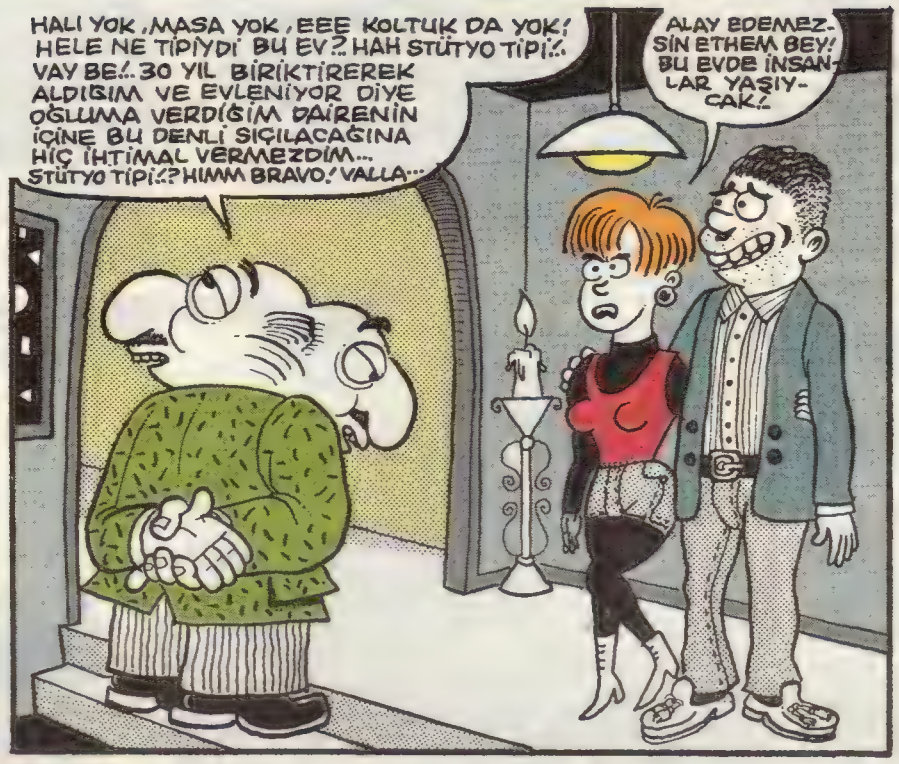
Akşamsefası

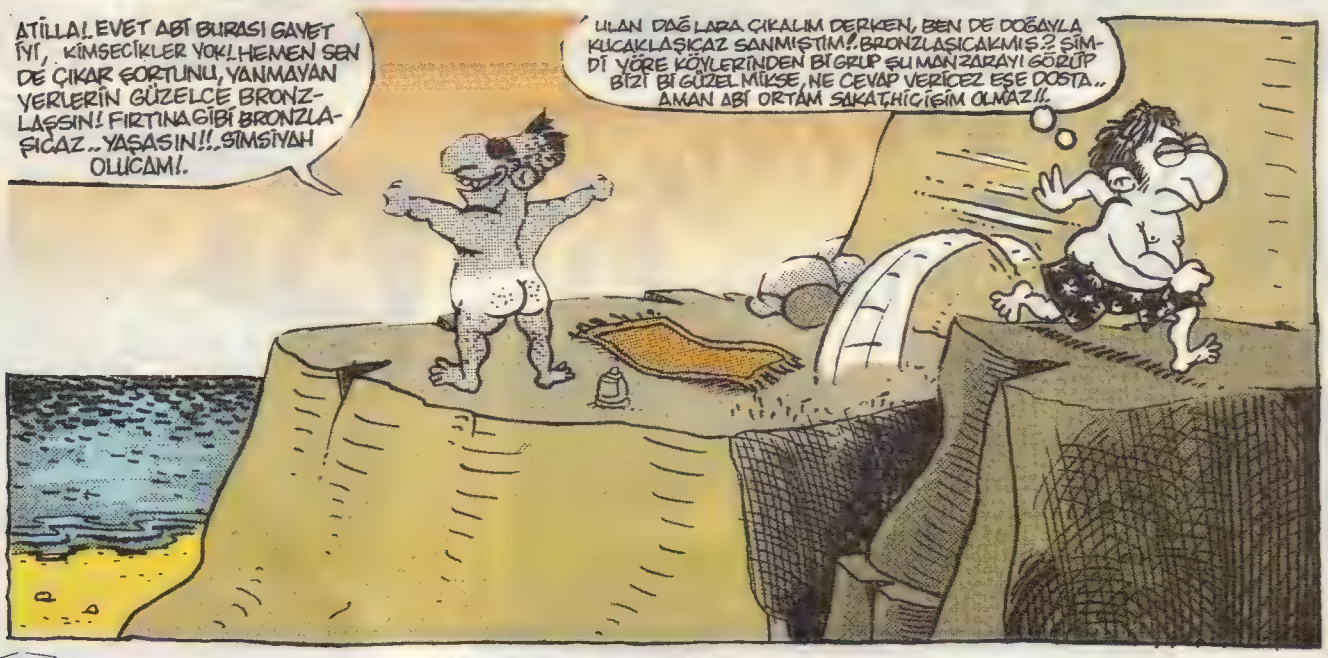
Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ



●Yeni nesil Burak ile eski kuşak Hamdi'nin maceraları





DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kayda-değer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..

ÖDÜLLÜ BULMACA

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı Le-Man albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

84 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

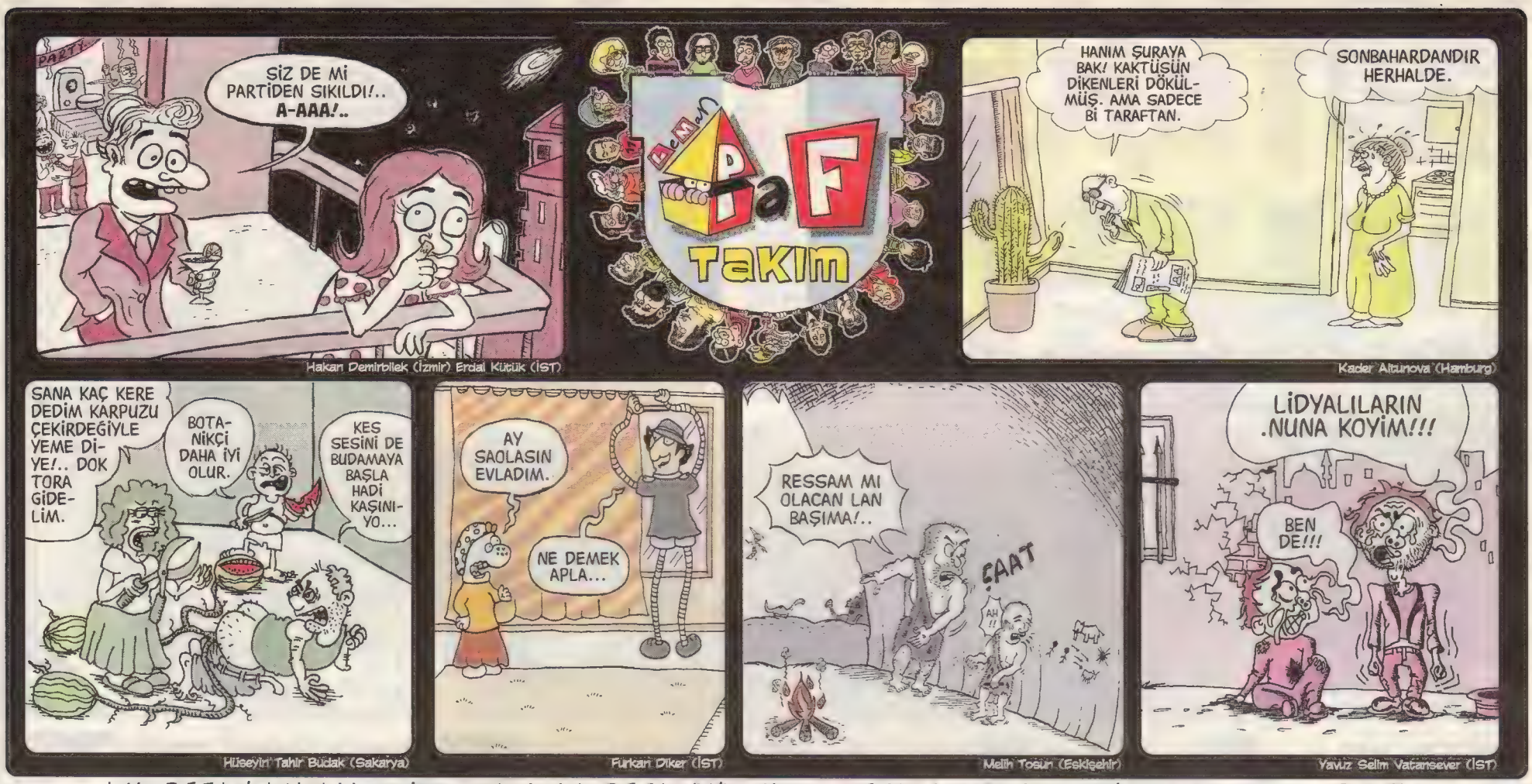
1 Derya Sayın 2 **Abdülkadir** 3 Behiç Pek 4 **Daral& Timsah/Mehmet Çağçağ** 5 Paf-Mert Kiraz 6 **İpeksi Dokunuşlar/İpek Özsüslü** 7 Dirinanır/Ömer Altan 8 **Pantolon/Metin Fidan** 9 Paf-Hakan Demirbilek 10 **Mister Do/Doğan Pehlevan** 11 Renkli Cemiyet Ortamları/Serdar Akkoyun 12 **Kırık Leblebi/Suat Özkan** 13 Paf-Selim Küçükfosforlu 14 **Terelelli/Can Barslan** 15 Tuncer Çelik 16 **Yasin 25oğlu**

828. SAYIDAKİ 84 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Emine Aydın/İzmir - Nezihe Küçükfosforlu/İstanbul **Abdullah Fatih Özbek/Zonguldak** - Hüseyin Ali Güvenç/İstanbul - **Ozan Çeliker/Ankara** - Dilek Köylü/Eskişehir - **Serafet Şengül/İstanbul** - Oğuz Alpan/Adana - **Hacer Yücel/Sakarya** - Soner Boyar/İzmir - **Kıymet Özer/Antalya** - Nahim Rendecioğlu/İstanbul - **Samet Naldelen/Karabük** - Selen Bilgiç/Ankara - **Erkan Aydın/Kilis** - Hasan Topçu/K.Maraş - **Salih Zeki Doğanay/Ankara** - Can Batuhan Bayraktar/İzmir Komple Hediye Paketi: **Doğan Alaçam/Mersin** Kitap+Tişört: **Muazzez Büyükgöze/Samsun**

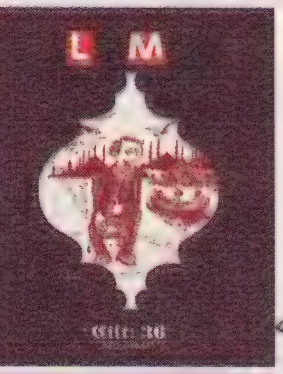
İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

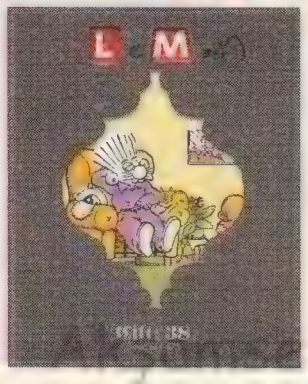
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

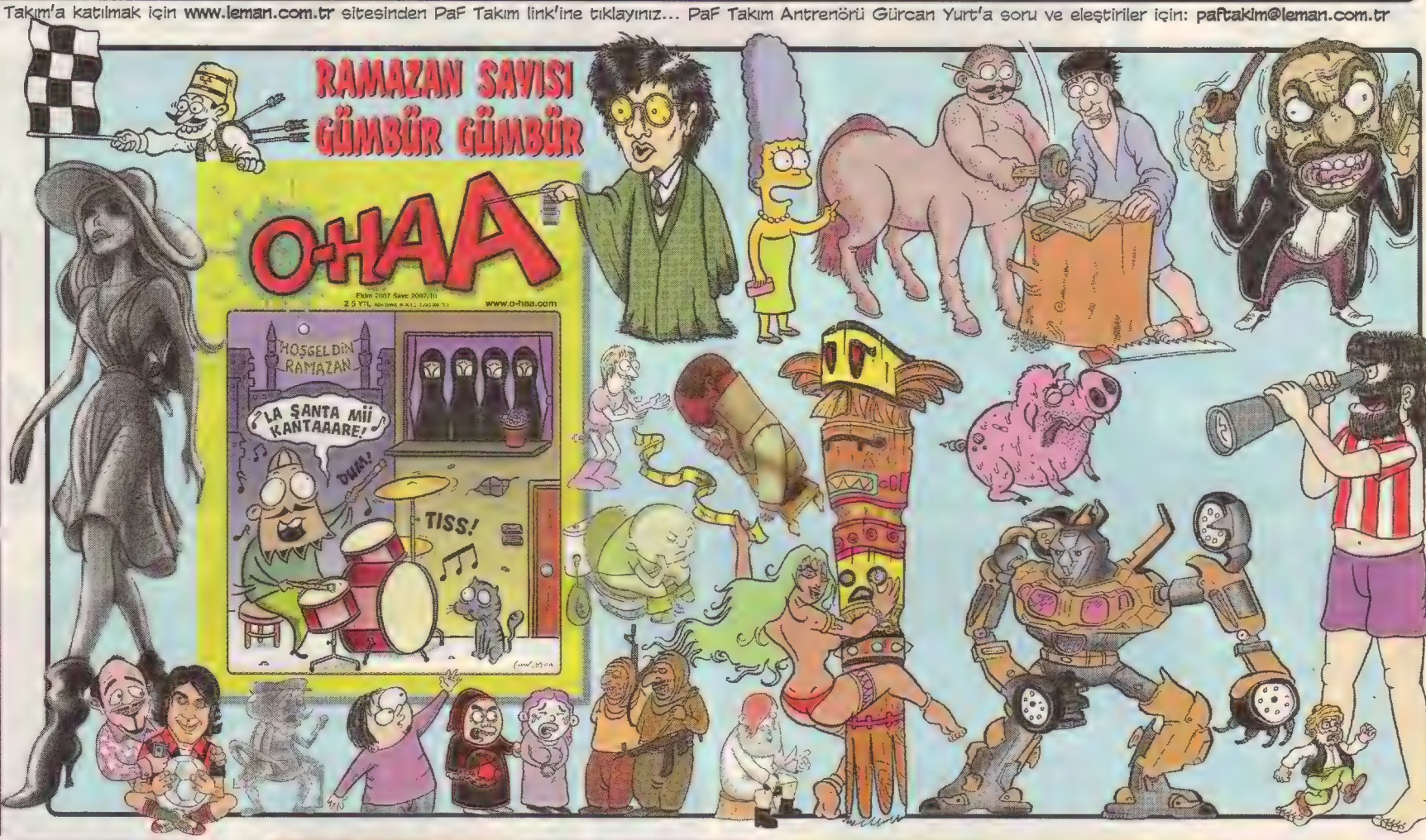


LeMan PaF Takım'a katılmak için **www.leman.com.tr** sitesinden PaF Takım link'ine tıklayınız... PaF Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: **paftakim@leman.com.tr**

15.Yıl Koleksiyonu ciltler marketlerde ve kitapçılarda







LeMan

Sayı: 830 3 Ekim 2007 **Çarşamba**
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Yazişleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayırımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

TERELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

YENGE, ERCAN ABİ SENDEN ŞİKAYETÇİ.. HER GECE BAŞIM AĞRIYO DİYOMUŞSUN, KAÇIYOMUŞSUN.. OLMAZ Kİ!..

KAPI GİBİ ERCAN ABİME YAPILIR MI BÖYLE ŞEY?.. HADİ BAKALIM YENGE, GÖNLÜNÜ YAP ABİMİN..

ÇOK AYIPLADIM VALLA.. BEN OLSAM HERGÜN VERİRİM..

KIRMIZI IŞIK YANSIN BU GECE, EHEHE!..

ALLAH CEZANI VERSİN ERCAN!.. ALEMİN DİLİNE DÜŞTÜK.. SEN FİŞİTTİRİYON DİMİ BU REZİL KEPAZE ADAMLARI.. EH, BEN SANA EVDE SORMAZ MIYIM HA!..

VALLA BEN BİŞEY YAPMADIM.. MAHALLE BASKISI İŞTE, NAPİM..

BÜTÜN MUŞLUKLARI AÇIIN!.. BÜTÜN SULAR BOŞALSIIIRRHHGGG!.. HİÇ SU KALMASIIN!.. HAHAHAA!..

NEFRET EDİYORUM SUDAN HEM DE KORKUYORUM!.. YOKOLMALI BÜTÜN SU!..

BARAJLARDAKİ BÜTÜN SUYU BOŞALTAN KUDUZLARMIŞ MEĞERSE..

DÜNYADA SU KALMAYACAAAK!.. HHIRRRR!..

HACIYATMAZ AYHAN

AAAA, İMDAAT!.. KAPKAÇCIII!.. KAPP.. KAÇ.. KAP?.. KA?..

AYHAN ABİ KAPIYON AMA KAÇAMIYON.. YANLIŞ BİR İŞ SEÇMİŞSİN.. TABİATINA AYKIRI BU MESLEK SENİN...

YA NAPİİM!.. HAYAT ŞARTLARI İŞTE...

ALO!.. ACİL DURUM!.. SÖĞÜT DALINA YUVA YAPAN MANDA DİİLMİŞ.. BİR HARF HATASI OLMUŞ.. DEĞİŞTİRİN HEMEN.. MANDA DEĞİLMİŞ?..

NE DİYOSUN ALO?.. NE MANDA, NE HARFİ?..

YA NE SORUŞTURMASI?. SERBEST PİYASA EKONOMİSİ, ÖZGÜR REKABET ORTAMI YOK MU ABİCİM?.. HEDEF KİTLEMİZ KERİZLERDİR.. TİCARİ POLİTİKAMIZ BU!..

BÜYÜK PAHALILIK

NE ALIRSAN 2 KATİ ÖDE

KREDİ KARTINA 4 PEŞİN

BENİM İÇİM RAHAT DİİL ABİ YA.. NETİCEDE ŞİFALI BALIK BUNLAR.. KAPLICANIN BALIKLARINI YEDİĞİMİZ DUYULURSA İŞİMİZDEN OLURUZ ABİ YA..

TABİ ŞİFALI OLUM.. FOSFOR VAR, ANTİOKSİDAN VAR BUNLARDA.. ANLAMAZLAR KORKMA.. ZATEN NE KADAR MAAŞ VERİYOLAR, BOŞVER.. OOH, CIZIR COZUR..

Akşamsefa

O KADAR YATIRIM YAPTIK, ÖZEL GÜVENLİK ŞİRKETİ KURDUK, AMA NE BU YA?.. KOYYİM YA!.. BİR TANE ELEMAN SOKAMADIK BİR YERE.. NERDE HATA YAPTIM BEN, NERDEE?.. NAPICAM BEN BU KADAR ELEMANI ŞİMDİ?.. AHA, İŞTE İFLAS!..

PATRON, HACİZE GELDİLER...

canbarslan@leman.com.tr

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL.

10 Ekim 2007 Çarşamba Sayı: 2007/42 1.50 kene ytl. (KDV Dahil)

www.leman.com.tr

831

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

HADİ KOMŞU, BAYRAM NAMAZINA!..

ÇOCUKLAR DEĞİL CANIM!.. MAHALLE BASKISI!..

ÇUBA

efer * Derya

BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN

MEDYA DOLMA

Basında Güve..

* Süreyya Ayhan'ın atletizm federasyonundaki eğitim uzmanlığı görevine; kampa katılmadığı, maraton yarışı sırasında çaktırmadan taksi çevirmeye çalıştığı ve özürlülere ait park yerine arabasını park edip, araçtan iner inmez tek ayak üstünde sekmeye başladığı için son verildiği açıklandı...

*** Harvard Üniversitesi'nin boş ve saçma işlere verdiği "ignobel" ödüllerinin 17'ncisi hafta içinde dağıtıldı... Siyasi bilimler ödülünü "11. cumhurbaşkanı varken 11. cumhurbaşkanını halka seçtirmek için referandum düzenleme" icadıyla Akp kazanırken; edebiyat dalındaysa fotoşopla bıyıkları alınmış Tayyip fotosu üstüne yazılan Can Dündar'ın "Sizce de Tayyip bıyıksız daha bi yakışlı ama dimiğğğ?" makalesi ödüle en layık görülen eser oldu...**

* Müjde Ar'ın gazoz kapağını açıp içine akıtmayan, ama üstüne gazoz boşaltılan Bedri'yi Tarlabaşı'ndaki imalathanesinde dişiyle gazoz açmaya çalışırken bulmayan magazin programıyla; Ar'ı gazoz şişesi kılığında reklamlara çıkartıp, "Bedri gazozları, kapağımı ilk siz açın, tadına ilk siz bakın!" dedirtmeyen girişimci bizden değildir...

* Sion başkanı Konstantin Galatasaray'dan 5 yedikleri maç öncesinde futbolcularına "yerel tattır" diye kuru fasulye ikram edilmesi yüzünden soyunma odalarının gaza boğulduğunu iddia etti... Maç sonunda sahayı üstlerine mayın döşendiğini iddia ettiği ceza sahası çizgilerine basmadan terk eden başkan, yedek kulübelerine Türkler tarafından ekilen nifak tohumları yüzünden de takımıyla hoca arasındaki bağın koparıldığını hissettiğini söyledi...

*** Deprem profesörü Ahmet Ercan, Marmaris'teki manganez yataklarının insanın seks gücünü arttırdığını söyledi... Ayrıca 3-4 şiddetindeki depremlerin de kasıklarda çeşitli kasılmalara yol açacağını, hatta bu kasılmaların da artçı depremler sayesinde orgazma kadar yolu olduğunu belirten Ercan, tam kendi evine de aldığı manganez yataklarından bahsederken, aniden ürpererek bacak bacak üstüne atmak zorunda kaldı...**

* Sinema sitelerindeki haberlere göre yakında Batman'le Süperman bi filmde beraber oynıycaklarmış... "Robin Olmadan Asla!" adındaki romantik filmin, iki süper kahraman bi oğlan için savaşırsa ne olur sorusunu cevaplaması bekleniyo... Ayrıca Holivud kaynaklı haberlere göre, Örümcek Adam'da "temizlik takıntılı süpürgeli cadı"yla beraber bi hijyen filminde oynamak için ikna edilmek üzereymiş...

*** Samsun Asarağaç'da 1.152 kişilik dünyanın en uzun halayı girişimi yapıldı... Başarısızlıkla sonuçlanan girişimin, dünyanın en uzun devrilen insan dominosu olma şansını da kılpayı kaçırdığı öğrenildi...**

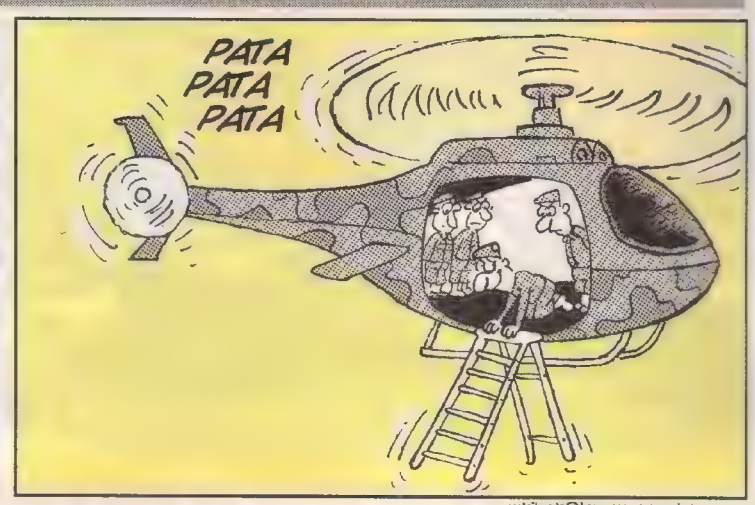
*** Yapımcılar dizilerde alkol alınan sahnelerdeki kadehlerin Rtük tarafından buzlandığı açıkladılar... Alkolleri ılıyan oyuncuların bardaklarına buz atmakla görevli Rakı Tüketeni Üzmeme Kurulu üyeleri en çok öbür Rtük'le karıştırılmaktan şikayetçiymiş...**

* O diilde öbür Rtük başkanı Zayid Akman 6 Pas'ta Ahmet Çakar'a, Ahmet Çakar hesabı, "Bakın size sansür uygulamıyorum, ama terbiyesizce konuşmanızı da istemiyorum... Hayır size terbiyesiz demiyorum, sadece terbiyesiz bi pislik gibi konuşmayın diyorum... Ayrıca seyirciler arasında üçüncü sırada kaltak gibi oturan, ama asla kaltak olduğunu düşünmediğim hanım kızımızda eteğini kapamazsa, halkın edebini bozmaktan ben kaparım hepinizi!" diye çıkışsaydı ya...

OLGUN BUDAK
olgunbudak@leman.com.tr

GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET



www.gezgozmahmutcuk.com

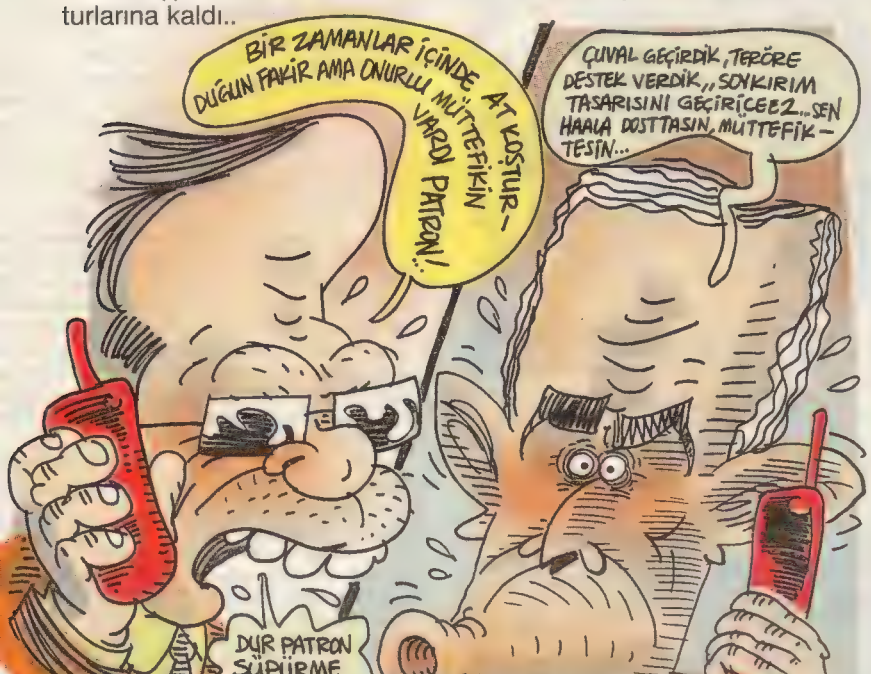
mtibet@leman.com.tr

Akşamsefası

LeMan

Yıl 2007! Beş yaşındaki Serkan Karabucak, kuduzdan öldü..
3 büyük hastane Serkan'ı koruyamadı..

Pis pusular, karanlık cinayetler ve lanetli terörün durması, dost ve müttefik(!) Amerika'nın insafına ve beceriksiz siyasetin Amerika turlarına kaldı..

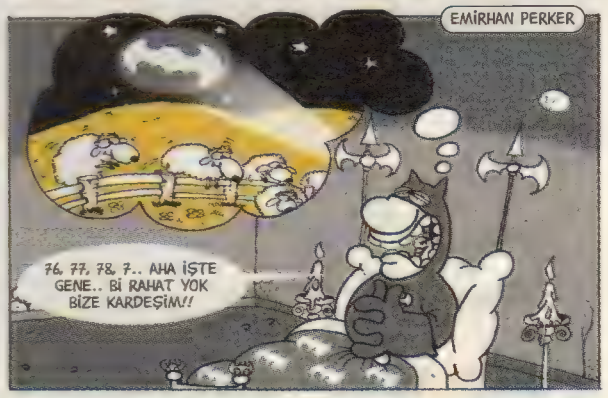


SKANDAL OLAYA SKANDAL AÇIKLAMA! Hrant Dink'in katilini taşıyan cezaevi aracındaki, **"Ya sev, ya terk et"** çıkartması meğer mayıs ayında yapıştırılmış.. Dink cinayetiyle alakası yokmuş..

Akşamsefası

Bush islam ülkeleri liderlerine iftar sofrası kurdu..

Hrant Dink'in katil zanlısı O.S'yi mahkemeye getiren devletin cezaevi aracındaki " ya sev ya terk et" yazısı dumura uğrattı..



EKİM SAYISI
TÜM SATIŞ NOKTALARINDA

Bu hikaye Çağçağ teşvigi ile Bir Melikşah gaza gelmesidir... haliyle Deneysel Bir girişimdir...

Paral:)Timsah;)

BÜYÜK ELMASIN PEŞİNDE...

yaz Ciz: Melikşah

Devamı 6. Sayfada ☛

dumur detayları

Güneri İçoğlu

dumur@emri.com.tr

DUMU

GİDEREK DURULMAZ

AMA DURARAK GİDİLEBİLİR...

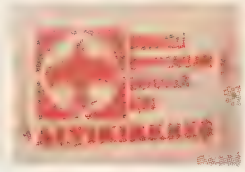
Bu, dumur felsefesinin, dumur bakışının özü dür... Durarak nasıl gidilebilir?... Elbetteki detaylarda gidilir. Durduğun yerde hiçbir şey yok sanı sın ama iyice bakarsan yavaş yavaş detaylar beli rir... Daha da durup daha da iyice bakarsan de tayların içinde detaylar çıkar, sonra da detayları detaylarının detayları tüm heybetiyle görülür. Böyle safha safha inebildiğin kadar inersin... Ya bu minvalde durduğun yerde önünde duvar bil olsa baka baka detaylarda süzülür gidersin. Yu nus Emre'm demişti bunu şöyle;

Benim ol aşk bahrisi*
Denizler hayran bana
Derya benim katremdir
Zerreler umman bana...

Ve dumurdostları yine denizlere açıldım, he sene olağan güzerhahımız olan Ege Adaları rota sındayız...

****Deniz Kuşu***

İtalya Ancona'daki sergimizin ve Roma'da dönüşün yorgunluğunu sukunetli adacığımd henüz çıkarıyordum ki, önemli bir müzik aktivite si için birkaç günlüğüne İstanbul'a gitmem ge rekti... Bu arada bütün yazlarımı geçirdiğim Gök çeada'dan dört ay çıkmayıpta İstanbul'a dönün ce insanların suratı beton gibi geliyor bana, bu da, şehirde insanlar birbirlerine iyi davranmıyo lar, merhaba demiyorlar yolda karşılaşınca, tür mutsuzlukları alışkanlıkla normal sayıyorlar... Şe hire, şu sıralar oturduğum semte girer girme gördüğüm grafiti mi yoksa reklam mı ne idüğ belli olmayan şu yazıya bakın hele; **"Tehlike Oyuncaklar Sevenler İçin Altıkırkbeş"** Bu ned arkadaş yaa, çıldırdınız mı siz?... Bıkmadınız m artık tehlikeli oyun caklardan, mahfold Dünya, çocukların zın hayalleriyle oynu yorsunuz!... İyilik güzellik kavramın bu kadar mı düş mansınız yahu!...



Muhtarlık bürosunun kapısındaki **"Anında Ve sikalık Polaroid"** yazısı beni düşündürmedi de ğil... 'Eeey girişimci ruh geldiysen masaya üç ke re vur!.' durumu mu bu acep?... Yoksa ikamet gah senedi, nüfus sureti falan için lazım olan ve sikalıkları direk orda çeksinler diye polaroid ma kinası mı almış muhtarlığa?.. Sormaya soracak da zihnim kapalı şehire, aylardır tenha bir adada yım, dilim bile zor dönüyor, dumur hariç herşey yabancıyım sanki...

Buna bakıp bir anlam vermeye çalışırke önümden yerde koşarak geçen dev bir ada mar tısı ve onu kovalayn bir kadının geçtiğini gör düm, zihnimin anlam arayışını bu kez oraya yönelttim ve sordum **"Neden martıyı kovalıyorsunuz veya martı niye uçma fiilinde de ğil?..."** Kadın **"Boynuna çapari dolanmış halde buldum onu, boğulmak üzereydi, şimdi uçuyor mu diye denemek için çıkardım ama daha uçamıyor galiba..."** dedi, bu arad martı zaten park etmiş araba çokluğundan dola yı koşarak bile fazla uzaklaşacak bir yer bulama dı, kadın da ardından yetişti martıyı yakaladı v koltuğunun altına alıp yürürken **"Bir hafta sonr yine denerim uçabiliyor mu?..."** diyerek evin girdi...

Boynuna çapari dolayanların olduğu bir şehir de niye uçsun ki hayvancağız, bu yüzden uçma istemiyor belki?. Ömrü boyunca ev kesinlikle da ha güvenli onun için, zira kadının yumuşacık kol larında eve giderken gözlerinin içi gülüyordu sanki...

Bu tuhaf sahneleri gördükten sonra müzik et kinliğimi tamamlayıp ertesi gün ustalarımı, sevgi li hocalarımı ve kadim esnaf dostlarımı ziyare edip birbirlerine gülmeyen, çoşmayan, beto

doganp_74@hotmail.com

EYİR DEFTERİ

üzülerin Sodom ve Gomorra'sı-
ı ardımda bırakıp derhal adacığı-
na kaçtım ve hemen Kaptan Pa-
ayot'un teknesi Gliki'yle yine de-
izlere açıldım...

Boşluk artık boşluk değildir
ğer içine düşersen... Böyle di-
yordu bir Yunanlı şair... İçindey-
en deniz senden ayrı değildir.
Kokusu, sesi, rüzgarı da denizden
ayrı değil, onlar gibi sen de iki ne-
esinden birini ver denize...

Seyir esnasında her zaman
eknenin arkasında salınmış olan
arpma oltamıza, yola çıkar çık-
maz üç kiloluk koca bir palamut
akıldı, derya kuzusu... Akşamki
emeğimiz çıktı hemen... Yıllar yı-
dır enteresanlıklarının sonu gel-
meyen Kaptan Panayot **"Palamu-
un bir kısmını suşi yapıcam"** di-
erek hazırladığı acayip soslarla
alığın bir bölümünü hemencecik
iğ çiğ yedi ki, balık bile şaşırdı bu
duruma,

**"Napıyo-
sun abi,
daha
şindi
çıktım
sudan!.
Bi dur
da vefat
edeyim
bari..."**

der gibi bakıyordu capcanlı... Tar-
zan olmuş bizim kaptan bu se-
ne...

Bir de seyir esnasında Kaptan
Panayot balıkçı dostlarına telsizle
**"On sekiz derece Güney, Kuzey
batıdan Uğurlu Burnu'na çık!..."**
alan gibi koordinatlar vererek de-
nizin ortasında buluşup, korsan
emileri gibi birbirlerine borda-
dan yanaşıp balıkçı dostlarıyla
bayramlaştı ve bayramlık şekerle-
rini, lokumlarını verip yola devam
etti...

**"Niye zahmet ettin Panayot
Abi. Bizim için rotanı da değiş-
tirdin..."** diyen balıkçılara da **"Vre
Bayram tebrik yapmadan misa-
firlere bir şeker tutmadan yola
çıkılır mı?. Hayde bayramınız
kutlu olsun..."** diyerek denizcili-
ğinin yanısıra usta bir geyikçi ol-
duğunu bir kez daha kanıtladı...

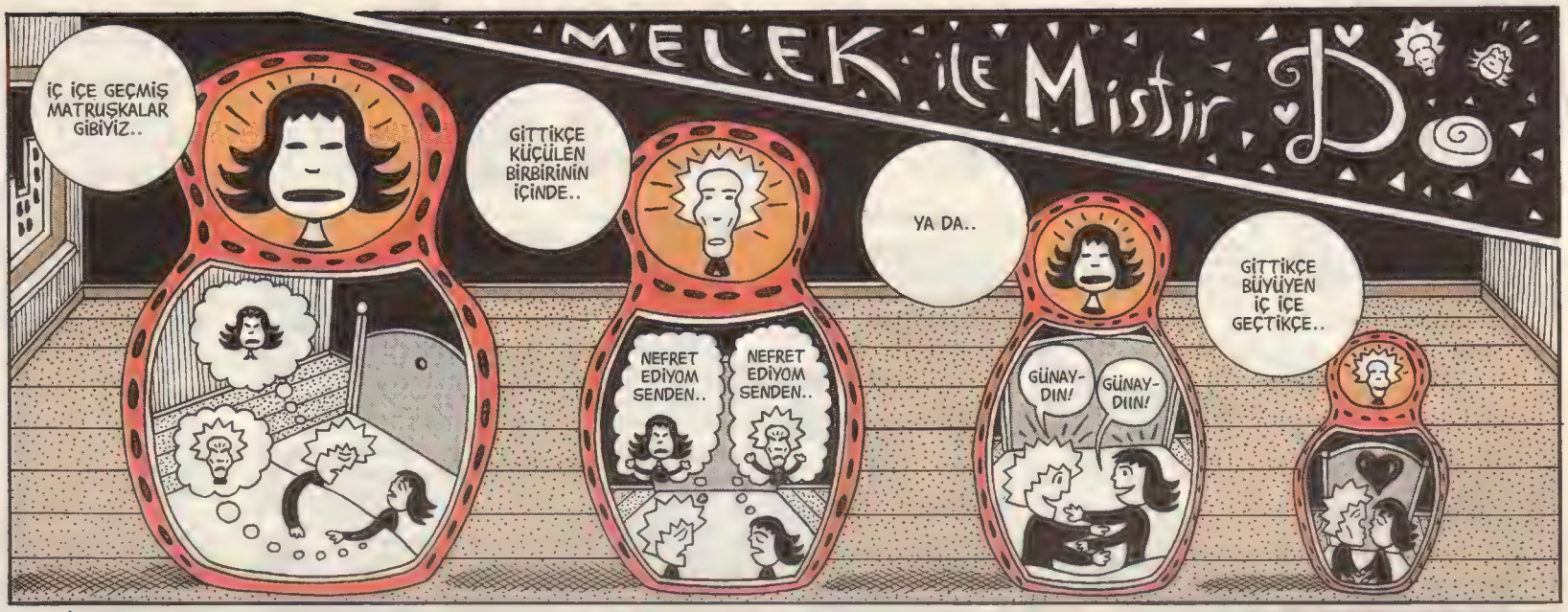
Bu arada denizin karnını acıma-
sızca kazıyan trolcülere lanetler
savurarak yolumuza devam ettik.

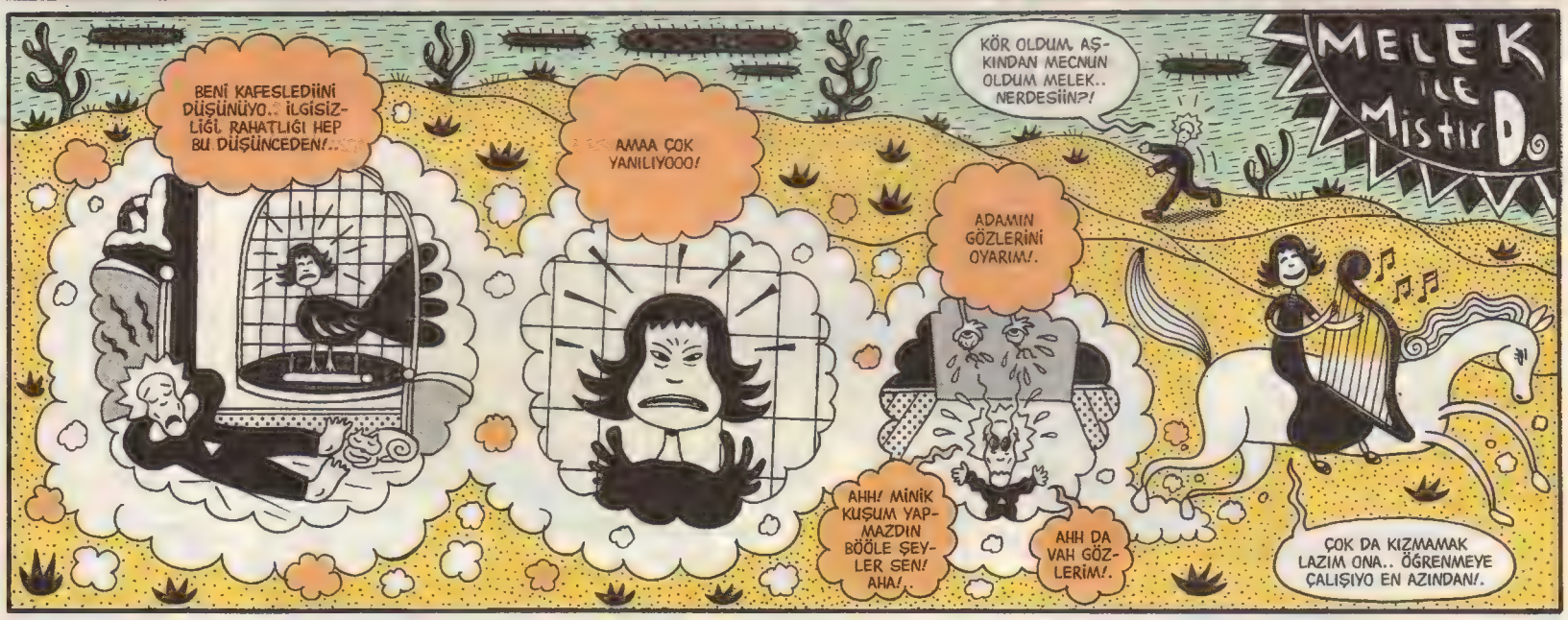
Akşam Midilli Adası'nın Sigri
köyüne demirledik... Gündüz tut-
tuğumuz koca palamutu pişirip
güle oynaya yedik Midilli'nin din-
gin sessizliğinde...

'En büyük okul hayattır' demiş-
ti Kaptan Panayot'un annesi bir
keresinde... Yüzde yüz doğru fa-
kat bu okuldan mezuniyet törenin
tam öbür tarafa göçerken yapılır
ve ne yazıkki sen diplomanı göre-
mezsin...

Sabahın alacakaranlığında ge-
ce seyri nöbetim için kalktım. Ve-
nüs yıldızı, hilal halindeki ayın az
aşağısında parıl parıl parlıyordu...
Ve işte güneş de o tarif edilmez
rengiyle yokluk ufkundan çıkıyor-
du ki, hareketli şeylerin rengi ol-
maz... Şimdi hepsi aynı anda bir
aradalar, Venüs yıldızı, Ay , Gü-
neş... Güzellikten öte birşey bu,
gizler, esrarlar anlatıyorlar, geçici-
liğin, faniliğin şifrelerini veriyorlar,
diyorlar ki; Bir nefes alırken iki ke-
re şükret, ve çok gerekmedikçe
hiç bir şeye dokunma...

***Haftaya Adalar, bir başkadır her ada-
nın muhabbeti...***





SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Aloo, Sıkılım naaber Hırgürkan ben. Baksana feysbuuka poke lisanında bişiler yazabilir miyiz? Sen kompüter olayından anlarsın. Madem bu alet bütün gezegeni sardı bi şekilde çökelim diyorum ben bu feysbuuka.

- Ne yazıcaz? Mektup yollayıp haraç mı istiycez?

- Yokbolum! Gerçi onu da araştırmadım değil. 20 yaşında tıfıl bi oğlan yazmış. Burda olsa çöker, alırız elinden ama şu an arkasında Amarika var. Bak bazı arkadaşlar "Osmanlı Pokesi, Rakı Sofrası" şeklinde bi takım incelikler eklemişler alete şık durmuş. Benim demem o ki Ağır Abi olayına girsek. Misal "Hırgürkan Yırtıcı ayağınıza sıktı"yazcan bunu yollıycan.

- Anladım karşıdan da sana sıkıcaklar.

- O sıkar biraz. Misal: "Hırgürkan Yırtıcı size karı gibi etek giydirdi"

- İskoçyadan biriyle pokeleşirsen hiç bi manası olmaz onlarda normal etek olayı.

- Komiklik yapma siterim duvarını yavuşak! Misal: "Hırgürkan Yırtıcı sizi mermi manyağı yaptı" Başka misal veriyorum: "Hırgürkan Yırtıcı Orhan Pamuk'a Akıllı Olsun dedi, sizi hedef gösterdi"

- "Hırgürkan and O.S are now friends"

- "O.S" kim lan?. Ha şimdi anladım, O aslan parçası... "Hırgürkan Yırtıcı seninle gurur duyuyor"... Alo... Alo? Alo ne gülüyosun lan karşıda kıs kıs... Şarafsiz! Gülüncek ne var bunda bırakalım peluş oyuncak yollayın di mi birbirinize. Dur ulan orda şerefsiz iftardan sonra 41 bıçak darbesi yollıycam sana...

- Alo Sıkılhan annen ben evet. Annen: Gülizar Öflan, evet... Şunun için aradım çocuğum. Şunlar için desem daha doğru aslında, evet: Bir, Apartman Görevlimiz Sıyırnaz Hanım ayağındaki o takunyadan bozma gürültülü terliği öğlen saatlerine kadar çıkarmış olmalıydı, çıkarmış mı? Apartmanın merdiveninde çot çot çot dolaşıyo onlarla kafamın zembereğini didik didik ediyo. İki; altı numaradaki Feyyaz Bey apartmanın bahçesine ektiği karalahana fidelerini sökmüş mü? Orası bostan değil, 22 ailenin oturduğu lüks bir konut kompleksinin çimbahçesi. Üç...

- Nooldu anne ya? Ben uyurken tuhaf bir darbeyle seni başa mı geçirdiler? Niye tamim yayınlıyosun?

- Mizah bu değil Sıkılhan. Sen de komiklik yapma bundan bööle. Üç diyodum, evet üç: Camdan kafanı uzat bak bakalım karşıki marketin duvarına tünemiş işsiz güçsüz yola bakan oğlanlar hâla orda oturuyolar mı? Ne o ööle canım tesbih gibi duvara dizilmiş gelip geçene bakmaktan başka bişey yapmıyollar. Kaldırımda oturup miskin miskin gaste okuyana kaymakam bile ceza kesmiş. Olmaz öyle... Söyle, o çocuklara kalksınlar o duvardan. Çok çabuk...

- Ha anladım, sen tek başına mahalleye baskı kurdun. E, güzelmiş...

- Allo, miraba Sıkılhan. Baksana annem için bişe sorucam sana. "Azgın teke" konusunda ne düşünüyosun? Sakın "Annen mi azdı?" diye hümorlar etme, "teke" erkektir biliyosun.

- E öbürü de saçma. Annenin bir "azgın teke"yle yani kendisinden yaşça çok çok büyük bir adamla çıkabilmesi için adamın ilkinsan filan olması lazım...

- Sensin ilkinsanların ilki. Ben şunu sormak istiyorum annem açısından düşünüldüğünde kızının babası yaşında bir erkekle çıkmasına bozulur musun?

- Kızım kendi bilir.

- Nası yani? Ay çok saçma amaağ! Kızın istediğine gazozu açtırsın, sen "kızım kendi bilir" de. Olur mu ööle şey, bu yığıvranç. Kimse senden çocuğu olsun felan istemez, ne biçim annesin sen yaa?

- Çemkirme kız anneye!

sklhan@leman.com.tr

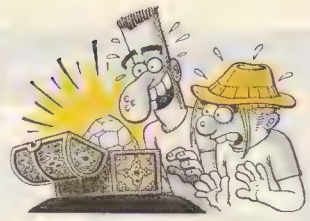
Akşamsefası

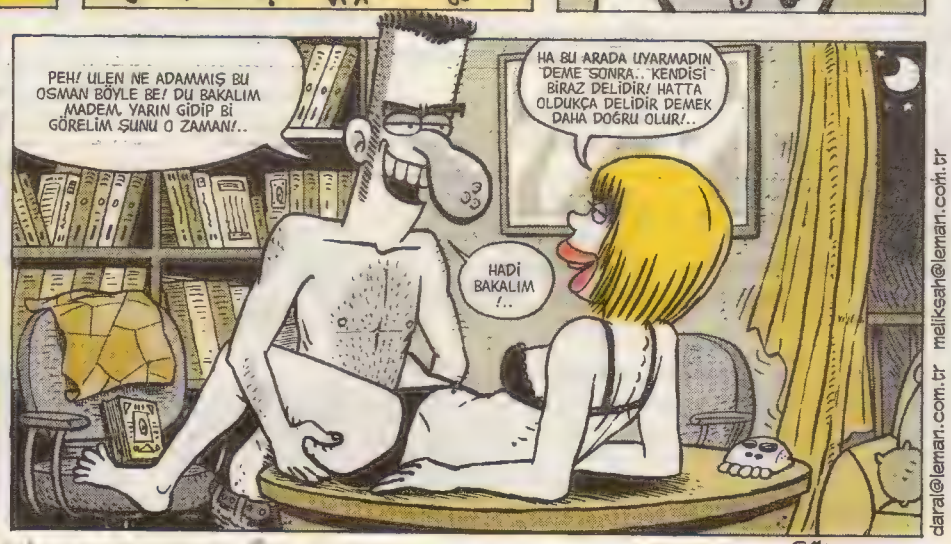
Baştarafı 4. Sayfada

Daral:)Timsah;)

BÜYÜK ELMASIN PEŞİNDE...

yaz Ciz: Melikşah





daral@leman.com.tr melikşah@leman.com.tr

AVRUPA PODYUMLARI TÜRK GENÇLERİNE AÇILDI!

Aksaray PAŞAOĞLU

Türkiye, **Avrupa Birliği**'ne, hiç kimsenin aklının ucundan geçmeyen bambaşka bir kapıdan adım atıyor. Yıllardır işsizlikten yakınan vasıfsız Türk insanı için Avrupa'nın kalbinde, napolitenler diyarı **İtalya**'da bol paralı, hatırı sayılır bir mesleğin kapıları ardına kadar açılıyor. Globalizm, doğal ortamında **göbeğini kaşıyan boz tüylü şirin** Türk insanını, ne olduğunu bile anlamadan **Heidi Klum**'ların, **Adriana Lima**'ların o göz kamaştıran pırıltılı dünyalarına koyveriyor. Bakınız, ünlü İtalyan fotoğraf sanatçısı **Oliviera Toscani, Nolita iç giyim firması** için **Anoreksiya**'ya (zayıflama hastalığı) karşı başlatılan posterli kampanyada Anoreksiya hastası Fransız aktris **İsabelle Caro**'nun çıplak fotoğraflarını kullanıyor. Bir deri bir kemik vücuduyla objektif karşısına geçen Caro: **"Kendimi hep sakladım, ama şimdi vücudumu korkusuzca sergilemeye karar verdim."** diyor. Ben, Türk insanının vücudundan utanmasını asla anlayamıyorum. Aksine, aşırı zayıflık ve çıplaklığının, çağımızda Türk insanının en güçlü silahı olduğunu düşünüyorum.

İSTANBUL'DA DEPREM TEHLİKESİ KALMADI!

Türk insanı, bir **Fransız**'ın bir **İngiliz**'in veya bir **Alman**'ın asla sahip olamayacağı bir başka imkâna kavuşuyor. Cinsel gücünü **viagra kullanmadan** inanılmaz katlamanın yolunu buluyor. Bakınız, deprem profesörü **Ahmet Ercan**, geçenlerde bir açıklama yapıyor ve **Marmaris İçmeler**'de bulunan **manganez** ocağı çevresinde dolaşanların, **cinsel güçlerinin inanılmaz artacağını** söylüyor. Haberi duyanlar ocağa gidip ceplerine manganez parçaları dolduruyorlar. Ben, **ön cebe doldurulan manganezlerin daha etkili olacağı kanaatindeyim.** Muhtemelen cebi de delik olan Türk insanının manganezlerdeki elektriği çok kolay alacağına inanıyorum. Böylece **Marmaris** bölgesinde oluşturulacak çok sayıda küçük depremin, biriken stresi alacağını ve gelecekte yaşanması olası büyük sosyal depremlerin önlenmesine yarayacağını düşünüyorum. Geriye bir tek **Marmaris'i Marmara** diye yutturmak kalıyor. o da olursa, büyük İstanbul depremi kâbus olmaktan çıkıyor.

ABD, DAHA GÜZEL BİR DÜNYA MÜJDELİYOR.

Öte yandan Türk insanı için bir hayli sevindirici yeni gelişmeler yaşanıyor. Sadece Türk insanı için mi? Bence **Irak, Filistin, Suriye, İran** insanı için de inanılmaz bir fırsat doğuyor. Bir anlamda **ABD** sayesinde yepyeni, aydınlık, umut verici bir dünya kuruluyor. Bakınız, geçenlerde **ABD**'li bilim adamları **NASA**'nın **Spitzer** adlı uzay teleskobuyla dünyaya **424 ışık yılı** uzaklıkta bulunan **HD 113764** kodlu yıldızın yörüngesinde yeni bir dünya oluştuğunu görüyorlar. Giderek yoğunlaşan toz bulutları yepyeni bir dünyayı müjdeliyor. Ben, üzerinde yaşadığımız bu dünyanın kötü olduğuna inanmıyorum.. Ama inananlar varsa ki özellikle **Ortadoğu**'da böyle insanlar olduğunu biliyorum. Ben onlara da saygı duyuyorum. Ve inanın yeni bir dünyanın kuruluyor olmasına onlardan çok seviniyorum. Çünkü onlar yıllardır yeni bir dünya istiyorlar. Yeni dünyayla ilgili detaylar önümüzdeki günlerde **Astrophysical Journal** adlı dergide yayınlanacak. Bence, **"Hayır, ben bu dünyada ABD'nin koyduğu kurallara uymak istemiyorum."** diyenler artık burada kalarak daha fazla huzursuzluk yaratmamalılar. **Gitmemekte direnirlerse de olacaklara katlanmalılar...**

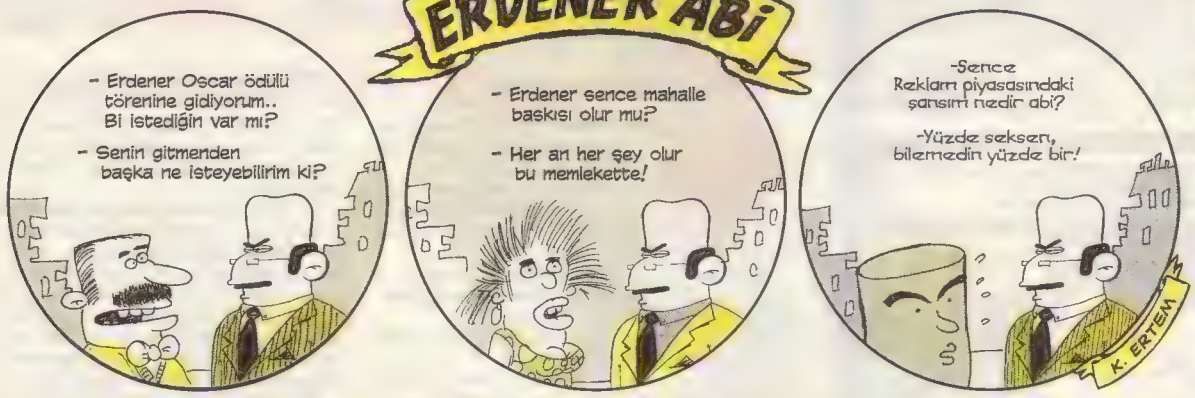
Akşamsefası

ERKUT ABİ

Kaan Ertem

ÖKEŞ

ERDENER ABİ



VASİYETNAME

Eğer bir gün hayata veda edersem yapılmasını istediğim birtakım şeyler şunlardır:

"Azcık yedikten sonra 20 dakka bekle, doygunluk hissi o zaman geliyo" diyerek beni gaza getiren ve bana hayatımın en stresli 20 dakikalarını yaşatan **Kankam Tuğba**'ya, gerçek bir stres yaşasın diye, ekranını itinayla kilitlediğim bir **bilgisayar** bırakıyorum. **CTRL-ALT-DELETE** yaparken yaşadığın sıkıntıyı şimdiden hissedebiliyorum cicim!

Çılgın bir hafta sonu geçirmek için gittiğimiz **Las Vegas**'ın en meşhur kumarhanesine **"Oyunlar beni sarmıyo yeaa"** diyerek kolunun altında **tavlayla** giren ve oradaki **krupiyeye** zorla oynatamaya kalkan **Ex Nişanlım Basri**'ye, Allah bin türlü cezasını versin, diye Anadolu'nun dört bi yanını gezip bi sürü hocaya büyü yaptırdığım **muskayı** bırakıyorum.

Duyarlı gözüküp beni seri bir biçimde götürmek için **"Siyah-beyaz Türk filmleri çok romantik, izlerken hep ağlarım bebeğim"** şeklinde kolpa sıkıp evde aniden **Aydemir Akbaş'ın erotik filmlerini** izlerken yakaladığım **ilk aşkım Lütfü**'ye, artık telefon bankacılığındaki **operatör kızlara** asılmasın diye, lisede nedense herkese veren **motor kızlardan** bir kamyon dolusu bırakıyorum. **Onları toplamak yıllarımı aldı, değerini bil dürzü!**

Babamdan kalma oturduğum köşkü elimden almak için üzerine **beyaz çarşaf** giyip **hayalet** taklidi yapan ama çarşaftaki mis gibi **deterjan kokusuyla** iyice dibe batan **üvey abime**, barınması için **mumya mezarı** ve kendisini mumyalatabilmesi için biraz malzeme bırakıyorum. **Sonsuza dek dışın sağlam, için boş kalsın yavru kuş!**

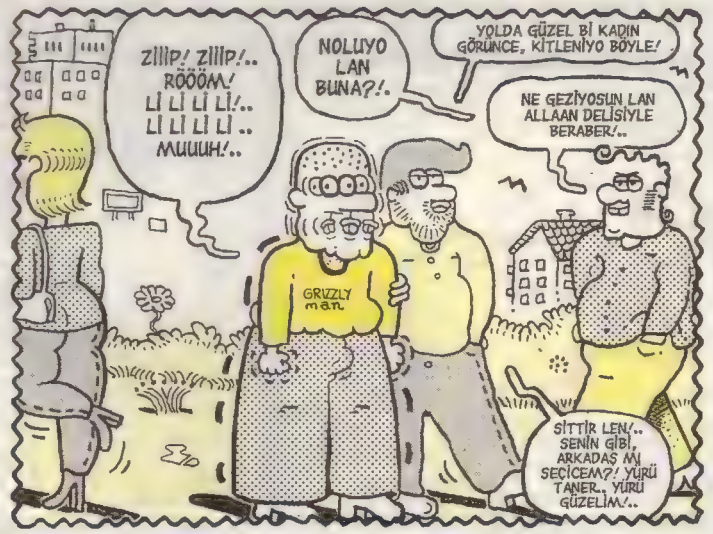
Nesrin BBG

İBRAHİM BÜYÜKAK ibrahim@leman.com.tr

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET

PANTOLON METİNFİDAN



metinfidan@leman.com.tr

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hocam, yimek veriyo bene sahip. Ben yiyo onu ağızla. Ama yerken, yemekten daima kıl çıkıyo. Ne zaman veriyo yemek, hep zaman içinden kıl çıkıyo. Tikatsiz mi sahip?.

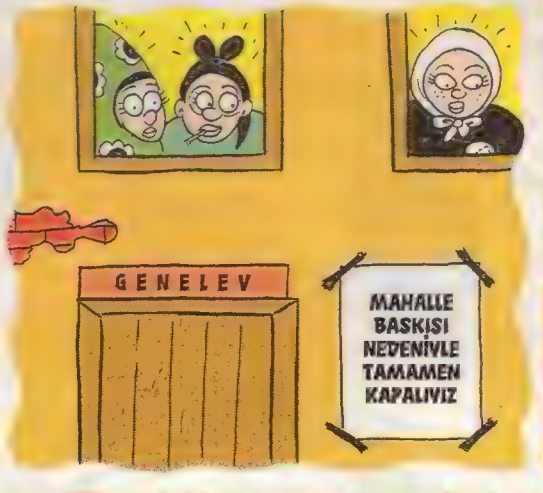
Yattara Valli: Yavrucuğum, kıl dolusun sen. Yüzün gözün kıl fışkırık. Sıfıra vurdur kendini..

Sevgili Valli, dönüyo o.. Hep dönüyo.. Duruyo o.. Gogor ediyo. Dönüyo.. Püskürtük su atıyo fofoş gibi. Dönüyo dönüyo.. Gogor ediyo korku gibi..

Yattara Valli: Çamaşır makinası...

DEV ROMAN YARIŞMASI

Veysel, çivitli çarşaflarını derledi bi yol. Vakitlice gidesi gelmişti nicedir. Aynil, bakışlarını buzlandırarak didelerini belendirdi: "Tez çıkıyon bugün?" Bücür bir sessizlik kerpiç odanın aşı boyalı duvarlarında arsız ve çıplak ayaklı bir deli gelin gibi koşturdu geldi. Aynil: "Niriye gidiyong didim?" Veysel: "Sağa ney?" Uzak tepelerden üç beş nazlı üveyik öttü.. Aynil: "Ya beni de götür ya seyn de gitme!" Veysel: "Erkekler hamamına gidiyom leyyn!" Aynil: "Vaşş.."



Vazgeçtim, İntihar Etmiyorum

Sizinle sanatçılar ve intihar üzerine konuşmak istiyoruz. Bize zaman ayırabilir misiniz?

Sesi oldukça gençti arayan televizyoncu kızın. Üzerinde çok düşündüğüm bir konu olmasına rağmen yine de intihar sözü beni biraz irkiltmişti.

Neden ben? Diye sormadan edemedim bu yüzden.

Sizin bu konuda bize çok şey anlatacağınızı düşünüyorum da ondan, diye yanıt verdi televizyoncu kız.

Sanatçılar ve intihar. Evet, aslında haklıydı. Bu konuda çok şey okumuş ve yaşamıştım.

Aklıma ilk anda **Nilgün Marmara** gelmişti.27 yaşında aramızdan ayrılmıştı. İntiharından yıllar önce, onunla tanıştığımız ilk günlerden itibaren intihardan çok sık söz ederdi **Nilgün**. Zaten tez konusu intihar ederek yaşamına son veren **Amerikalı** şair **Sylvia Plath**'dı. **Nilgün** konuşmalarında ve yazdığı şiirlerinde olsun yaşamı inanılmaz acı verici ve katlanılmaz bulurdu. **Hayatın neresinden dönülse kardır,** diyen bir şairdi sonuçta o…Bir keresinde bana, **beni yukardan çağırıyorlar, orada kalma, buraya gel**, diyorlar, demişti. Ruhsal dengesi altüst olduğu günlerdi. Tanık olanlar söylüyor, kendisini evinin balkonundan attığı tek bir çığlık bile atmamış. İntiharı bende onulmaz yaralar açmıştı. O günden sonra artık bir başka birisiydim sanki. Çok acı çekenler bir daha eskisi gibi yaşayamazlardı çünkü. **Nilgün** bana bunu öğretmişti intiharıyla…

Telefonun başında soluk almadan konuştuğumu hatırlıyorum. Belleğime sonra **Wirginia Woolf** düşmüştü. Romanlarına hayran olduğum ve tekrar tekrar okuduğum bu **İngiliz** sanatçı neredeyse başarısının doruğundayken paltosunun cebine taşlar doldurup evinin arkasındaki göle doğru yürümüş ve orada yaşamına son vermişti. O da **Nilgün** gibi yaşamı katlanılmaz buluyor ve beynindeki o korkunç uğultuyu durduramıyordu.

Şair **Kaan Ince**, **Nilgün**'den bile genç yaşta hayatına son vermişti. İntihar ettiğinde yanılmıyorsam 22 yaşındaydı. **Ankara**'da ailesiyle yaşıyordu. Bir gece otobüse binip **İstanbul**'a gelmişti. **Kadıköy** rıhtımında bir otel odası tutup, odasının balkonundan sabaha karşı kendi boşluğa bırakmıştı. En yakınları ve arkadaşları dahil kimse onun neden intihar ettiğine dair kesin bir yanıt bulamamışlardı. Çünkü duyarlı bir insanın nerede ve nasıl derinden ve onulmaz bir şekilde kırıldığını o kişinin kendisinden başka hiç kimse bilemezdi.

Pekiyi, **Amerikalı** şair **Ernest Hemingway**'e ne demeli? Dünya çapında tanının çok ünlü bir romancıydı intihara karar verdiğinde. Ve çok acımasız bir yöntem seçmişti kendisi için. Tüfeğini ağzının içine soktu ve... Bedenine ve varlığına bu denli öfke duymasının nedeni artık roman yazamamasıydı…

İtalyan Romancı ve şair **Cesare Pavese** ise **Yaşama Uğraşı** adlı günlüğünün en sonuna şunu yazmıştı intihar etmeden önce: **Artık yazmayacağım. Eylem. Eylem**… Hayatı boyunca insanlar tarafından o denli kırılmış ve incinmişti ki yazmak bile onun için teselli olmamıştı. Tek sahici eylemi intihar etmek olduğunu düşünmüştü. Cesedini bir otel odasında buldular.

Alman düşünür **Walter Benjamin** ise **İkinci Dünya Savaşı**'nın hemen başlarında Nazilere esir düşmemek için **İspanya** sınıra kadar kaçmıştı. Sınırdan içeri almadılar onu. Sabaha kadar orada bekledi, alınırım umuduyla. Bir an geldi ki artık dayanamadı. Neredeyse sabah oluyordu. Nazilerin eline düşmek ve onurunun ayakla altına alınacağı düşüncesi yaşamının bile önündeydi artık. Çünkü **Yahudi** ve antifaşist bi düşünürdü o…İntihar ettikten birkaç saat sonra **İspanyollar** sınır kapısını açtılar ama artık onun için çok geçti.

Rus şair **Mayakovksi** ise düşlediği ve uğruna sayısız şiir yazdığı Komünist devrimin beklediği gibi olmadığını görünce bu hayattan istifa etmişti. İçine ütopyalarını ve şiirlerini doldurduğu küçük kayığı hayatın acımasız dalgalarına ve kayalarına çarpıp parçalanmıştı…

Telefonun öbür ucundaki televizyoncu kız sanıyorum bu anlattıklarımı not ediyordu. Arada bir, **çok ilginç, inanılmaz** gibi şeyler söylüyordu…

Alman romancı **Stefan Zweig, Avrupa**'yı kasıp kavuran **Birinci Dünya Savaşı** çıktığında eşiyle birlikte **Arjantin**'deydi. Ve bu savaştan dolayı kendisini de sorumlu tutmuştu. Üst düzeydeki sanatçı aydın duyarlılığı onu böylesine derin bir sorgulamaya itmişti işte. İntihar etmeye karar verdiğinde karısı **beni de yanına al,** diyerek birlikte intihar etmek istemiş, **Stefan Zweig**'in bütün itirazlarına rağmen onunla ayrılmıştı bu dünyadan. Görevliler evlerinin kapılarını kırıp içeri girdiklerinde **Stefan Zweig**'le eşinin cesetlerini birbirlerine sımsıkı sarılmış bir durumda bulmuşlardı.

Ve neredeyse hepsinin birbirinden trajik ve birbirinden çarpıcı sonları olan diğer sanatçılar ve aydınlar: İlk **Türk** pozitivisti ve yazar **Beşir Fuat**. **Fransız** şair **Nerval**, **Rus** şair **Yesenin. Japon romancı Mişima.** Hepsinin bırakın o görkemli hayatlarını, sadece intiharları bile ayrı bir kitap konusu olabilir.

Anlatacaklarımın o an sonuna gelmiştim: Anlatırken hem derinden hüzünlenmiş hem de bitkin düşmüştüm.

Her sanatçının intiharı kalbinde gizlidir, diyerek bitirmiş tim konuşmamı. Televizyoncu kız bu son sözümden de çok etkilenmiş olacak ki, **peki, ne zaman vaktiniz olur? Bunları kamera önünde söylerseniz harika olur**, diye sordu.

Görüntü faslını unutmuştum. Peki, görüntüye alacaklarsa beni telefonda neden bu kadar çok konuşturdu bu kız, diye düşünmeden de edemedim.

Hayır, demek olmazdı. Bir kere başlamıştık, sonunu getirmeliydi.

Beyoğlu'ndaki **Leman Kültür**'de buluştuk. Kameralar hazırlandı. Spotlar yandı. İşaret verildi. Ve ben neredeyse telefonda ne anlattıysam, belki biraz daha ayrıntılara inerek sanatçılar ve intihar meselesini kameralara bakarak anlattım. Ve şüphesiz o son sözümü unutmadan: **Her sanatçının inti-**

DİRİNANIR

ÖMER ALTAN

ları kalbinde gizlidir…

Televizyoncu kıza, benden bu kadar, der gibi baktığımı hatırlıyorum. Kızın yüzü biraz gerildi. Beklediğini bulamamış gibiydi sanki. Yanıma gelip, **hani bana telefonda söylediğiniz o son sözü de söylerseniz, çok iyi olur**, deyince şaşırmıştım. **Benim telefonda söylediğim en son söz, her sanatçının kalbinde intiharı gizlidir, olmuştu, çok iyi hatırlıyorum,** diye yanıt verdiğim halde, o yine üsteledi ve birazda kızarıp bozararak: **Siz de intihar etmeyi düşünüyordunuz ya, işte bunu söylemenizi istiyorum son olarak.**

– Birden derinden irkildiğimi hatırlıyorum. Oysa ben asla böyle bir şey söylediğimi hatırlamıyordum.

Nereden çıkarttınız benim böyle bir şey söylediğimi? Söylediniz ama ben çok iyi hatırlıyorum.

Ama ben intihar etmeyi düşünmüyorum. Yani bu sıralar. Düşünürsem size haber veririm merak etmeyin.

Adeta düşünmediğim intiharım üzerinden bu genç televizyoncu kızla pazarlığa girişmiştim.

– **Ben böyle bir şey söylemedim.**

Söylediniz. Unuttunuz mu gerçekten?

Yapmayın, bu bakkaldan yoğurt almayı unutacak gibi bir konu değil ki. Söz konusu benim intihar edip etmeyeceğim. Böyle bir konu unutulur mu? Yapmayın üstüme geliyorsunuz. Ben bir gün önce söylediğimi unutacak kadar henüz bunamadım.

Lütfen kırmayın bizi, söyleyin kapansın bu konu? Kırmayın mı? Sizi kırmamak için insanlara yalan mı söyleyeyim yani?

Televizyoncu kız intihar edeceğimi duymadan, beni bırakmayacak gibiydi. Çaresiz kalınca insanın aklına her şey geliyor: **Evet, dün öyle bir karar vermiştim. Madem çok üstüme geliyorsunuz, vazgeçtim, etmiyorum işte, var mı, size inat, etmiyorum. Hadi, bakalım, ne yapacaksınız şimdi?** Diyerek ayağa kalktım. Televizyoncu kız hala, **lütfen bizi kırmayın,** diye ısrar ediyordu. Hayatım boyunca bana bu konuda böylesine yalvaran hiç kimse olmamıştı…

En sonunda kameraları kapattırıp oradaki herkesin duyacağı bir şekilde: **Yahu, daha yazacağım şiirler yazılar, öyküler var, bana acımıyorsanız bari okurlarıma acıyın,** diyerek orayı terk ettim.

Aslında bu yeni yetme televizyoncu kızın derdi açıktı: Ben onu kıramayıp, intihar etmeyi düşünüyorum dersem, hani olur da bu program gösterildikten bir süre sonra aklıma eser intihar edersem, işte yazar **Cezmi Ersöz**, intihar edeceğini ilk ve son olarak bize söyledi, diye belki de ayrı bir program yapacak ve kanalındaki yöneticilerinden büyük bir aferin alacaktı. Benim olası intiharım onun mesleki başarısı olacaktı…

Nitekim , çok iyi hatırlıyorum. Benim de olduğum bu programda, intihar edeceğini söyleyen ve gazetelerde televizyon dizileri üzerine yorum yazıları yazan orta yaşlı bir gazeteci, bu program yayınlandıktan birkaç hafta sonra evinde ölü bulunmuştu: İntihar etmişti!

cezmiersoz@leman.com.tr

* **İzmir.** 13 Ekim Cumartesi günü saat 17:00'de Şafak Türküsü Şiir ve Türkevi'ndeyim.. Adres. 161. Sok. No 11/C Küçükpark Bornova
* Artık her Çarşamba ve Perşembe günleri saat 22:00-23:00 arası Radyo İstanbul'dayım.. Frekans: 88.00., www.radyoistanbul88.com
* **İstanbul-TÜYAP.** 3 Kasım Cumartesi ve 4 Kasım Pazar günleri saat 15:00-19:00 arası **Tekin Yayınları** standındayım..
* **Açıkla Bana Bu Işığı** adlı kitabım 20 Ekim tarihinde yeniden **Tekin Yayınları**'ndan çıkıyor..

suatozkan@leman.com.tr

KIKTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

CÜRKAN YILDIZ

AYRINTILAR
METİN FİDAN

Mutlu bir Yaşamın, 9 Altın Sırrı!

1- Kendinizi Sevin! Bu sevme olayına, halk arasında, "gendinle barışık olmak!" da denir. Kendisiyle barışık olan insan; başka insanları, başka insanların teyzelerini, onların görümcelerini ve yeğenlerini de sever! Kendisiyle barışık olduu için, kendisiyle kavga etmez. (Hamuna goyyim, ne gıcık cümle oldu yav! Hıyar gibi düşünmeden yazıyom!) İnsanın, kendisiyle barışık olması, ayrıca, tüm dünya ile barışık olması demektir: Amsterdamda'ki kendiyle barışık bi insan ile, Sinop'ta ki kendiyle barışık bi insan; birbirlerini hiç görmeden bile, NivCörsi'deki öbür insanla barışık durumdadırlar! Mutluluğun altın kuralı olan 'kendini sevmek, kendinle barışık olmak,' öyle sanıldı kadar basit de diildir. İlk önce kendinle kavga etmeli, çeneni gözünü yarmalı, sonra yavaş yavaş barışılmalıdır! Hattâ üç gün barışmayıp, "sittir lan" diyerek biraz naz da edilebilir. Sonra barışılır, ve insan kendini sever, okşar. Haftada üç kereden fazla kendini sevme, zararlıdır.

2- Kedinizi Sevin! Eğer bi kediniz varsa, onu mutlaka sevmelisiniz! Göreceksiniz; mutluluğun kapıları önünüzde açılacak, bir yeryüzü cennetinin tam ortasına dalacaksınız! Eğer kediniz, kahvaltı masasına sıçrayıp, yumurtanıza uzanırsa, sertçe tekmeleyebilirsiniz. Uzmanlar, tekmelemenin, ahlâken sakıncalı olmadığını ve kediye bi zarar vermediğini söylerler. Kedi ağlarsa, tekrar sevilebilir. Zaten en güzeli budur; ağlayan bi insanı, veya hayvanı sevmek! O hıçkırıklarla ağlarken, gözlerinden hüzünlü yaşlar dökülürken, sırtına demir bi çubukla vurmak, ağzına ağzına yumruk atmak; ohh!. Eğer, sizden daha güçlü bi insan çıkarsa, ve o sizi acımasızca g.tünüzden tekmelerse, siz de ağlarsanız; kendinizle barışık olun!

3- Bol Bol, Yoğurtlu Gazoz Yiyin! Uzmanlar, yoğurttaki b, c, d, h, höö vitaminleri ile, gazozdaki endüstriyel asitin, bir araya geldiklerinde; insandaki mutluluk salgısını arttırdığını keşfetmiştir! Bu mutluluk salgısı, insan vücudunda iki yerde bulunur; kalın bağırsak, ve kulak arkası. Gazoz, direk oraya dökülebilir; yoğurt da aşağıya sürülebilir. Ama en uygun yöntem, üzerine gazoz dökülmüş yoğurdu, nar taneleriyle süsleyip, öyle servis yapmaktır! Nar tanesi bulunamazsa, oyuncak demir bilye de konulabilir.

4- Uzun Yürüyüşler Yapın! Yanınıza su, ciklet, diş fırçası ve kalın bir kazak alarak, uzuun yürüyüşlere çıkın! Eğer İstanbul'da oturuyorsanız, İzmit'e kadar rahatça yürüyebilirsiniz. Gece, bir otelde kalırsınız. Ama otelde boş durmak yok! Odanın içinde turlayıp, yürüyüşe sanal olarak devam edin. Bir parça uyuyun sonra. Uykuda, yürüyormuş gibi ayaklarınızı hareket ettirin. Ertesi gün, yolunuzu kaybederseniz ve bir ormandan geçmek zorunda kalırsanız; koşmayın! Ayılar ve kurtlar, koşan insanlardan nefret eder. Yürüyün! Hiçbişey olmamış gibi yürüyün.. Uzun yürüyüşler yapmayı sevmeyen insanlar, daha kısa yürüyüşler yaparak da mutluluğu yakalayabilirler! Terliklerinizi giyip, bakkala, fırına, Dvd'ciye gidin. Kısa mesafelerde taksiye, dolmuşa binmeyin. Uzun mesafelerde uçak kullanmayın, ata binin! Attan inin. Atı arkanızdan, yularından çekip, yürüyün!

5- Kol Saati Pim'i Takın! Kolunuzdaki saatin kayışını çıkartın. Kayışın ucundaki, kayışı saate bağlayan ince minik demiri, usulca sökün! Psikologlar, kol saati kayışlarının pimlerini söküp takmanın; insanları dinlendirdiğini ve acayip bi şekilde mutlu ettiğini söylerler. Bu çok ufak boyuttaki, incecik metâl parçasının, uç kısmındaki o minicik yaylı kısma, baş parmağınızın tırnağıyla bastırın: Göreceksiniz; o kısım içe doğru bi parça göçecek, ve mutluluktan kahkahalar atacaksınız! Sonra, aynı işlemi tekrarlayarak, pimi saatinize takın. Çıkartın. Takın! Çıkaa.. Kırıldı mı? Hiç sorun değil! Bir saatçiden, bu ucuz pimlerden beş tane satın alabilir; yolda giderken bile, o ufak yaylı kısımlarına parmağınızla bastırıp mutlu olabilirsiniz. Gene de fazla coşkulu gülmeyin, etraftan deli sanabilirler. içinizden "Kıh kıh!" yapın.

6- Günde 15 Kere Seks Yapın! Bilim adamları; seks yapmanın fücuuda çok faydalı olduğunu, insandaki mutluluk salgısını artırdığını, deneylerle kanıtlamıştır. Kafesteki, seksii bir dişi farenin yanına, sonradan, 15 tane iriyarı, aç erkek fare bırakılmıştır. Dişi fare, yarım saat sonra ölür! Bu gerizekalı saçma deneyden acayip pişman olan Profesör ile, güzel Fransız asistanı Michelle, profesörün sahildeki evlerine giderler; ve sabaha kadar tam beş posta, güzelce takılırlar, profesörün neşesi yerine gelir. Neyse! Konumuza dönersek; günde 15 kere seks yapmak, uzmanlarca normâl olarak kabul edilir. Artık, internet bağlantı hızları da artmış, adult (porno) sitelere girmek kolaylaşmıştır. Saatte bir porno siteden, 15 saatte 15 siteye rahatça göz atılabilir! Seks, sadece dokunmak değildir der, uzmanlar. Bakmak, iç geçirmek, kıyaslamak, kendini yiyip bitirmek, komplekse girmek, ağlayıp sızlanmak da, sağlıklı bir seksin yan öğeleri olarak kabul edilir!

7- Küçük Şeylerden Mutlu Olun! Ziiiivvp..

8- Dünyada Olup Bitenlerle İlgilenmeyin! Uzmanlar, bi insanı en çok, dünyanın mutsuz ettiğini açıklamışlardır! Dünya, yerküre, gezegen, globalizm, kuzey kutbu, kıtalar, Avrupa birliği, uzay, dünyâ, insanı mutsuz eder. O yüzden dünyayla fazla ilgilenmeyin hiç. Siz dünya'da yaşıyor olsanız bile, fiziksel olarak o dünyada değil de, kendi iç dünyanızda vakit geçirin! Etliye sütlüye karışmayın, suya sabuna dokunmayın, hakkınızı makkınızı korumayın. 'Hak korumak', eski çağlardaki ilkel kabilelerde, 'mağaranın girişindeki taşa oturmak' anlamına gelirdi! Zamanla bu deyim çarpıtılmış; günümüz insan uygarlığında, kötü maksatlı güçler tarafından insanların beynine sokulmuştur! Uzayı, gezegenleri felan siglemez, dünyayı kafanıza takmazsanız, yaşadığınız ülkeyle ilgilenmeyip, bulunduğunuz şehirden de tiskinir, komşularınızla ilişkiyi keserseniz; arayacağınız pek bir hak mak kalmaz. Sadece, kendinizle belki kavga edebilirsiniz; onu da yukarıda açıklamıştık zaten, 'kendinle barışık olma' paragrafında! Baş parmağınızı emebilirsiniz.

9- Bir Amaca Yoğunlaşın! Farelerle yapılan deneylerde (o iğrenç deney gibi değil ama; daha ciddî ve gerçek bir deneyde), bir farenin; yiyecek, ısınma, eğlenme, arkadaşlık (başka farelerle vakit geçirme), hattâ seks ihtiyacı, gibi, tüm gereksinimleri karşılanmış; ama farenin yine de boş boş etrafa baktığı, 'birşey' aradığı gözlemlenmiştir. Uzmanlar diğer testlerin de ardından; bunu, her canlının biyolojik yapısında bulunan, "amaç geni" diye adlandırdıkları, garip bir gene bağlamışlardır!. İnsanlar da, amaçsız yaşadıklarında, gözleri boş ve anlamsız, ölü gözü gibi bakar. Hareketleri yavaşlar, algıları tükenir! Bu zombi yaşamın mekanik çilesi içinde, 'mutluluk isteği' ise, kesinlikle gerçek bir 'amaç' değildir! Mutluluk en fazla, bir amaca giden yolda ara sıra karşılaşılabilecek, keyifli, ilginç ve güzel birşeydir. İnsanlar, çok somut birşeyi hayâl edip, onu gerçekleştirmeye üşendiklerinden, 'mutluluk' gibi soyut birşeyi, kolayca amaç olarak edinirler! Bunun da yüzlerce küçük, geçici yolu olduğundan, 'amaca ulaşmak' gibi bir yanıltıcı tatmini, sürekli yaşayıp dururlar: Petşop'lardan, dolarla iran kedisi satın alırlar, büyük bir heyecanla plazma tv taksidine girerler, 'mutluluk kurallarını sayıp döken' ciddî yazılar okur, kişilik testleri çözerler. İnsanlara, sadece yaşam yolunda yürürken, yol kenarında karşılabilecekleri, küçük, tatlı şekerlerden söz edilir. Yolun ilerisindeki, daha faydalı, asıl 'amaç'lardan, pek bahsedilmez!. (Az bişey bahsedilse de, sıkıcı gibi olur; okuyan da sıkılır, yazan da şüpheye düşer: Lan, ne güzel komik yazıyodum ilk başta!? Gidip, biraz tıkınayım mutfakta bâri!. Off; az daha kassaydım, '10' altın kural yapabilirmişim yaa!.)

Akşamsefası

bahadirboysal@leman.com.tr

BENCİL BOYSAL

YÜK-SELEN BEKA-RET!

Nicedir farkettiğim tuhaf bir detay.. yoncа.com.. siberalem.com gibi kasaba tarzındaki en meşhur arkadaşlık sitelerinde kızların infolarındaki fotolarının çoğunda o hani uzun çifte sarım inci kolyelerden var.. Taksim, İstiklal Caddesi'nde de o kadar çok denk geliyorum ki artık!.. Gaziosmanpaşa'da 20 liraya alınabilen bu inci kolyeler sayesinde kadınlık değerlendi ve bekaret yükseldi!.. En temel sebebi de kimsesizlerin kimi, köylülerin köyü AKP iktidarıyla ivme kazanan baltazarlıktır. Ebeveynlerin, kızlarımız yoldan çıkıyor diye eskisi gibi feveran etmesine çokta gerek yok gayn!

BOP!

Yıllar evvel TRT-2'de BOB ROSS diye bir üçkağıtçı iki çıkışık, bir tıktıkla manzara görüntüleri çizer, bunu da resim diye yuttururdu.. Allah rahmet eylesin elbette.. Şimdi, nostaljik bir hoplamaya bi sürü BOB ROSS blogları açılmakta, fan klüpler kurulmakta.. Niye? Çünkü bizim insanımız ne sürrealizme kafa yorar.. Ne de kübizme!.. Tamamen ucuz, basit ve üç dakkada manzara resmi yapılmasına bayılır.. İçi gider! Kendi sefilliğini satışa hayranlık duyar.. Tıpkı, lisede matematiğe kafası basanlara "inek" demekten zevk aldıkları gibi..

Cihangir'de evim nispeten aşağı denize yakıncak. Evin önünde upuzun merdivenler var.. Fakat dönem dönem bazı geceler çıkarılıp fırlatılmış giysiler gördüm merdivenlerde.. Bazen üst eşofman.. Bazen kanlı bir gömlek.. Ya da sktiredilmiş defter, kalemler.. Veya trabzana asılmış simli, nakışlı bi pantolon?? İdrak ettim ki, tüm bu bedbin gelip geçişler, kaotik Taksim'den allak bullak aşağı akıp, pırlanta Cihangir'de soyunup aşşa denize dökülüş hali!..

ÜREK

Ve son internet salgını, emperyal dostluk sitesi FEYSBUUK! Emsalleri arasında en donanımlı ve en kurnazı!! Keyif almak bir yana, kendini fena derecede ele vermen mümkün! Hele bir çakallık yap bakalım.. Ele vermek diyince.. Gazeteci bi dostumuz şarkıcı FATİH ÜREK'in mesıncırda konuşurken webcam'ı açıp karşıdaki abiye soyunarak kıçını açışının foto kayıtlarını gösterdi!! Yani böylece, webcam görüntülerinin artık teknik olarak kaydedilebildiğine de vakıf olduk!.. Hele gözümüz aydın :)

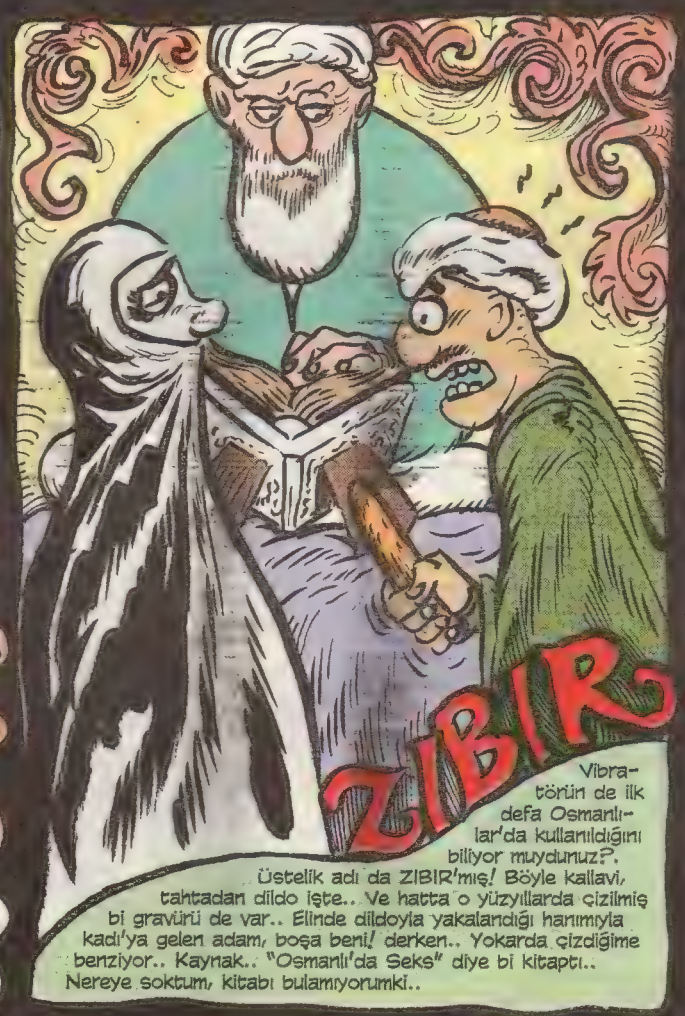
Evlilik.. Mutluluktur demiyor kimse.. Yok muydu daha güzel bir yolu.. Hayat, baştan sona bir yenilgi.. Geçenler, evli bir bayan, kavga ettiği eşi için "Sen köpek gibi seversin.. O belediye gibi zehirler" lafını diyince iyice oldum yani.. Kadın ve erkek.. Bu kadar mı iki ayrı cins?. Asla monte olmaz?. Samsung şarj aletiyle, Nokya telefonu şarj etmeye çalışır gibi?..

sessiz

Bi kaç yıl evvelinden bir travesti vakası.. Ankara'da yaşanmış.. Biraz yaşı geçkin, boşanmış, emekli bi abi.. Ve travestiyle yaşıyor! Enteresan olan husus, bu ilişkide, abimiz mütemadiyen travestiye kendini düzdürtüyor.. Pek ses etmeyen travis, 6 ay sonra bi gün "yahu bi kere de sen beni becer" diye bi laf ediveriyor.. Bunun üzerine bizim emekli "ne yani şimdiye kadar sen mi beni düzüyodun!" diye silah çıkarıp, mermi manyağı yapıp öldürüyor travisi.. Herşeyi lafa dökmek iyi bişi değilmiş demekki.. "Sessiz anlaşma" denilen bişey vardır ki, bu da delikanlılıkta racon içredir..

Bi spor yazarı abimiz, Galatasaray'ın acar kalecisi Orkun Uçar'ın golleri kurtardıktan sonra istavroz çıkardığını söyledi!! (Ecnebi futbolcular gibi golden sonra omuzlar, göğüs, baş arası haç çıkarma olayı yani!) Cahil özentiliğin böylesini de ne duydum ne gördüm!..

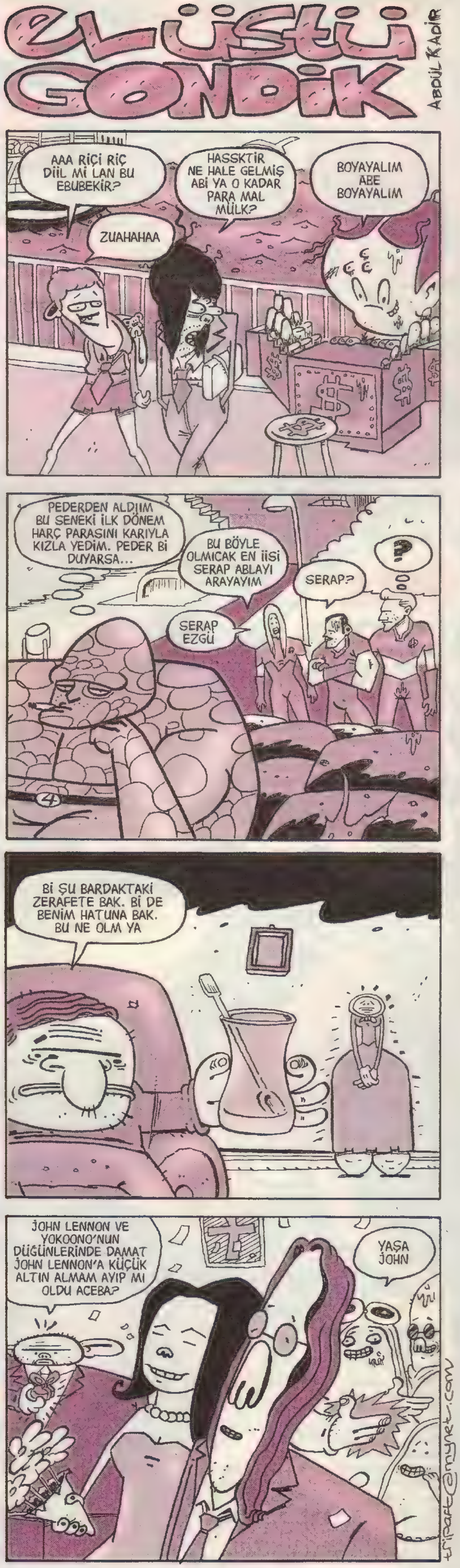
Evin önündeki bakkala nefis ramazan pidesi almaya girdim.. Sıça sıça gülerek bişey anlattı.. Az ötede bi ev.. Eviler.. Kadın genç yaşta evlenmiş, adam yaşlı.. Mahalleden birileri geliyo, kızı istemeye.. Babası sanmışlar! Fena olay çıkmış.. Entel mahallesi Cihangir'de de nadiren böyle komik mahalle baskıları oluyo işte..



ZIBIR

Vibratörün de ilk defa Osmanlılar'da kullanıldığını biliyor muydunuz?. Üstelik adı da ZIBIR'mış! Böyle kallavi, tahtadan dildo işte.. Ve hatta o yüzyıllarda çizilmiş bi gravürü de var.. Elinde dildoyla yakalandığı hanımıyla kadı'ya gelen adam, boşa beni! derken.. Yokarda çizdiğime benziyor.. Kaynak.. "Osmanlı'da Seks" diye bi kitaptı.. Nereye soktum, kitabı bulamıyorumki..

DENGELİ BESLENME
KAAN ERTEM
kaanertem@leman.com.tr
HASANCIĞIM RAHAT OL, KENDİ EVİNDEYMİŞ GİBİ DAVRAN..ŞEKER BAYRAMI SÜRESİNCE İKRAM EDİLEN TATLILAR, ŞEKERLEMELER İNSANDA GAZ YAPAR..MİSAFİRLİK ESNASINDA GAZIN BİR ŞEKİLDE ATILMASI GEREKİR..KIÇINI SIKSAN BİLE, GAZ YİNE DE KENDİNE BİR ÇIKIŞ YOLU BULUR.
AYOL N'OLUYO? AAAAA?
VALLA BENİ Bİ ANLAYAN SİZ ÇIKTINIZ KAYHAN BEY.. SESSİZCE YAPMAK İSTEDİYDİM AMA..
POSSSS
Pisss Pisisssss
Ne işim var burada adamı Tunç..
TUNÇ, BAYRAM SÜRESİNCE TAM BEŞYÜZ BİN KİŞİNİN ELİNİ ÖPECEK..BU TAM BİR REKORDUR..
YAHU NE ZAMAN BAYRAM OLDU? ULAN AZ EVVEL YILBAŞINI KUTLUYORDUK YA HANİ? NERDEYİM LAN BEN?
YAA BİR ZAMANLAR DENİZ BAYKAL DİYE BİR POLİTİKACI VARDI HANİ? N OLDU ŞİMDİ? BIRAKTI MI POLİTİKAYI?
HAKKATEN YAA!.. N'APIYO ACABA ŞİMDİ?
İŞTE BENİM HALKIM SONUNDA BAŞKADIRIYOR! YÜRÜYÜN ULAN KİM TUTAR SİZİ BE! YÜRÜYÜN ASLANLARIM!
KOŞUN ARKADAŞLAR!
ÇABUK ÇABUK!
1
AA? FAKAT? ULAN BUNLAR MARKETİ YAĞMA ETMEYE GİDİYORMUŞ!.. ULAN HAY GÖRMEZ OLAYDIM ŞU MANZARAYI!.. ASIL ŞİMDİ YARALADINIZ BENİ BE!
YÜZ LİRAYA DİZÜSTÜ BİLGİSAYAR VARMIŞ!
YÜZ ELLİ YETELEYE ELSİDİ EKRAN TELEVİZYONLAR VAR DİYORLAR!
KOŞUN LAN KAPALIM BİZ DE BİR ŞEYLER!
KAPILARI AÇIN LAAAN! MÜŞTERİYİZ ULAN BİZ!
MEDIA MARKT GROSSMARKET
2

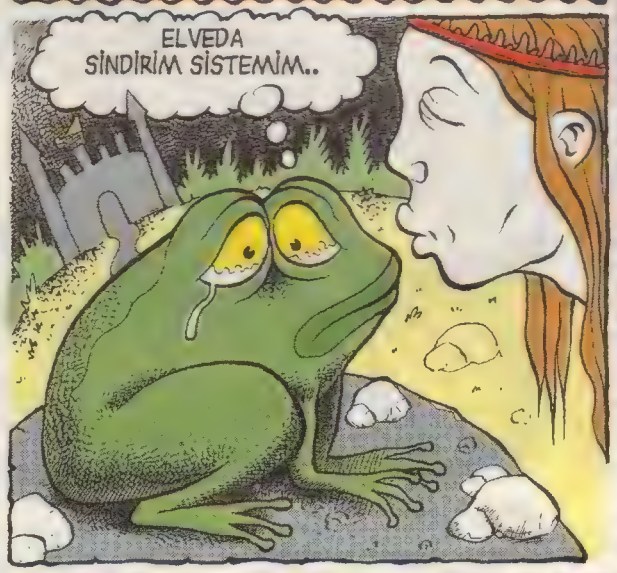


ELÜSTÜ GONDİK
ABDUL KADİR
AAA RİÇİ RİÇ DİİL Mİ LAN BU EBUBEKİR?
HASSKTİR NE HALE GELMİŞ ABİ YA O KADAR PARA MAL MÜLK?
BOYAYALIM ABE BOYAYALIM
ZUAHAHAA
PEDERDEN ALDIIM BU SENEKİ İLK DÖNEM HARÇ PARASINI KARIYLA KIZLA YEDİM. PEDER Bİ DUYARSA...
BU BÖYLE OLMICAK EN İİSİ SERAP ABLAYI ARAYAYIM
SERAP?
?
SERAP EZGÜ
Bİ ŞU BARDAKTAKİ ZERAFETE BAK. Bİ DE BENİM HATUNA BAK. BU NE OLM YA
JOHN LENNON VE YOKOONO'NUN DÜĞÜNLERİNDE DAMAT JOHN LENNON'A KÜÇÜK ALTIN ALMAM AYIP MI OLDU ACEBA?
YAŞA JOHN
tripart@mynet.com

TUNCER ÇELİK

YASİN 250ĞLU

yasin25@leman.com.tr



Akşamsefası

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

ZAMANINDA GENÇ KIZLARIN SEVGİLİSİ GREASE NECO VE İZDİVACI.

HZ. MEVLANA 800 YAŞINDA...

ASTRONOT VE NASA DÜNYASI!..

STEPS DANSÇISI FRANK SNATRA'DAN GÜNÜMÜZE..

SERİ İLANLAR

Hz. Mevlana.. Rubailer..

"SAHİBİNDEN, İHTİYAÇTAN"

Çok zor durumda, açlık çeken, bir baltaya sap olamamış, itin önde gideni bir şahıstan, üç otuz paraya, on kuruş etmez, derme-çatma, köpeği bağlasan durmaz, ev demeye bin şahit isteyen emlak satılıktır..

Dobra Emlak Ofisi-Selahattin Dobra

Akşamsefası

DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..

ÖDÜLLÜ BULMACA

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı Le-Man albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

85 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Yasin 25oğlu 2 **Behiç Pek** 3 Paf/Çağatay İleten 4 **Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ** 5 Dirinanır/Ömer Altan 6 **Mister Do/Doğan Pehlevan** 7 Paf/Cemil Açıkkol 8 **Renkli Cemiyet Ortamları/Serdar Akkoyun** 9 Gürkan Yıldız 10 **Sahur/Nathan Yaltırık** 11 Derya Sayın 12 **Kırık Leblebi/Suat Özkan** 13 Pantolon/Metin Fidan 14 **Yasin 25oğlu** 15 Gezgöz Mahmutçuk/Mahmut Tibet 16 **Behiç Pek**

829. SAYIDAKİ 85 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Melek Sezer/İzmir - Damla Seyrekbasan/Ankara - **Tolga Toplu/Bursa** - Rıza Demirbaş/Giresun - **Sema Erkenkalkan/Nevşehir** - Yakup Karabudak/İstanbul - **Müge Öney/Samsun** - Meral Akın/Ankara - **Ali Eroğul/İstanbul** - Uğur Abak/KKTC - **Fulya Özaslan/Hatay** - Gönül Mutlu/İstanbul - **Cem Ulucan Ceynet/Eskişehir** - Nurettin Taştekin/Edirne - **Ayşenur Baytaroğlu/İstanbul** - Nuray Çıldırel/Ankara - **Ayşegül Sıvış/İzmir** - Ahmet Güven/Konya **Kompile Hediye Paketi: Muazzez Gürsoy/Karaman Kitap+Tişört: Kağan Yaralı/İzmir**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

LeMan PaF Takım'a katılmak için www.leman.com.br sitesinden PaF Takım linkine tıklayınız... PaF Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr

LeMan PaF Takım

Hakan Demirbilek (İzmir)

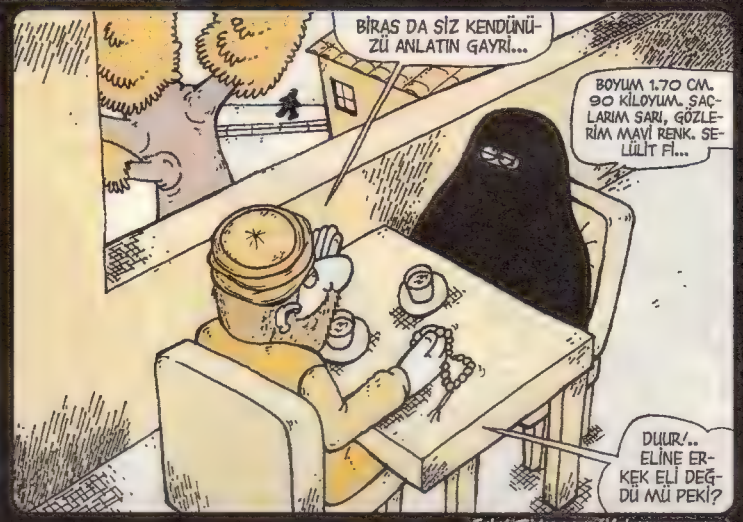
Onur Sipahi (İST)

Cemil Açıkkol (Gaziantep)

Ersin Perk (İST)

Çağatay İleten (İST)

Selim Küçükfosforlu (İST)



Fahri Türksayar (Kahramanmaraş)

Zafer Dilekçi (Ankara)

Okan Akkaya (İzmir)

Mert Kiraz (İST)

LeMan

Sayı: 831 10 Ekim 2007 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerle tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır

Akşamsefası

TERELLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN-

canbarslan@leman.com.tr

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2,15 EUR / Schweiz 3,50 CHF Nederland 2,15 EUR / Belgique 2,15 EUR / England 1,50 GBP / K.K.T.C. 1,75 YTL
17 Ekim 2007 Çarşamba Sayı: 2007/43 1,50 kene yıl (KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ

832

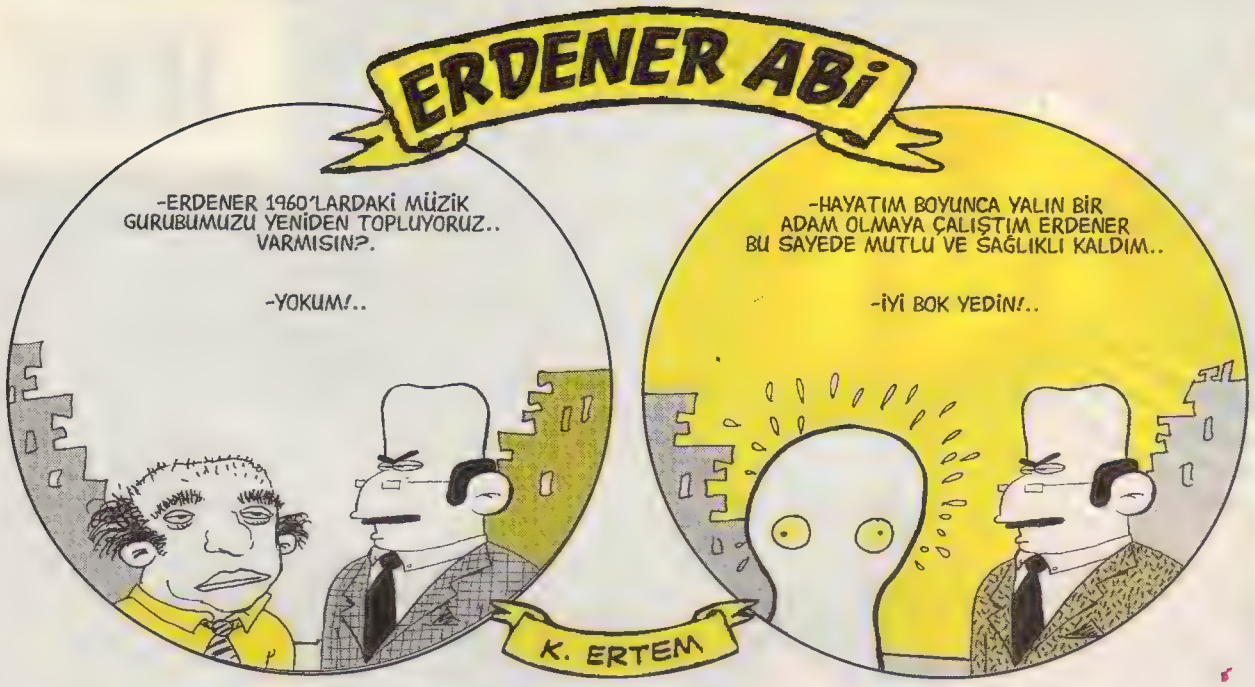
LeMan

www.leman.com.tr

Minareler
süngümüz...
Camiler
kışlamız...
Amerika
dostumuz...

ÇAĞÇAĞ

Akşamsefası



MEDYA DOLMA
Basında Güve..
OLGUN BUDAK

İngiltere'de bazı müslüman tıp öğrencileri, alkol ve cinsel yolla bulaşan hastalıkların anlatıldığı dersleri boykot ediyolar... Öğrenciler mikropların dişi mi, erkek mi oldukları belli olana dek hiç bi gribe de müdahale etmeyeceklermiş... Ayrıca zıırrrrnnn diye çalan ders zilini de DNA'ların birleşme çağrısına benzeten öğrenciler, bu ses değişmezse diğer derslere de girmeyeceklerini açıkladılar... Ve evet, İngiliz üniversitelerinde hala ders zili varmış...

Radikal yazarı Nuray Mert köşesinde, AB'nin okullarda evrim teorisinin de öğretilme tavsiyesi kararının yanlışlığını, "Madem evrimle denizdeki balıklar insana döndü; neden akvaryumumdaki japon balıkları bi anda ayaklanıp, benle konuşmaya başlamıyo? Ve neden diğer Japonlar gibi fotoğraf çekmeyi öğrenip, sanayi atılımı yapamıyo?" şeklinde kendi buluşu olan devrik teorisiyle ispatladı...

Japonlar son olarak insan besleyen bi robot icat ettiler... Buluştan çok etkilenen Buş, Japonlara "boğulmadan kraker yiyebilme robotu" sipariş ederken; olaya içerleyen kankası İngiliz başbakanı Gordon Miln, kendilerinin de "burundan votka asılıp arkadaşının memesine ağızdan redbul püskürtebilen ilk çokoprens Heri"ye sahip olduklarını övünerek açıkladı...

"Sadece gazozunu açtım valla, kesinkes içine pipetimi sokmadım!" (Gazozcu Bedri)

Çin'de ailelerin tek çocuk sahibi olma haklarını, kürtajlarla erkek çocuktan yana kullanmaları üzerine piyasada ne evlenilecek ne de eğlenilecek hatun kalmamış... Geçen yıl ülkede doğan çift başlı kurbaa sayısının da yeni doğan kız sayısını geçmesi üzerine, ülkedeki doktorlar ultrasonlarda aileye çaktırmadan, minik parmaklarıyla pipi yapmaya başlamışlar...

Adana'da makyajla güzelleşip, otostopla bindiği arabaları soyan yedi kadından oluşan bi çete çökertildi... Emniyette çekilen fotoğrafta, çetenin suç aletleri olan ruj ve rimellerin masaya dizilerek "makyaj kandırmacasına son!" yazılması olayı bu köşeye taşıyan sebep olsa gerek...

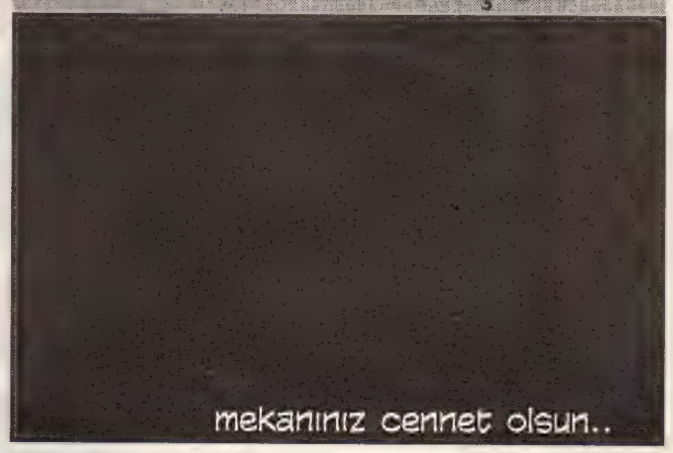
Bayram boyunca orda burda rastlayacaam ilginç haberleri paylaşayım bide... Metallica davulcusu Lars Ulrich'in kapı kapı gezip bahşiş toplama girişimi sağlam kötekle sonuçlanmış... Yukarı Dudullu'da komşularına şeker dağıtırken kendini kesen bi kasaba rastlanmış... Bide bayram namazında Çarşı önce imamı gaza getirmek için dakkalarca "imam oku ku ku, imam oku ku ku!" tezahüratı yapmış, sonra da protesto amaçlı iki minare arasına siyah pankart asmış...

Türkselin tarife yumurtlayan tavuğunun (T.Y.T.) aslında Fehmi Koru olduğu iddia edildi... Geçen hafta içinde gaste ve tivilerdeki toplam beşinci yazarlık-yorumculuk işini de alan Fehmi Koru'nun; Taha Kıvanç tadında, T.Y.T. adında bi nikie cep telefonlarına da el attığı öne sürüldü... Bu tarifelerde meşgul tonu yerine "Geçen gene Abdullah'la güreşyoz..." diye akıp giden yumurtlamalar kullanılması da bu kıllanmayı arttırmıyo dill hani...

"Aydın Doğan dinginleşip sert yazmamam için bana sabah akşam teletabiiz izletirdi... Gene de Poaş olayını günlerce yazdım, ama sonradan anladım ki Özkök kalemimin içine çaktırmadan uçucu mürekkep doldururmuş! Ve evet hala bilgisayar yerine elle yazıyom!" (Kıvırdık Ey Halkım)

Fotoğrafçı Spencer Tunick bu kez de Mayami'de bi otelde 5000 kişiyi soyarak fotoğraf çekimi yaptı... Mayami, Paris falan kolay da, Tunick'i sıkıyosa, Fatih Çarşamba ya da kutuplarda insan soyarken de görmeyi bekliyoz...

GEZ MAHMUTÇUK



m.tibet

LeMan

Süper dostumuz(!) arkadan vurmaya devam ediyor!..

YÜZMEDE YÜZÜNCÜ GÜNE DOĞRU...

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barşlan

Tayip Erdoğan, terörle ilgili olarak "Gelecek ay Bush'la görüşeceğim" dedi.

Tayyip'in prensi Bakan M.Şimşek çifte vatandaş çıktı..

KANLI REKLAM

Bir bayrak reklamı. Biz "GİR VE YOK ET" sürmanşetli Vatan gazetesi'nde rastladık. Aynı reklam belki diğer gazetelerde de çıkmıştır. Muhtemelen yabancı bir internet sitesinden indirilmiş bir araba fotoğrafına işareti duran bir fotoşopla Türkiye yazan bir plaka, camına da reklamını yaptıkları Türk bayrağını eklemişler..

Slogan "HEP BERABER GURURLA TAKALIM." Yüzyılın buluşunu patentleşmişcesine bir gururla sunulan reklamdan çok şey bekleniyor. Firmanın bayram, kurtuluş töreni, Atamızı anma günü, şehitlik ziyareti, asker uğurlama, şehit cenazesi, düğün konvoyu, milli maç gibi etkinliklerde kullanabileceğimiz bu buluşu pazarlarken 2008 yılında Cumhuriyetin 85. yılı kutlamalarında da iyi bir satış grafiği beklediği hissediliyor.

En altta bold olarak yapılan son vurgu ise tüy dikiyor.

"Şehitlerimiz Anısına Hemen Takalım"
(Asgari sipariş: 5 adet)

Şehit kanını böyle bir reklama alet etmek, (en az 5 sipariş şartını da koyarak üstelik) askere gaz veren manşetle çıkan Vatan yöneticilerinin bunu atlaması, pes dedirtiyor..

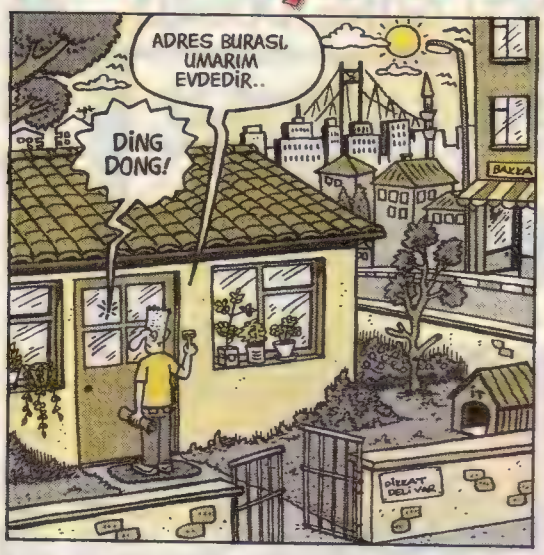
Bu arada stok sonsuz değilmiş, bizden söylemesi..

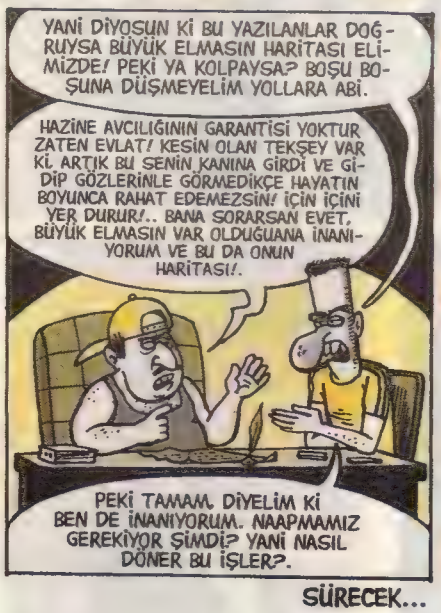
Bu hikaye Çağçağ teşvigi ile Bir Melikşah gaza gelmesidir... haliyle Deneysel Bir girişimdir...

Daral:)Timsah;)

BÜYÜK ELMASIN PEŞİNDE...

yaz Ciz: Melikşah





SÜRECEK...

DELİCEVAP DİYORKİ

1. Kemanla Wivaldi çalarken (EYVAH SOL KOLUM AĞRIYO YOKSA KALK KRİZİ Mİ GEÇİRİ CEM?!) diye düşünen sanatçı h an yanlış bir notaya basabilir. Fakat kolunu düşüneceğine yemyeşil doğayı düşünseydi yanlı nota basma olasılığı asgariye indirirdi. Evet olurdu böyle.

2. Çoban salatası yaparken kaval çalmak ve kuzu otlatmak salatanın tadı üzerinde maddi bi etki yapmaz. Önemli olan salataya katılan tuz ve yağ miktarı çarpı oranıdır. İkiye bölünce Pi sayısıyl hiç ilgisi olmayan bir rakama ulaşılır ki, burun konuyla alakası yoktur.

3. Asurlular tarafından yapılmış bir külliyatın kapısı bir astronot tarafından lazer desteği ile açıldı Astronot ilk önce kapının kolunu çevirdi. Fakat kapı kolu paslanmı Burun farkeden astronot lazerle pası temizledi ve kapı rahatlıkla açıldı. Astronotun geçtiği Asur kapısının diğer tarafında bi hasta vardı. Hemşireler ve doktorlar astronotu acilen bakıma aldılar. Nabzını ölçtüler ilaç verdiler, tavsiyelerde bulundular. Ve hasta üç hafta sonra iyileşti. Artık kendinin bir astronot deyilde mütevazi bir Asur vatandaşı olduğuna ikna olmuştu.

4. İmparator Hatçe Bacı halka muziplik olsun diye kırk tane çıpla deliyi senato meclisine getirtip halka açık mekanlarda devlet sorunları hakkında sempozyumlar düzenlemeye başlar. İlaveten fene alayları da tertipletir. Halk gördüklerine inanamaz ve İmparat Hatçe Bacının aklını kaçırdığına kanaat getirip isyan çıkartmaya karar verirler. Fakat son anda İmparator Hatçe Bacı bunun bir şaka olduğunu halka ilan eder. Ve halk ferahlar ve fener alayları devam eder.

5. Semizotu tarlasında ıspanak pişirmek her ne kadar mantıksız görünse de sonuç itibariyle bir problem olmaz. Fakat buğday tarlasında ayı pişirip yemek adab-muaşeret kurallarına uygun deyildir gibi.

6. Bende kişilik çatışması var! Bir tarafım kuşların neden böyle çılgınlar gibi öttüklerini deliler gibi merak ederken diğer tarafım hiç umursamıyo ve -Bana ne öterlerse ötsünler, ne varki bunda, kuşlar öterler ve ötüyolar hepsi bu- der. Bir türlü uzlaşamadık gitti.

7. Birazdan makarna yiyeceğim içi pek mutluyum. Fakat doyduktan sonra ya sıkılırsam diye düşünmeden de edemiyorum. Neys boşveriyim mis gibi makarna işte.

8. Terliksi hayvanat bahçesi olsay bu bahçeye terlikli mi girilirdi terliksiz mi girilirdi? Ayrıca bu sorunun cevabını merak etmiyorum.

9. Hayır vazgeçtim. Bir buğday tarlasında ayı pişirip yemek adab-muaşeret kurallarına niyçin uymasın ki?. Hele bi de bir haftalık açsan yeme de yanında yat sıkıysa. Mangaldaki pirzolaların çıtırtısını düşün. Veya düşünme kaldır kafanı gökyüzündeki yıldızları seyret. Yap işte bişeyler. Bak cezve hemen orda..

GÖKHAN DABAK

daral@leman.com.tr melikşah@leman.com.tr

doganp_74@hotmail.com

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Alo. Sıkılan naaber baba. Ocam bak sana ne konuşucam, iki kelime edicem, can kulağıyla dinle beni. Var ya, dua edin Türkiye çöl olmasın.

-....?

- Diyorum ki: Dua edin Türkiye çöl olmasın. Eğer olursa, babamın oğlunu tanımam, alayınıza dümdüz giderim. Şerefsizlik etmeyin hülaaayn, her yıl Kıprıs kadar toprak denize akıyo. Aklına çaktığımın yavuşakları, toprak olmazsa ne yiycanız, ne içicanız ha?

- Nedir abi, kuduz mu, geçmiş olsun?

- Olm erozyonla mücadele ediyorum, anlaşılmıyo mu? Eğer anlaşılmadıysa daha açık konuşayım: Atmosferin ebesi mikildi lan, iklimler değişti, yazın susuzluktan zerzavat öldü, geçen kış odun kömür hırka satan esnaf kan ağladı. Allahınız var mı lan sizin şerefsizler. Akıllı olun hülayn, ağaç dikin...

- Poke... Pardon, peki.

- Hah şööle yola gelin, bundan soona böyle. Bu erozyon işlerine bizim aile bakıyo. Erozyonla Mücadele İşi Hırgürkan, Dövsıkcan, Vurali Yırtıcı Kardeşlerden sorulur. Belli bi ücret mukabilinde bu yola baş koyduk. İsminin açıklanmasını istemeyen bir amca "Kimseye laf anlatamıyoruz, bi de siz görünseniz şunlara, efendilikten ilimden bilimden annamıyolar" şeklinde haber yollamış bize. Üstümüze düşeni yapıcaz yani. Yannız bu durum aramızda kalsın amcayı kimse duymasın yoksa ilk ağacı ben dikerim, gider toplarsın kozalakları.

- Alo Sıkılhan, naaber dayısının aslanı... Ehehe... Ömür ben Ömür... Lan bana bak bayram tatilinde "Sanatçılı Otel" e gidip bisürü para gaptıracağınıza galkın gelin hele buralara...

- Sanat otel için değildir bence. Gitmedim, gitmem de...

- E işte gitmeyin diyoruz biz de zaten. Gurun gızlı erkekli bir grup gelin buruya. Burda da sanatçı olacak, hem tertemiz mis gibi köy havası...

- Konser mi?

- Hayır polemik. Sanatçı Alihan gelecek, köy meydanında Cansever'le canlı olarak polemiğe girecekler.

- Saygı duyarım.

- Gel burda duyun işte. Canlı polemik izlenir, bişeler içilir. İlerleyen saatlerde çiftler kuytulara çekilir, gazozlar açılır, efendime sööliyim... Alo "clıck" diye bir ses mi çıkardın, yoksa kedi midir? Alo... O "clıck" kapanma sesi miydi? Ayıp oluyo ama... Ben sizi düşündüğüm için konuşuyorum burda. Sanatçılı otel çok ama "Polemikli Sanatçılı Otel" i nerden bulucanız. Alo... Alooo? Bir gün dayı olunca beni anlayacaksın, şerefsiz!

- Alo Sıkılhan. Olm var ya, yavşaksınız lan siz!

- Hön? Hırgürkhön?

- Olm ihtiyacınız olduğu zaman bulabilmek için arada bi kan vermeniz lazım, anladabiliyo muyum? Ama nerdeee, anca yumurta kapıya gelicek, bi yakınına ya da kendine kan lazım olucak, o zaman darı arayan deli tavuk gibi dalıcaksınız ortamlara... Akıllı olun lan, aklınızı alırım. Kan verin... Efendice söyleniyo anlamıyosunuz siz. İnsan kibin konuşuluyo kıymetini bilemiyosunuz. Alayınıza dalarım hılaayn, mermi manyağı yaparım...

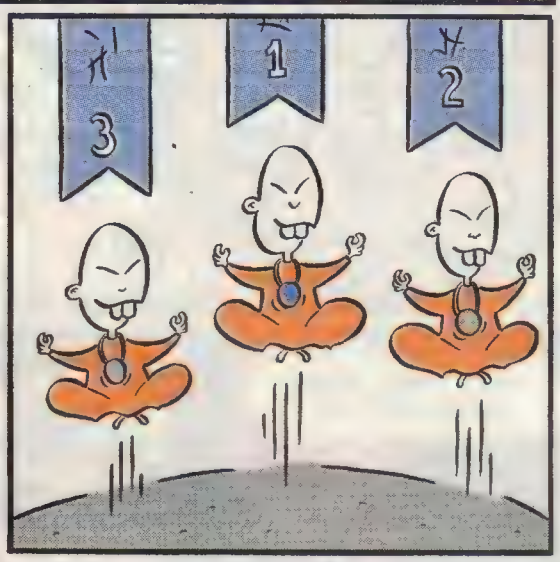
- Ağaç dikicez, kan vericez. Depreme karşı uyarı felan, o işlere girdi mi sizin sülale.

- Yok deprem bizi bağlamıyo, orman yangını felan şu aşamada karışmıyoruz, teklif olur, değerlendiririz, o ayrı. Yırtıcı Kardeşler olarak erozyon bi de kan bankası olayları bizden soruluyo. Harneyse Sıkılhan, kan verilcek o kadar. Yoksa gelir ben alırım, nerden alırım anladın sen onu...

sklhan@leman.com.tr

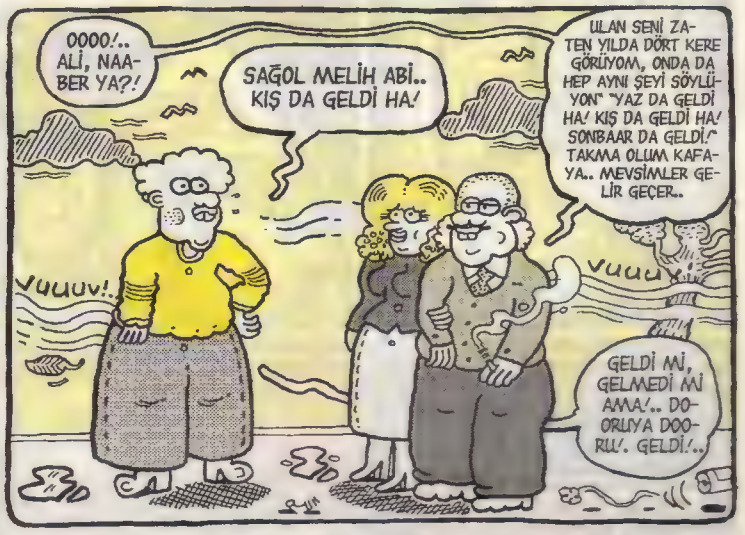
Akşamsefası

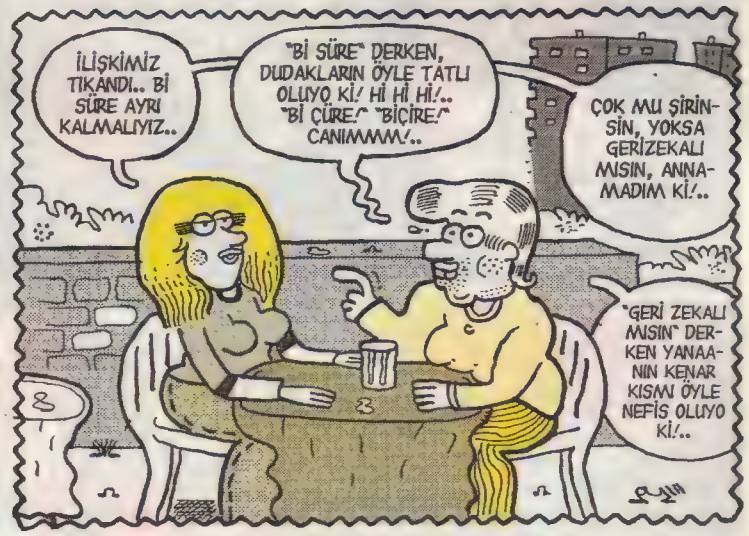
CÜRKAN YILDIZ

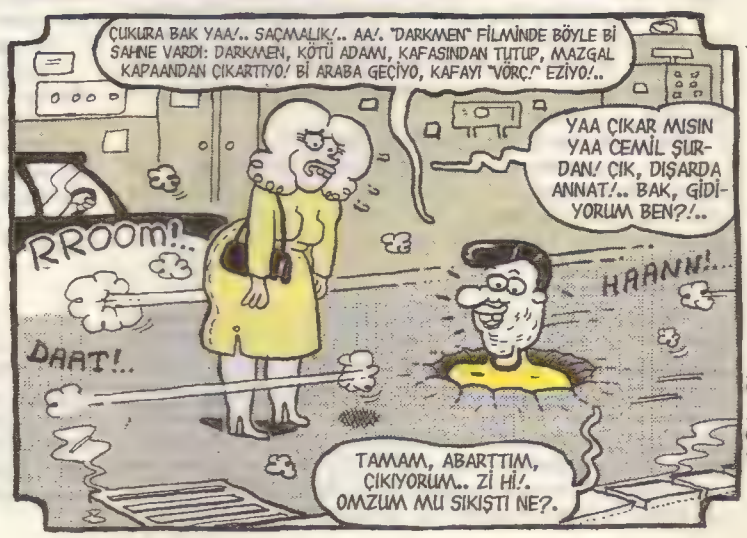


PANTOLON

metinfidan







metinfidan@leman.com.tr

Akşamsefası

SAKIZ, MUCİZENİN KOKUSU

Güzeller güzeli Sakız Adası'na yaklaşıyoruz... Canlar canı sakız ağaçlarına, mastikaya kavuşacağım yine... Ahh onun o kokusu yok mu ağaçlardan yayılan, beni benden alıyor, kendimi kendimden ediyor, şükür duygularına garkediyor...

Dumurdostları bana sorarsanız Dünya'nın en pahalı enerjisi ne uranyum ne petrol ne de elektriktir, en pahalı enerji insan enerjisidir... Yani iç enerjidir, soyut coşkudur... Bu, satın alınamayacak değer de bir enerjidir... Bakın çevrenize kaç tane coşkun, sınırsız enerjisi olan insan vardır, çok azdır bunların sayısı... Çoğunluk hep balıkhane balığı gibi enerjisiz ve statiktirler... İşte bu yüzden Dünya'da en pahalı enerji insan iç ve ruh enerjisidir, gerisi yalan... Bu enerjinin hem kendi içimdekini hem de kendi dışımdakini bilenlerdenim ben... Deniz seyahatinin yoruculuğundan dolayı yolda bir ara enerjim dibe vurdu Çeşme civarında... Böyle durumlarda dış enerji takviyesi için esnafa koşarım hemen... İşte böyle bitkin bir durumda Çeşme'deki eski bir berbere girdim kısa saçıma rağmen... Berber yaman çıktı, anlattığı hikayelerle, tespitlerle dakkada şarj etti beni... Diyeceksiniz ki, arkadaş demin en pahalı enerji diyordun, şimdiyse diyorsun ki, berberden aldım enerjiyi saç traşı fiyatına... Haklısınız, mesele şudur; bu enerji türünün kıymeti daha bilinmiyorki insanlık tarafından... İnsanlık daha henüz madde enerjisi aşamasında, petrolde, altında, elmasta, maddesel boyutta, ruhsal soyutta değil...

Berber anlattıkça bitmiş araba aküsü gibi doldum, enerjim yerine geldi; **"Hani şu ince şekilli mekilli sakal traşları varya, keçi sakal, dudak altı ya da yanaktan çok ince sakallar varya..."** dedi devam etti; **"Biri geldi bu sakallardan yaptırmaya, uyuz etti, yok şurdan iki milim al, yok şurda iki santim bırak, aşağıya doğru çene üstünü al, dudak altını bırak, iki saat fittıracaktım. Ben de Yedi liralık sakal traşına On lira aldım. Bu dedi ki; 'abi ama Yedi lira yazıyo dışardaki ücret listesinde?.' Yavrum dedim, orda harita yapımı yazmıyor ki, ben senden harita fiyatı aldım..."**

Bir de kadim berber şu tespiti yaptı; **"Şimdi azizim, yoldan geçen beleşçi esnaftan bazı arsızlar şöyle der; 'abi şu ense tüylerimi bi alır mısın traş olmıycam.' Almam derim ben de, neden mi?. Bak bu sırrımı unutma; ense tüyünü aldırmak traşı Yirmi gün geri atar, manyak mıyım ben, nişanlımı bekler gibi Yirmi gün seni mi bekliycem, beleşe almam ense tüyünü prensibim diil efendim..."** Bu nasıl bir bilgiymiş arkadaş ya, gülerken makas kulağıma battı... Devam etti; **"Şu meslekte görmediğim adam cinsi yok... Geçen yine edepsizin biri geldi, tam tip bi adam... Uzunca saçlarının traş vakti gelmişte geçmiş... Oturdu koltuğa, saç traşı olacak sandım, tam makası vuracakken 'yok dedi, ben her berbere güvenemem, benim berberim Ankara'da, sadece bıyıkları biraz kestiricem, düzelttiricem' demesin mi sinirim tepeme çıktı, kesmiyorum, git bıyıklarını da Ankara'da kestir!... Ulen beyin ameliyatı mı yapıyoruz burda be!... Yanlış kessem bile Ankara'ya gidene kadar yine uzar saçın, saç bu be!..."**

Bütün bunları kahkahalarla gülerek dinlemem sonucu **Yedi** liralık traş için benden de **On** lira aldı ama feda olsun... Ben de yukarda bahsettiğim o pahalı iç enerjisini **Üç** liraya almış oldum... Merak ediyorum, başkalarına beni nasıl anlatacak; **"Ulen bir adam geldi, ne anlatsam dinliyo, ne anlatsam gülüyo, ben de Yedi yerine On lira aldım..."** diyecek galiba...

Sakız Adası ve sakız ağaçlarının kokusu... Teknemiz limana demirlenince bir dakika bile kaybetmeksizin hemen sakız çıkarılan köylere koştum. Bu kez sakız denen ilahi maddenin ruhunu daha iyi kavramalıydım ve geçen seneye oranla daha çok satın almalıydım. *(Bkz. Leman, s. 778, s.779)* Sakız köylerinden **Pirgi**'de **Kristof Kolomb**'un evi vardır, **Kristof Kolomb** bu köyde otuyormuş... Adam burda oturduktan sonra nasıl Amerika'yı keşfeder, bu güzel yeri nasıl bırakabildi de gidip Amerika gibi bir Dünya problemini keşfetti anlamıyorum... Köyün aşağısındaki bakkal da yıllarca Amerika New York'ta çalıştıktan sonra sıkılıp köyüne geri dönmüş, süpermarket adı altında bir bakkal açmış. Kolomb'un bulduğu kıta 550 sene sonra kendi köylüsüne yar olmamış, demekki işe yaramamış Amerika...

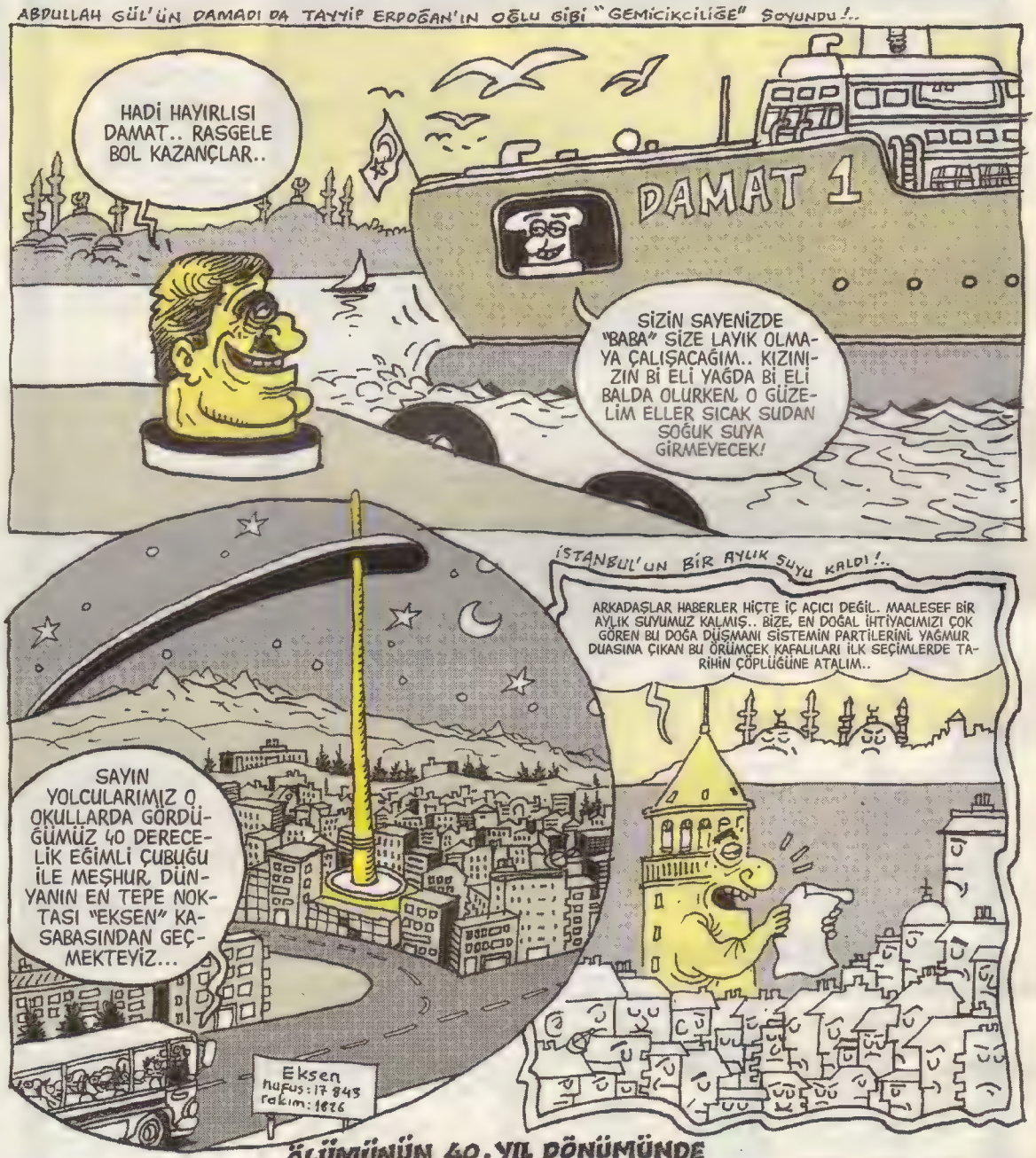
Kristof Kolomb'un evinden daha önemlisi iki karşısındaki evde oturan **Yanni**'nin kiloyla sakız satması... İşte bu Yanni Abi'nin kapısını çaldım... Kapıyı pazarlıkta aman vermeyen inatçı karısı açtı. Neyse, Yanni Abi etme tutma, yalvar yakar, fiyatı yüzlerce yüro olan sakızın küçük taneli cinsinin bir kilosunu yüz yürodan aldım... Köyün sokalarında sakız ayıklayan bütün yaşlı kadınlarla sakız hakkında saatlerce konuştum, çoştum, önemli bilgiler aldım...

Bir de unutmayın; sakızın köylerde benim aldığım gibi açık halde satılması yasak aslında... Zira adadaki bütün sakızlar toplanıp sakızcılar birliği, yani bir tür sakız kooperatifine verilmek zorunda. Onlar da sakızı likör, sabun, tatlı gibi envai şekliyle işleyip **"Mastikha Shop"** denen büyük dükkanda satıyorlar... Köylerde Beş-On gramlık hediyelik küçük satışlara göz yumsalar da birkaç kiloluk toplu satışlar kesinlikle yasak... Bununla birlikte her güzel ambalajlı ürün gibi kooperatifin süper güzel paketli sakızları bayat oluyor taze değil, yeni sakız gibi buram buram kokmuyor. Ben köylerden almayı tercih ediyorum, taze sakız gibi muhabbet de güzel oluyor oralarda...

Neyse başka bir evden yarım kilo da iri taneli beyaz cins sakız aldım, sonra bir yarım kilo da daha yeni toplanmış taze mahsül sakız aldım doğulu bir tacir kapı kapı dolaşarak çok cazip fiatla... Biraz da yaşlı kadınların ayıklama tepsilerinden topladım daha henüz yumuşak olan... İki kilo kadar çok çok iyi birinci sınıf sakız alıp ağaçları koklaya koklaya limana döndüm... Bizim Kaptan Panayot'un tekneyi tam gümrüğün önüne bağlamış olması nedeniyle, tekneye giderken elimdeki taze sakızların keskin kokusunu alan gümrük polisleri tarafından durduruldum... Torbalarımı açıp beni sorgu odasına aldılar. Bu denli kalite sakızları nerden ve nasıl bulduğumu sorup ciddi ciddi sorgulamaya başladılar beni... Demiştim ya hani az evvel, sakızı yalnızca sakızcılar birliği kooperatifinden satın alabilirsiniz. Aklınızda olsun, başka yerden almak yasak, bu yüzden bu sakızları satın aldığım insanların isimlerini bir bir vermemi istediler... Haydaaa, ulen sanki kokain kaçırıyoruz, sakız bu yahu... Bu kadar çok sakızı bu kadar ucuza alamazmışım dediler. Abicim, bana dedemle babam öğretti pazarlık yapmayı, istersem bütün Sakız Adası'nı alırım... **"isimlerini ver bunları satanların, sakızcılar kooperatifine bildiricez, yoksa seni bırakmayız"** diye sıkıştırdılar... Yapmayın etmeyin dediysem de en sonunda sakızı gizli satanların isimleri vermek zorunda kaldım; **"Kristof Kolomb'un evinin karşısındaki Barba Çolak Yanni, köy meydanındaki Kekeme Yorgi, Maria Teyze var, bir de aşağı bakkalın kızı şişman Kleopatra..."** deyince, gümrük polisi, **"Nerden bulabildin bu insanları, kimsin sen?..."** dedi... **"Abi benim işim bu, esnaf muhabbetçisiyim ben. Buldum bu hepsini, üstelik bu sakızları alırken güldüm, eğlendim, muhabbet ettim.."** dedim... **"Peki niye aldın bu kadar sakızı?..."** diye sordu görevli... **"Canım abicim sakız denen maddenin ruhunu, kokusunu arıyorum ben... Kooperatifin sattığı sakızlar kokusuz, muhabbeti de muhallebisi de acı oluyor. Bir de üstelik üç katı fiyata satılıyor. Ben yine seneye geleceğim ve yine köylerden alacağım sakızı, beni durduramazsınız!..."** diye bağırmaya başladım, zira buralarda doğru söyleyerek ölçülü bir tonla bağırırsan hep haklı çıkarsın.ve torbadaki sakızları elmas gibi masaya dökerek bir bir saydım, **"Bak bu küçük taneli sarı sakız, bu iri taneli ak sakız, bu ise çok taze parlak cins, bu da daha yepyeni toplanmış, işlenmemiş yumuşak sakız!... "** Hayretle bana bakan gümrük görevlileri sakız denen bu mucizeye gönül vermiş olduğumu anlayıp sorgu odasından çıkarıp özür dileyerek tekneye kadar yolcu ettiler...

Haftaya bakalım dumurun hangi tuzlu dalgaları vuracak yüzüme...

DERYA SAYIN



"BUNLARI YAPSAK FENA MI OLUR" KÖŞESİ

- Selma Guhacı'nın "Çatıdaki Çiçekler, Hep Bir Yarın Var" kitabını alsak o güzelim deneme ve şiirlerini okusak

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

- İnternete girip lösemili çocuklar için düşünülen YAŞAM KENTİ projesine yer bulamayan devlet yetkililerini tıklarımızla protesto etsek....

der_say@hotmail.com

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Örtmenim kedim, bizin evde yovarlak kapaklı var. İçi lezyet dolu. Biri gelince, geliyo ya biri, kendi açılıyo kapaklı. İçine yeni lezyet koyuyo. Nasıl açsam da lezyetlere malik olsam?

Yattara Valli: Yavrucuğum, pedallı çöp kutusu. Otobüs gibi frene basıyo kapıyı açıyo. Kapatıyo gaza basıyo..

Sayın hocam, balkonda hocam kuş tuttum. Kuş boş-içsiz kuş. Sıfır beden, yok etli. Koku olarak tam kuş. Var kuş ama yok kuş. Ne bu ki?. Neyler ne oluyo?

Yattara Valli: Yavrucuğum, küçük müsün sen heralde? Kuş tüyü tutmuşsun.

DEV ROMAN YARIŞMASI

Veysel tepside iki bardak gazozla çıkagelince Aynil kuşkuşlandı. Veysel: "Yatağa uzansadın mahzur yoksa." Aynil, pimpiriklerini kabarta kabarta gazozlara bakayazdı: "İşin içinde iş olmasın?" Veysel: "Deyişelim istersen gazozları." Veysel ayni anda o gazozu bu bardağa bu gazozu o bardağa aktarıverdi. Aynil daha bir işkil kazandı: "Sadece bardakları deyiştirebilirdin." Veysel gine o gazozu buna bu gazozu ona yaptı: "Benim maksatım başka." Aynil: "Alçak.. Altıma kaçırttırdın.. Hayvansın sen.."

Mehmet Uzun kürt çocuklarının moraran parmak uçlarından öpüyor

Çorum'lu bir arkadaşım vardı. Türk'tü ama kendini Kürt kimliği ve Kürt mücadelesine adamıştı. **Berlin**'de sürgündü hakkında bir sürü açılmış dava olduğu için Türkiye'ye dönemiyordu, **Berlin**'de bir konferans için bulunuyordum bir akşam kendisine sohbet ederken bir Türk olduğun halde hayatını ve geleceğini Kürt dili ve Kürt kimliği için kendini nasıl bu kadar feda ettin? diye sormuştum. Babası öğretmenmiş **Adıyaman**'ın bir köyüne tayin olmuş. Bana bir öğretmeninden bahsetmişti. Anadili Kürtçe olan öğrencilerin çoğunluk olduğu bir ilkokulda okuyormuş. Öğretmenleri derse kaldırdığı öğrencilerin ağzından ne zaman bir Kürtçe kelime çıksa o öğrencinin parmaklarını birleştirmesini istiyor, ve cetvel ile parmak uçlarına sertçe vuruyormuş. Teneffüs olduğunda parmak uçları cetvel darbeleriyle şişen ve moraran Kürt çocukları misket oynayamıyor ve ellerini, moraran parmak uçlarını koltuk altlarında gizliyorlarmış. **Berlin**'de ki arkadaşım bu görüntüleri asla unutamıyordu. İnanır mısın? demişti: Türkçe'yi çok düz konuştuğum için parmakları moraran sınıf arkadaşlarımdan çok utanıyordum. Çünkü benim parmaklarıma bu yüzden hiç vurulmadı.

Mehmet Uzun benim dostumda arkadaşımdı. **Yukarı Mezopotamya**'nın yaşayan en zengin ve en eski dili olan Kürtçeye soluk aldırdı. O bu dile haysiyet kazandırdı. Bir gün ağızlarından Kürtçe sözcükler çıktığı için Yukarı Mezopotamya'nın çocukları öğretmenlerinden dayak yemeyecekler. Artık oraya tayin olan öğretmenler Kürt diline saygı duyacaklar. Çünkü Yukarı Mezopotamya çocuklarının bir **Mehmet Uzun**'u var artık.

Bir halkın ana dili o halkın çocukluğu, rüyaları, ninnileri ve anne sütü en vazgeçilmez anılarıdır. Bir halkın anadilini yasaklamak yok saymak inkar etmek, o halkın rüyalarını çocukluğunu ninnilerini anne sütünü vazgeçilmez hatıralarını yok sayıp inkar etmektir. İşte burada **Mehmet Uzun** bu yok saymaya ve inkara karşı durmuştur. Ve bunu bedelini çok ağır ödemiştir. **12 mart**'ta ve **12 eylül** öncesinde tutuklanmış, sonrada **İsveç**'e sürgüne gitmek zorunda kalmıştır. Tam 15 yıl.

İsveç'deki doktorları ağırlaşan kanseri yüzünden umudu kesince **Diyarbakır**'ın kendisine şifa olacağından emin olarak topraklarına geri dönmüştür. Yattığı hastanenin önüne kurulan çadırlardan yükselen **Dengbej**'lerin sesleri ile yeniden hayat bulmuştur, Unutulmaya yüz tutan **dengbej**'lerin öykülerini yaşantılarını gün yüzüne çıkartan o dur. İşte bu yüzden Diyarbakır ona 15 aylık bir ömür daha hediye etmiştir.

Mehmet Uzun Kürtçeye kazandırdığı haysiyetle artık ölümsüzdür. Sadece Kürtler için değil Kürtçe'ye yaptığı katkılarla Türk edebiyatını da zenginleştirmiştir. Kardeş halkın çocuklarının kendi anadillerindeki sözcükler ağızlarından çıktıklarında moraran parmak uçlarından dünyanın tüm insanları sorumlu olduğu gibi Türk insanı ve Türk edebiyatçıları da sorumludur. Bir dilin yok olması demek dünyadaki tüm insanların ortak suçudur. **Mehmet Uzun** Kürtçe'ye yaptığı katkılarla biz Türk edebiyatçılarının namusunu kurtarmıştır. **Mehmet Uzun**'un en unutulmayacak özelliklerinden biride şiddete karşı çıkmasıydı. Bu yüzden kimliğini ve dilini savunduğu şiddet yanlısı Kürt gurupları tarafından hedef gösterilmiştir. Sanıyorum en büyük acıyı burada yaşadı. Aydın olmak işte böyle bir şeydir. Hedef olduğu o günlerde şunları söylemiştir, "Günlük siyasetin kodlarına göre çalışmam. Hele hele rejimler ve örgütler için asla yazmam. Yazarlık kaygılarım var. Bu benim ahlakımdır, namusumdur" demişti.

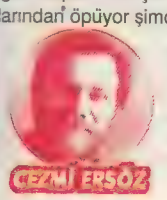
Siverek'li kardeşim **Mehmet Uzun** rahat uyu elinden geleni yaptın. Bizim de namusumuzu kurtardın. Artık ölümsüzsün. Ne mutlu sana Kürt köylerindeki **Dengbejler** yeni kuşaklara seni anlatacaklar. **Dicle** yaşadığın acıları yakaracak **Fırat** cesaretini anlatacak. Zincirlenmiş yaşamlar "Zamanlar" seninle özgürlüğe merhaba diyecek.

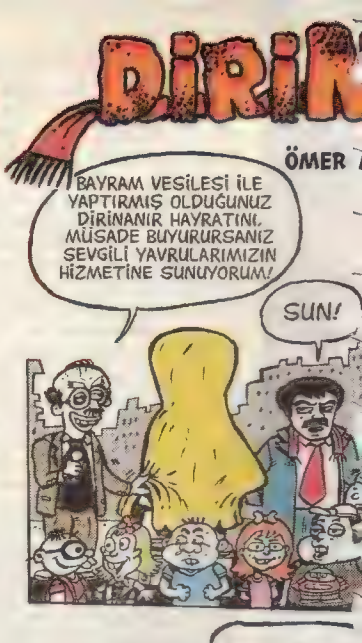
Sevgili **Mehmet Uzun** yazdığın kitaplar Kürt çocuklarının moraran parmak uçlarından öpüyor şimdi.

cezmiersoz@leman.com.tr

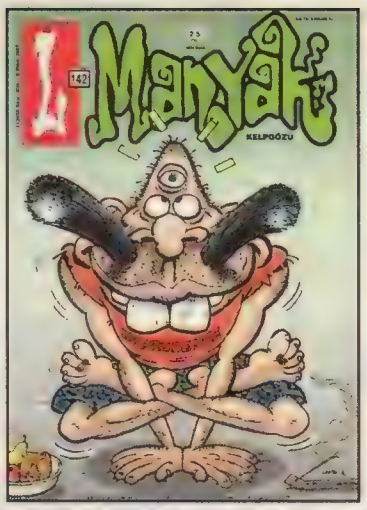
* Artık her Çarşamba ve Perşembe günleri saat 22:00-23:00 arası Radyo İstanbul'dayım.. Frekans: 88.00.. www.radyoistanbul88.com

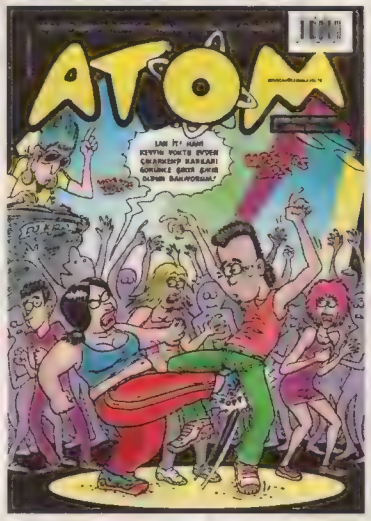
* **Açıkla Bana Bu Işığı** adlı kitabım 20 Ekim tarihinde yeniden **Tekin Yayınları**'ndan çıkıyor.



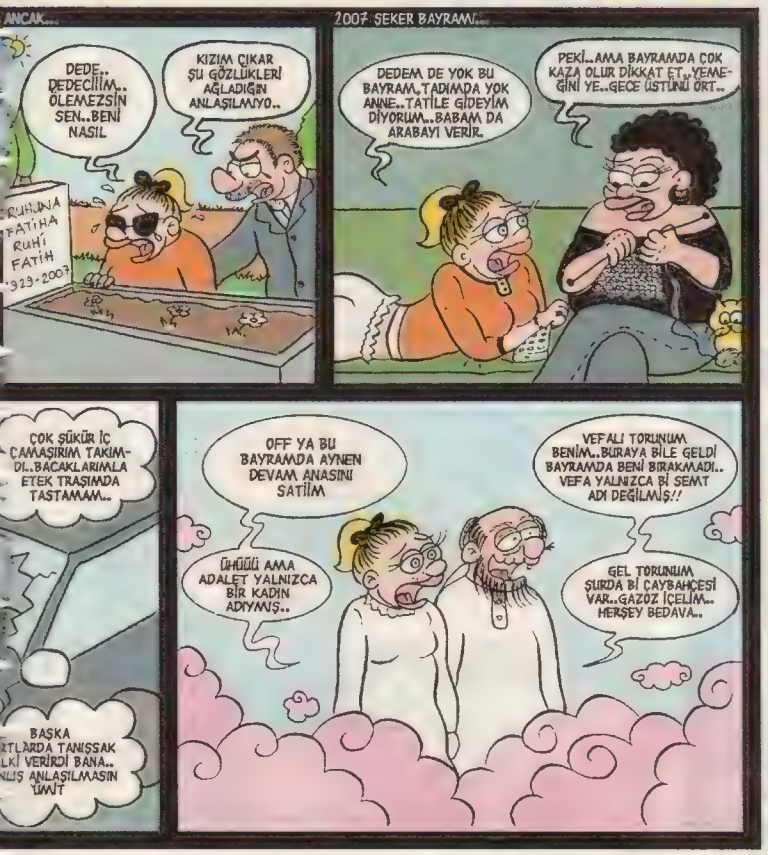


ANIR
EVEEET!. HAYIRLI, UĞURLU OLSUN! KUVVATLI Bİ ALKIŞ ÇOCUKLAR!.
ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK
PING!
MUCK!
BAYRAMINH!
YÜ..RÜ.. LEEN!!
ŞLAK!


Manyak
KELPGÖZÜ


ATOM

k.iskender'le
şiir akşamları
22 Ekim pazartesi
Ve her pazartesi
LeMan Kültür
İstiklal Cad.
İmam Adnan Sok
no: 20 Beyoğlu/
Taksim
Rezervasyon:
0212 249 91 13


ANCAK...
DEDE.. DEDECİİİM.. ÖLEMEZSİN SEN..BENİ NASIL
KIZIM ÇIKAR ŞU GÖZLÜKLERİ AĞLADIĞIN ANLAŞILMIYO..
RUHUNA FATİHA RUHİ FATİH 1929-2007
2007 ŞEKER BAYRAMI...
DEDEM DE YOK BU BAYRAM,TADIMDA YOK ANNE..TATİLE GİDEYİM DİYORUM..BABAM DA ARABAYI VERİR.
PEKİ..AMA BAYRAMDA ÇOK KAZA OLUR DİKKAT ET..YEMEĞİNİ YE..GECE ÜSTÜNÜ ÖRT..
ÇOK ŞÜKÜR İÇ ÇAMAŞIRIM TAKIMDI..BACAKLARIMLA ETEK TRAŞIMDA TASTAMAM..
BAŞKA ...RTLARDA TANIŞSAK ...LKİ VERİRDİ BANA.. ...NLIŞ ANLAŞILMASIN ÜMİT
OFF YA BU BAYRAMDA AYNEN DEVAM ANASINI SATİİM
ÜHÜÜÜ AMA ADALET YALNIZCA BİR KADIN ADIYMIŞ..
VEFALI TORUNUM BENİM..BURAYA BİLE GELDİ BAYRAMDA BENİ BIRAKMADI.. VEFA YALNIZCA Bİ SEMT ADI DEĞİLMİŞ!!
GEL TORUNUM ŞURDA Bİ ÇAYBAHÇESİ VAR..GAZOZ İÇELİM.. HERŞEY BEDAVA..

suatozkan@leman.com.tr
KIRIK LEBLEBİ
SUAT ÖZKAN

KONUŞUN KÖPEKLER KARA MURAT NEREDE!..
BIRAK KARA MURAT'I SEN NEREDESİN ABİ!..
ANAA..KRAL İYİCE KAFAYI YEMİŞ!..

NI HAH HAHA HAAAA... VE KADİR AĞLARINI ÖRMÜŞTÜ!..
YAPMA KADIR ABİ GÖZÜNÜ SEVİİM İKİ ÇOCUUM VAR!..

HAZIRLANDIM ÖLÜMSÜZ RUH ÇIKABİLİRSİN!.. AA?!. FANTOM'UN SURATI ÇİÇEK BOZUĞUYMUŞ MEĞER, IYY TİKSİNDİM!..
GÖREN ÖLÜR!..

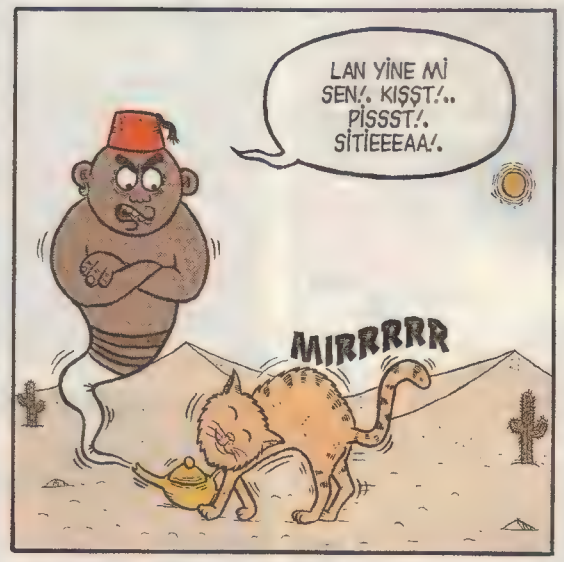
AY NE PİS, NE ALATURKA HERİFMİŞSİN SEN DENİZ!.. İÇME ŞUNDAN!..
AŞIĞINIM YAVRUM!.. BANA EVET DERSEN NİKAHIMIZI DA DENİZİN DİBİNDE KIYDIRACAĞIM!..
ŞAM PAN YA

MİSYONER GIDA PAZA
SODA Dİ Mİ?.
NEREDEN BİLDİN?..BEŞ KOLİ VER HER ZAMANKİNDEN !..
PANÇ
PANÇ

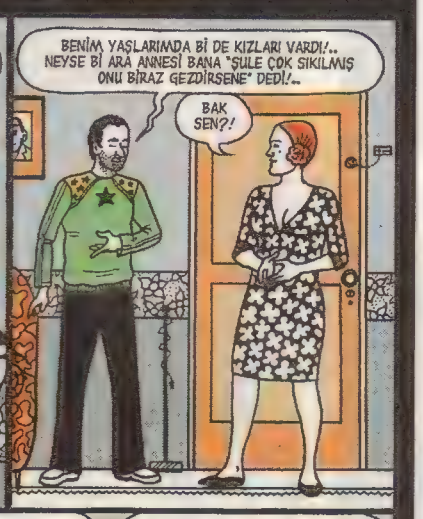
ASANSÖR 3 KİŞİLİKTİR
HEPİMİZİ TAŞIMAZ KLARK!.. SİZ ÇIKIN BEN SONRA GELİRİM !..
GEL, GEL HALLEDERİZ!..

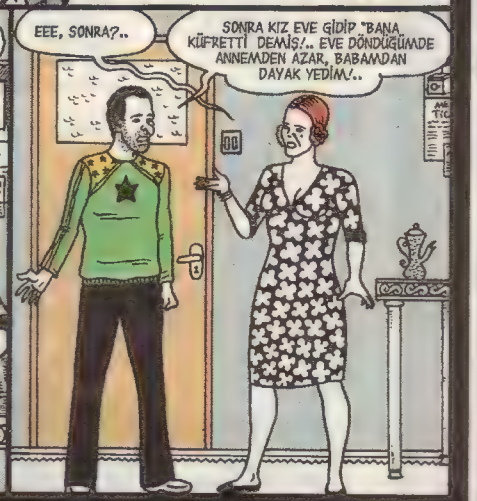
ERHAN GÜNEŞ

TUNCER ÇELİK



Serdar Akkoyun & Renkli Cemiyet Ortamları



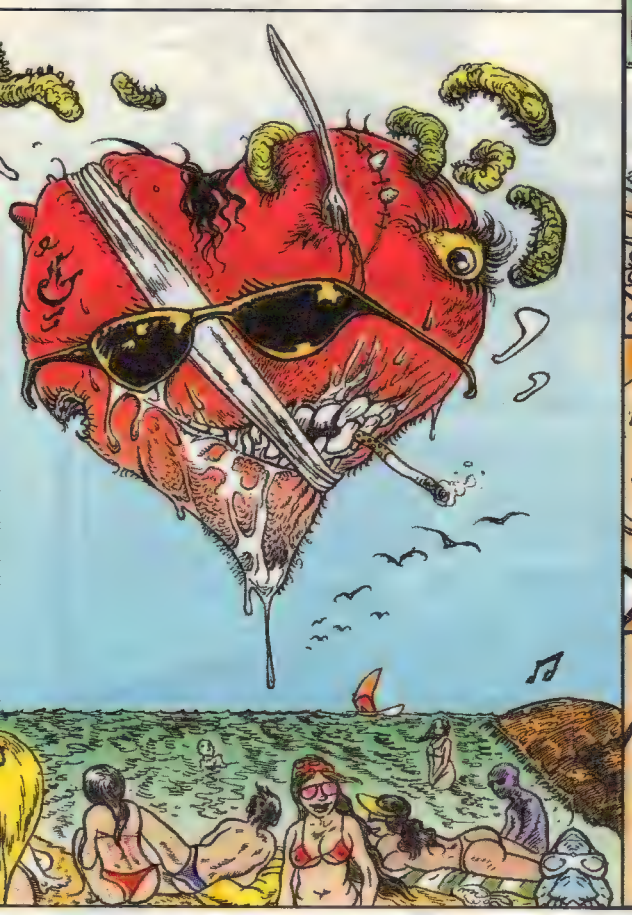


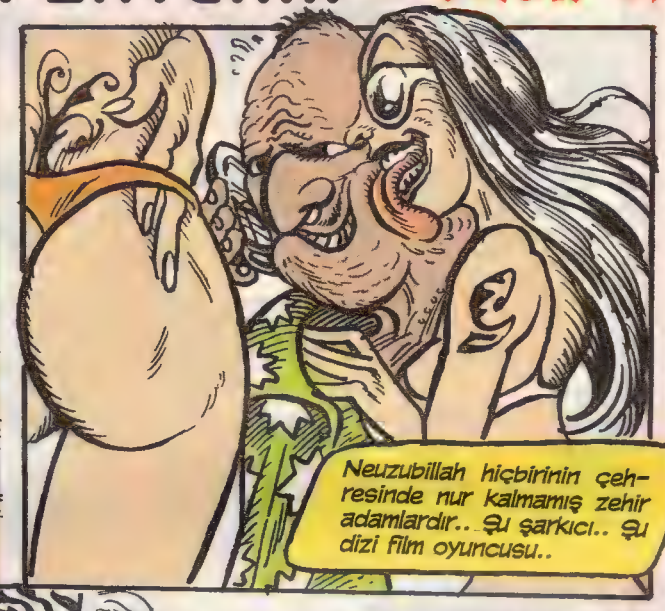
GÜLE GÜLE GÖL-TÜRKBÜKÜ!

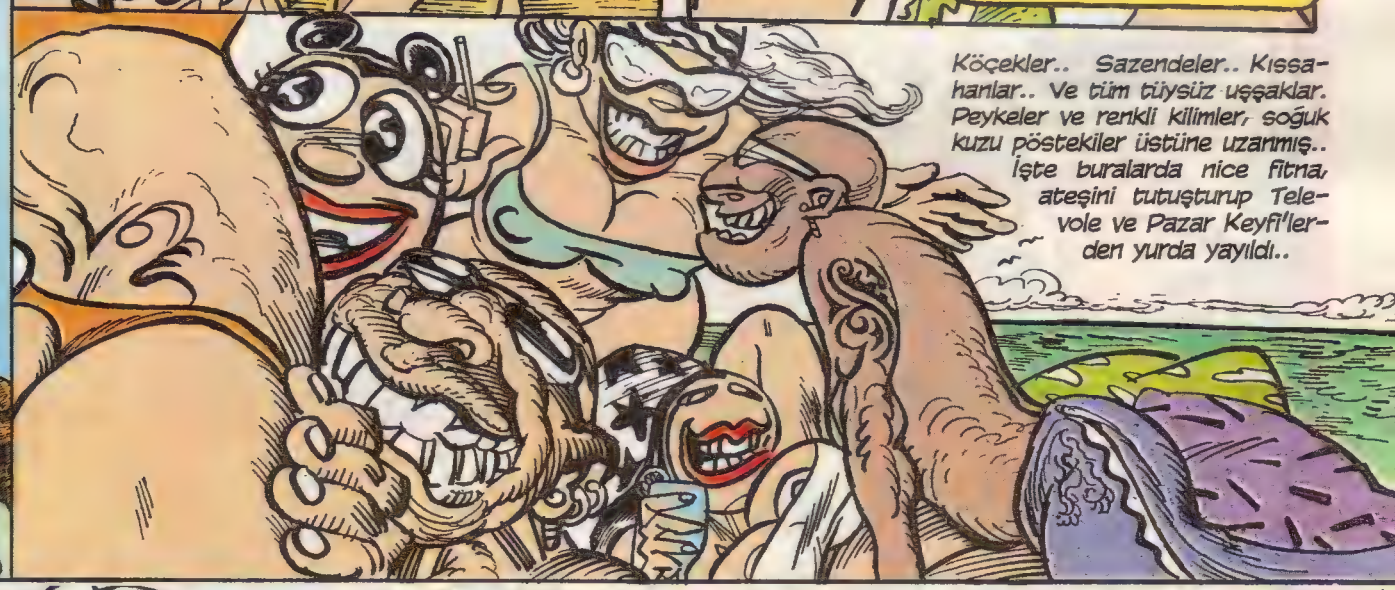
(ÇOKTA ZKİMDEYDİ ZATEN..)

BOYSAL '07

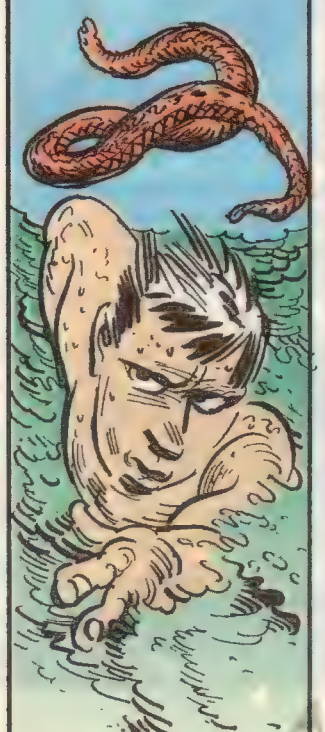
Altınoluk.. Ayvalık.. Datça.. Buraları bilmem tanımam. Yaz gelince benim de tüm çocukluğum at sırtında Toros yaylalarında geçmiş zaten.. Ve kahpe çocuğu BODRUM! Ben hep senin kapına geldim.. Cebren ve kahre ile soyunan biçare misali..

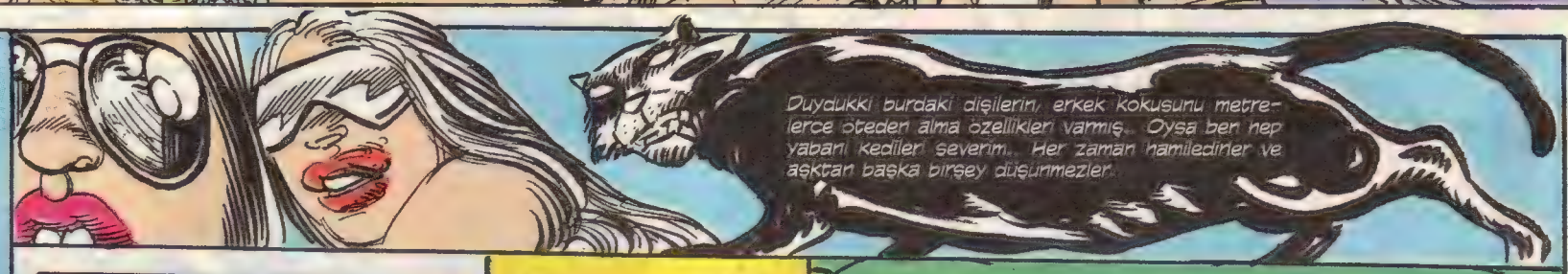


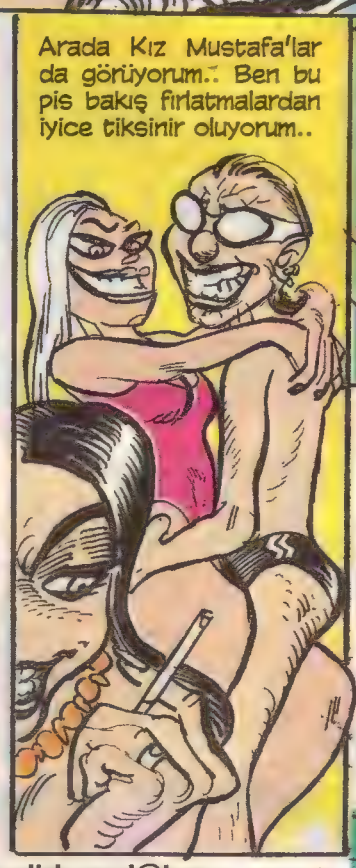


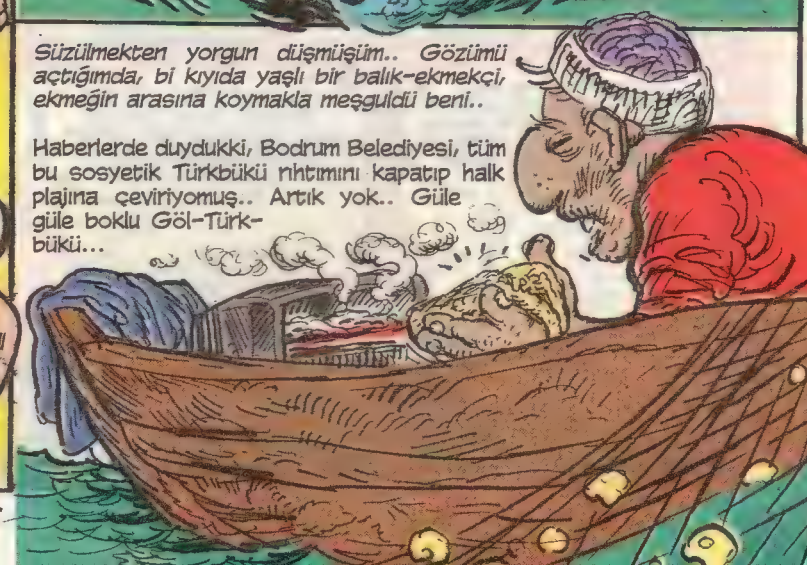


Anadolu milleti de bu avamı, nâs ve ayaktakımını gördü.. İnsanlık kadir ve itibarını kılık, kıyafet ve denyolukta sandı.. Götlerinin kıvrımlarına, gümüş kaplı kulaçlar atarak süzülüyorum.. Yolunu kaybetmiş, sırtı, beli taşla ezilmiş bir yılan edasıyla..









bahadirboysal@leman.com.tr

Akşamsefası

KAAN ERTEM @leman.com.tr

İŞTE BÖYLE DOSTUM..MAHALLE BASKISI KAVRAMINI ZANNEDERSEM SANA AÇIKLAMIŞ OLDUM..

EVET AMA PROFESÖR, BU SÜRECİN SONU NE OLUR?

YANİ TAM OLARAK SORUMA CEVAP VERMEDİNİZ..BU SÜRECİN SONUNDA..AAA? SİZ NE YAPIYORSUNUZ PROFESÖR?

SANA SÜRECİN SONUNU ANLATMAYA ÇALIŞIYORUM SEVGİLİ DOSTUM!

SÜRECİN SONU DİYE BİR ŞEY YOK..HER ŞEY SANAL.. HER ŞEY YAPAY.. ANLADIN MI ŞİMDİ?

?

GERÇEK OLANI KENDİN ARAYIP BULMALISIN..ÖNÜNE KONULANLARDAN DAHA FAZLASINI İSTEMELİSİN.. ONLARI HEMEN TÜKETMEMELİSİN..

PROFESÖR SİZ OLAYI İYİCE ABARTTINIZ YANİ!

NE ABARTICAM? MAHALLE BASKISINI SANA DAHA İYİ İZAH ETMEYE ÇALIŞIYORUM..OLMAZ DEDİĞİN ŞEYLER GÜN GELİR DE OLUNCA İŞTE BÖYLE ŞAŞAR KALIRSIN..

A.. AMA PROFESÖR? BU YAPTIKLARINIZ?

BAK HALA!..BÜTÜN BU OLANLARI SANA OLMAZLARIN DA OLABİLECEĞİNİ İSPATLAMAK İÇİN YAPTIĞIMI ANLAMAMIŞ GİBİSİN?

ZA ZORT!

BE.. BEN YİNE ANLAYAMADIM.. AAAH!

YANİ BENİM İÇİN ÖNEMLİ DEĞİL BEN YAŞAM BİÇİMİMİ DEVAM ETTİREBİLİRİM Mİ DİYORSUN?

NE.. NE OLACAĞINA.. BEN EMİN DEĞİLİM!

O ZAMAN?.. BU DURUMUN BİR AKŞİNİ VE BİR DE DÜZÜNÜ SAVUNUR GİBİ OLMAK NİYE?

HIM.. AVRUPA BİRLİĞİ?

BE..BEN AVRUPA BİRLİĞİ NE GİRERSEK BELKİ DAHA FARKLI DÜŞÜNEBİLİRİZ DİYE DÜŞÜNMÜŞTÜM!

EVET..AVRUPA BİRLİĞİ..BENCE MAHALLE BASKISI VESAİRE GİBİ BU TİP TARTIŞMALARA SON NOKTAYI KOYACAK OLAN AVRUPA BİRLİĞİ DİR..ÇÖZÜMÜ VE UZLAŞMAYI ORADA BULACAĞIMIZA İNANIYORUM..

HAAAR!.. HOOOR!.. HAAAAR!

DEMEK AVRUPA BİRLİĞİ HA?.. BÜTÜN BU ANLATTIKLARIM SANA SAÇMA GELİNCE AVRUPA BİRLİĞİ NE SIĞINMAK HAA? HAAAAR! HAAAR!

A..AMA PROFESÖR?.. AVRUPA BİRLİĞİ NE GİRSEK FENA MI OLURDU?. BENİ KORKUTUYORSUNUZ PROFESÖR?

ELÜSTÜ GÖNDİK

ABDÜL

BABUŞ NAAPTIN SEN YAA?..

BAK BMX YAPTIM ARKA FRENLER DE TAMAM ÖNÜNE DE MANİTAYI ATARSIN, KEBAP!..

KSİK KSİK

MINA KOYYİM ASKERE GİTTİM GELDİM KİRALAR NE PAHALANMIŞ BE!..

ELM SOKAĞI

2+1 DOĞALGAZLI 750+DEPOZİTO (BAYAN ÖĞRENCİYE VERİLİR) TEL. 053558..

PEDER BİŞEY DEMİYO MU SAÇLARA BOB?.

MEMLEKETE GİRİNCE KESTİRİYORUM OLM!..

HER İHTİMALE KARŞI OTOBÜSLERDE DAĞITILAN SICAK İÇECEKLERİN YANINDA VERİLEN AZ ŞEKERE KARŞI YANIMDA HER ZAMAN ŞEKER BULUNDURURUM OLUR DA NÜKLEER SAVAŞTA ÇIKARSA GAZ MASKEM DE BAŞUCUMDA!..

ULUDAĞ

ULUDAĞ

tribune@mynet.com

YASİN 25OĞLU

yasin25@leman.com.tr

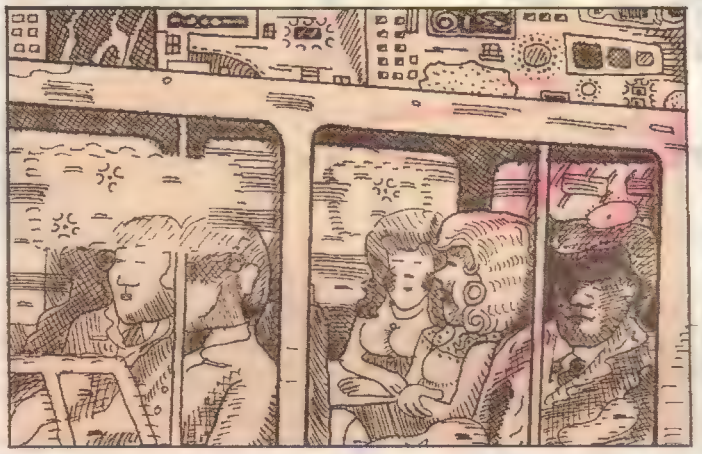
AYRINTILAR

B.Ç.İMİZDAN

"....bu kez, kuyruğun en önündeydim. Kaldırıma dizilmiş küçük topluluğun bir lideri gibi görüyordum kendimi. İlk yer seçme hakkı, bana aitti. Gerçi her zaman yaptığım şekilde, en arka koltuğu gözüme kestirecektim.. Öndeki tek kişilik koltuk, birçoklarına rahat bir yolculuk için daha iyi görünür; ama orada herkesin önünde otururken, yolcuların arkamdan beni izleyecek olmalarından hoşlanmam; insanlara arkamı dönemiyorum. Oracıkta bir fenalık yapacaklarından değil. Bana çeşitli kötülüklerin yapılması için arkamın veya önümün diğerinden pek farkı yoktur. Fakat arkam dönük iken, gariptir ama içimdeki pisliğin görüneceğinden çekinir, en küçük vücut kıpırtımla önemli sırlarımı, gizli duygularımı açığa çıkaracağımı sanarım. İncecik cam gibi, bir kem gözün bakışıyla kırılıp un ufak olacakmışçasına, dikkatlice otururum orada.

Minibüs kaldırıma yanaştığında, devamlı oturduğum yere gidip, arka koltuğun kuytu köşesine yerleştim hemen. Diğer yolcular da bindiğinde, çantalı bir adam yanıma yerleşti. Bankacı, borsacı filan diyebileceğim, takım elbiseli bir tipti, -benim de takım elbise giymemi gerektiren bir işim olmasına rağmen, şu salkım saçak görüntümü ne yaptıysam bir türlü düzeltemedim-. Borsacı, veya bankacı adam, içinde parlak kaplı dosyalar görünen süslü çantasını önüne aldıktan sonra bacaklarını pergel gibi açarak öyle bir yayıldı ki, o anda neredeyse cama yapışıverdim. Koltuğun, benim oturmam gereken bölümüne de oturuyordu. Fakat ben de o gün biraz keyifli miydim neydim, önceleri hiç bir müdâhalede bulunmadım. Hem çoğu zaman bir köşeye yapışarak öyle yolculuk ederim hep, buna alışkınım... Dolmuş, durak çevresindeki insan ve araç kalabalığından sıyrılarak yola koyulduğunda, herkes de dişine göre birisini seçip, şöföre vermesi için parasını uzattırdıktan sonra, böylece bu hareketli dakikaların sona ermesinin ardından, aklıma ara sıra gelen bir şeyi yine hatırladım. İşte, başarmak filan diyerek belki de bir yığın tuhaf şeyden bahsettiğim durumlara, lâyığıyla tanıklık edebilecek bir an: Kişisel haklarımı korumayı, hâttâ onu bile değil, yalnızca bu işin üstesinden gelebilmeyi düşündüm! Önce, sadece düşündüm, henüz isteyip istemediğime karar vermemiştim. Eğer adamı uyarırsam, ayaklarınızı biraz çekebilir misiniz diyebilirsem, galibâ herhangi bir şeyi başarmış olacaktım.. İçinde bulunduğum durumu tekrar kontrol edip, göstereceğim tepkiyi onayladıktan sonra, soluk alıp verişimi düzenleyen, temiz, yeni bir soluk daha alarak oturduğum yerde hafifçe kıpırdandım. Fakat tam o noktada, yani neredeyse harekete geçmek üzereyken aklıma birdenbire öyle ilgisiz şeyler hücum etti ki, karar verme sürecim uzadıkça uzamaya başladı!

Meselâ, toplu taşıma sistemimizi düşündüm evvelâ... Ne kadar zahmetli bir şekilde yolculuk ediyoruz! Yanyana, balık istifi gibi. Sık kullanmadığım için bilmiyorum, metroda, trenlerde de öyle olmalı mutlaka; fakat özellikle minibüsler, insanların ilginç eziyetler çekmesi için tasarlanmış deli icatları sanki: Koltuğun kenarına şöyle bir ilişiverenler, aralardan



bir yerden kollarını uzatıp tutunacak bir demir parçası arayanlar, iki büklüm eğilmek zorunda kalarak kıçlarını pencerelere dayayanlar!.. Başka bir memlekette böyle tuhaf bir taşıma sistemi olduğuna inanmıyorum. Varsa eğer onlara da yazık tabii. Orta Avrupa ülkelerinin birinde uzun yıllar yaşamış olan bir tanıdık, daha sonra buraya kendisini ziyarete gelen Avrupalı arkadaşının bir izlenimini aktarmıştı. Arkadaşı ona, sizler gerçekten çok samimî, cana yakın insanlarsınız demiş; otobüslerde, dolmuşlarda, birbirinize neredeyse sarılarak, üstüste, yanyana, rahatça yolculuk edebiliyorsunuz.. Adam bunu bir espri olarak değil de, ciddî bir yorum halinde söylemiş hem. Tam bir, saf batılı gözlemi doğrusu! Samimî, sevecen insanlar oluruz veya olmayız, bunun minibüslerle, otobüslerle pek ilgisini göremiyorum, yalnızca ekonomik şartlar bu garipliği meydana getiriyor. O koşullar işte, insanı daha içten, cana yakın filan yapmakta etkin bir rol oynuyor denilirse, kesinlikle bu bilim dışı düşünceyi kâbul edemem! Yine de saygıyla dinlerim, en azından bir düşüncedir; çünkü daha tuhafları, henüz bir düşünce, basit bir fikir haline bile gelemeyen zırvalamalar mevcuttur. Farklı memleketleri bir sıraya dizerek dolaşmaya çıkmış meraklı bir yabancıyı ele alalım; kısa gezintileri boyunca bavuluna olabildiğince fazla yerel bilgi depolayabilmek coşkusuyla, o tür yüzeysel gözlemleri yapmaya bayılıyor olmalıdır!. Henüz uzak bir yerlere ziyarette bulunmadım, -yerimden kıpırdamak istediğimi de sanmıyorum, orası ayrı konu- ama vakti gelse, şöyle bir çıkıp dolaşayım etrafı desem dahi, elimde fotoğraf makinesiyle, kucağımda diğer teknik zımbırtılarla palyaço gibi gezinemem ortalıkta. Bazı anılar ve yeni düşünceler, beynin idrak etme ve saklama metoduyla korunmalıdır; beyindeki öz düşüncelerin ve temel bilgilerin yanına, diğerlerinin gerçekliğini sarsmadan, kardeşçe yerleştirilmeleri gerekir... Farklılığın karşısında, daha başka biçimde davranabilmek neredeyse mümkün değildir hani, çaresizce az önceki kolaycılığı seçer herkes. Bir tanesi, önüne çıkan her acayip taşın, süslü direğin üzerinde, oturduğu eski kahvehânenin bahçesi, yürüdüğü sokağın içinde, tüm açgözlülüğüyle, egzotik, oryantal çağrışımlar yakalamak telâşındadır! Bir diğeri, çafelerde, müzelerde, resimli kiliselerde, onu huzura erdirecek yeni medeniyetin izlerini sürer adım başı, bir define arayıcısı hırsıyla! Yüzyıllar öncesinden belirlenen kaba taslak ayrımların, basit çağrışımların peşinden yürümek, öyle ya, zamandan ve akıl gücünden tasarruf sağlayacaktır en azından! Şöyle bir dolaşmaya çıkınca, biraz anlayabilmek de ister insan bir yandan; üzerine fazla bir şey katamadan, durmadan anlatacaktır çünkü, neye bakmışsa, kimle karşılaşmışsa. "Çok aklı başında bir adam", "Şirin bir kız" diyecektir meselâ. Gel de inan şimdi! "Yediğin içtiğin senin olsun, gördüklerini anlat" diyerek, kendi haline bırakmamak lâzım. Fırsat bu fırsat -yedikleriyle içtikleriyle öyle bir rehavet de çökmüştür ki üzerine- ucuz izlenimlerinden bir tanesini çıkartacaktır önünüze: "Ah, çok misafirperver insanlar..." Ya, öyle mi; bakın, ben değilim işte! Evet, bir bardak çay ikrâm etmeye hiç üşenmem, gelen her kimse, -kavanozda daima fazla çayım olduğundandır- içse de gitse bir an önce derim ama, yatıya kalması için en ufak bir imâda bulunmam. Sevecen biri falan olmadığımı da hesap edince, içten pazarlıklı davranma konusunda kendime kocaman bir serbestlik tanıyabiliyorum. Yine de bir banyo taburesi kadar tek başına durabilmesi mümkün değildir insanın; işyerimde, alt kattaki serigraf atölyesinde çalışan arkadaşla, arka sokaktaki genç market sahibiyle aram iyi sayılır örneğin; vapurdaki limonatacıyla, yoluma çıkan bir sarhoşla konuşurum kimi zaman, ama çok seyrek gerçekleşir bunlar. Ayrıca kimsenin öyle, fazla sevecen olmak gibi bir iddiası bulunduğunu sanmıyorum. İçlerinde o sıcak yüreği devamlı taşıyanları varsa bile, aptal da değillerdir ya. Hemen teslim olmayan, başkalarını kolayca yanına yaklaştırmayan, özgür bir yaratılışı vardır insanın. İstenildiği kadar dost canlısı varlıklar olalım, hızla giden kalabalık bir aracın içinde tanımadığı kişilere dokunmayı, düşmemek için ona sarılmayı, sert virajlarda savrulup bir başkasının kucağına düşmeyi hangimiz ister! Böylesi sadece, yanınızda samimî bir dostunuz, bir bayan arkadaşınız, eşiniz oturuyorsa eğlenceli hâle gelebilecek durumlardır. Yeterince sıkı fıkıysanız, dostluğunuz sürekliyse, bedenlerinize dokunulmaktan rahatsızlık duymaz, sert virajlarda birbirinizden destek alır, tek bir vücut gibi yolculuk edersiniz.. Bu özel paylaşımların haricinde, yoksulluğun ve beraberinde getireceği zorlukların insanı canayakın değil de, çirkin ve zavallı göstereceğini inkâr etmemek lâzım. Doğanın dengesini tersten kurmaya çalışmanın bir anlamı yok. Tarih öncesinden başlayan vahşî yolculuğumuzda, teknoloji hızıyla eşdeğer bir âhlağa sahip olamayışımızın eksikliğini, bu belirgin kayıbı, her koşulda daha fazla insanî ve sevecen davranmaya uğraşmakla kapatamayız! Zorlukla, açlıkla insanı terbiye etmek, ruhuna yeni özellikler ekleyebilmek gibi çılgınca denemeler ise, sirk hayvanlarının sahip olduğu hüzün verici akrobatik becerilerden fazlasını kazandırmayacaktır ona...."

"Fantaziler ve Korkuk"

Akşamsefası

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..

ÖDÜLLÜ BULMACA

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

86 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Behiç Pek 2 **Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ**
3 Dirinanır/Ömer Altan 4 **Paf-Melih Tosun**
5 Derya Sayın 6 **Gürkan Yıldız** 7 Abdülkadir/Elüstü Gondik 8 **Paf-Kader Altunova** 9 Yasin 25oğlu
10 **Tuncer Çelik** 11 Bayır Gülü/Feyhan Güver
12 **Terelelli/Can Barslan** 13 Kaan Ertem
14 **Pantolon/Metin Fidan** 15 Nathan Yaltırık
16 **Behiç Pek**

830. SAYIDAKİ 86 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

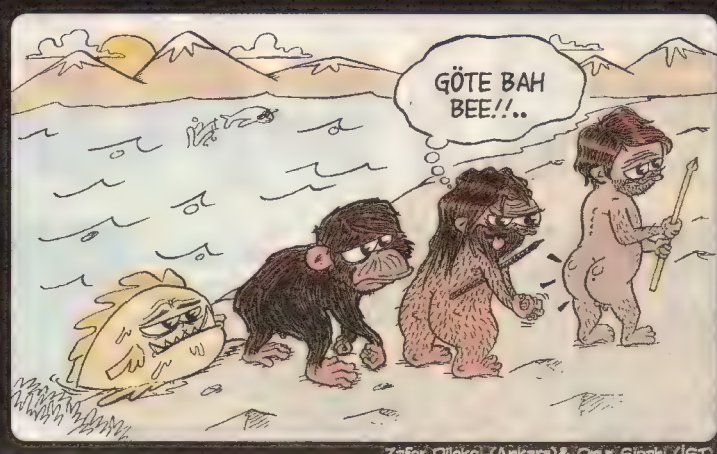
Gizem Elat/Ankara - Seher Yılmaz/Malatya - **Engin Sezgin/İstanbul** - Erol Subaşı/Kocaeli - **Yeşim Gürbüz/Ankara** - Şirin Tolga/İstanbul - **Ömer Turan/Ağrı** - Fatih Dönmez/Antalya - **Sinem Kaplan/Ankara** - Emre Balcı/İstanbul - **Mustafa Şahan/Manisa** - Nur Bektaş/Zonguldak - **Gürkan Koca/Kütahya** - Baran Tuna Tunoğur/İstanbul - **Aygül Doğan/Kırıkkale** - Adem Çakmak/Ankara - **Başak İkiz/İstanbul** - Tuğba Pamuk/Balıkesir **Kompile Hediye Paketi: Tolga Kanşar/Adana Kitap+Tişört: Gizem Tarhan/Aydın**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

88 DE-DOKU Bulmaca
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

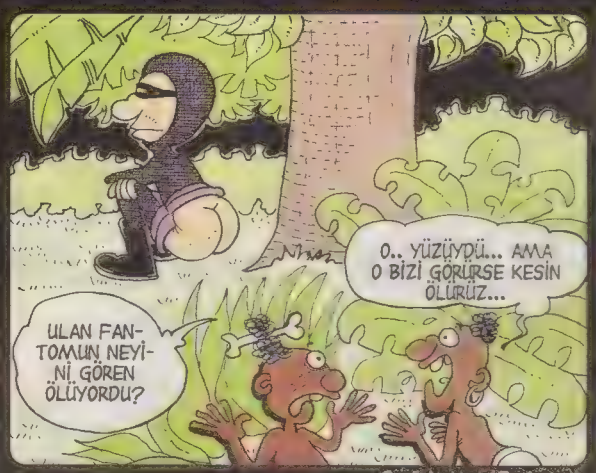
Akşamsefası

Alper Durmaz (İzmir)



Zafer Dilekçi (Ankara)& Onur Sipahi (İST)

Fahri Türksayar (Kahramanmaraş)



Cemi Açıkkol (Gaziantep)

Çağatay İleteri (İST)

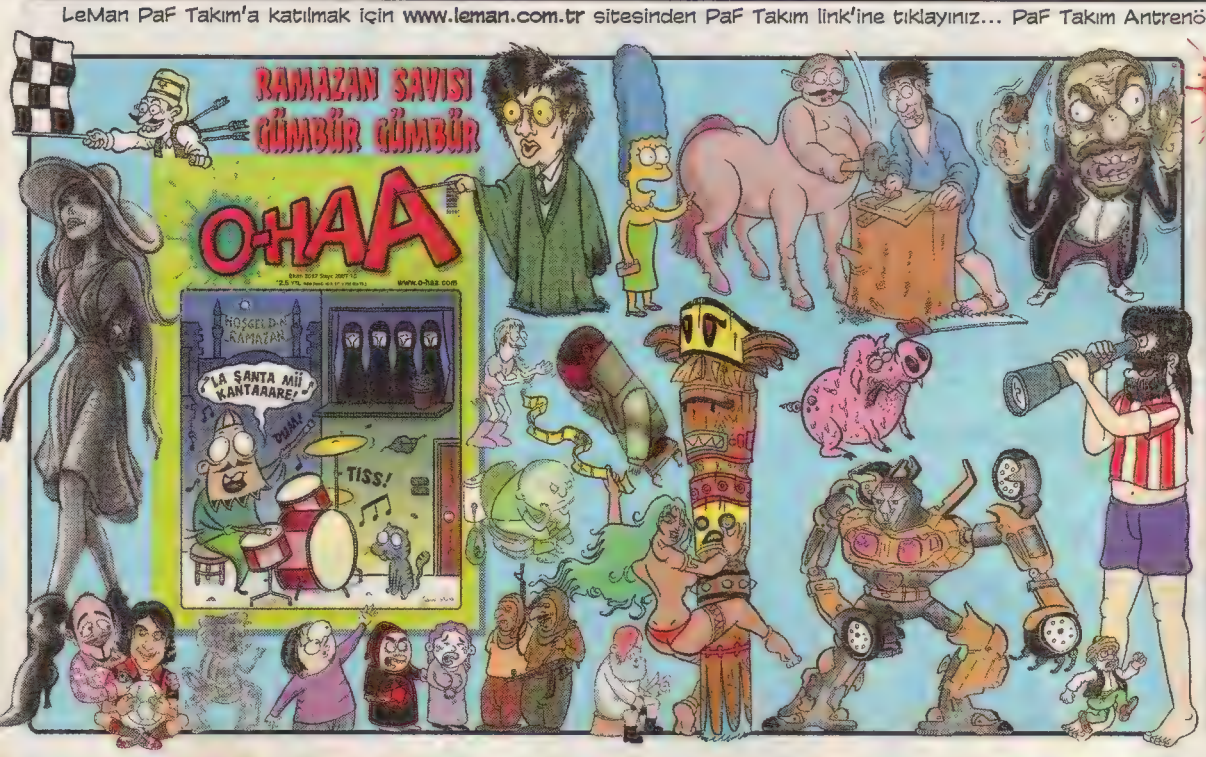
Burka Aytaç (Ankara)

Hakan Demirbilek (İzmir)

Okan Akkaya (İzmir)

Zafer Dilekçi (Ankara)

LeMan PaF Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden PaF Takım link'ine tıklayınız... PaF Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr



Keşfedilmemiş YouTube Bombaları!

www.o-haa.com'da!

Henüz keşfedilmemişken, kıyıda köşede kaldığı için izlenme oranı 2000'in altında iken O-HAA dergisi ve okurları tarafından oluşturulan, patlayamamış gizli bombalar listesi!

İzlenme oranı 2000'in altında olan, patlamamış gizli bomba olduğuna inandığınız video linkler varsa, sitesine linkleri kopyalayarak, listeye katkıda bulunabilirsiniz... (Komiklik olsun diye çekilen amatör skeç videolarını lütfen göndermeyin! Bu liste daha çok karizmatik ve duygusal yerli starların peşindedir!)

LeMan

Sayı: 832 17 Ekim 2007 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Yazılışleri Müdürü: Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır

Akşamsefası

TERELALLI PICTURES

CAN BARSLAN-

TERELELLİ ÖYKÜLERİ 1

Birinci akşam...

SESSİZ OLUN!..

SALDIRIN!..

YAKALAYIN...

IMMGGHH!..

İkinci akşam...

KAÇMASINLAR DİKKAT EDİN..

ULAAN!..

FAKOFF!..

Üçüncü akşam...

TUT!..

KÖROLASI HERİF, BÜTÜN BU ÜNLÜLERİ KAÇIRDIN.. BAŞIMIZI DERDE SOKACAKSIN... NOLUCAK BUNLAR HA!..

ŞŞŞ, SEN ANLAMAZSIN.. PARA KAZANICAZ, ÇOK ZENGİN OLCAZ...

Dördüncü gün...

DUYDUK Kİ ELİNİZDE ÇOCUK KAHRAMAN KALMAMIŞ... BİZİM TERELELLİ PİCTURES OĞLUMUZ VAR.. ÇOK YETENEKLİDİR, HER ROLÜ OYNAR... BÖLÜM BAŞI MAKUL BİR FİYATA ANLAŞABİLİRİZ...

BU DA SÜMÜKLÜ ŞAPŞAL BİŞEYMİŞ AMA ÇOCUK KARAKTER KALMADI.. MECBUREN Bİ ROL YAZALIM BAKALIM ŞUNA...

SIMPSO

SPONGE BOB

SOUTH

2

ÇAĞÇAĞ BEY, İŞİMİZE SON VERMİŞSİNİZ...

YA NOLUYO YA?..

NİYE YA?..

VALLA CANIM, PİYASAYA ÇİN GİRDİ... ÇİN MALI TERELELLİ PİCTURES KULLANICAZ ARTIK... EKONOMİK ŞARTLAR, REKABET FALAN.. ANLAYIŞ GÖSTERİN...

AMA BİZ... YANİ..

AA OLMAZ Kİ..

HADİ CANIM HADİ.. DERGİYİ GECİKTİRMEYİN, YENİ EKİP BAŞLAYACAK İŞE..

VALLA ŞAHANE.. GÜZEL İŞTE.. SADECE GÖZLER BİRAZ ÇEKİK AMA, KİMSE ANLAMAZ ONU..

HADİ KOLAY GELSİN... BAŞLAYIN ÖYKÜYE..

EE HOCAM, NASILSIN BAKALIM?..

BEN İYİYİM DE.. EEE.. NOLDU YAV..

AH..

UY!..

DUBRLOOFFFF!..

HI?..

HAY AKSİ!.. BİR HATA YAPTIK.. ÇİN MALI TERELELLİ ÇOK DAYANIKSIZ ÇIKTI.. KALİTESİZMİŞ BUNLAR...

ARAYALIM DA ESKİ EKİP GELSİN...

HIMMZ!

ÇLING..

BIZZ.. ZZ!

canbarslan@leman.com.tr

Akşamserası

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL.
24 Ekim 2007 Çarşamba Sayı: 2007/44 1.50 kene ytl. (KDV Dahil)
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

833

LeMan

www.leman.com.tr

TÜRKİYE'DEN YENİ ÖLÜM HABERLERİ VAR...

KATİL UŞAKTIR...

Akşamsefası

ERDENER ABİ

PANTOLON

METİN FİDAN

Feyhan Bayır Gülü

guverfeyhan@hotmail.com

metinfidan@leman.com.tr

Akşamsefası

LeMan

Kaypaklar birliği AB, Türkiye'den, Irak'ın toprak bütünlüğüne saygı göstermesini istedi..(Elbette istesin, ama başkalarından da istesin..)

Enerji Bakanı Hilmi Güler'e göre Kaz Dağlarına sahip çıkmak dış güçlere alet olmak anlamına geliyor...

Akıllara zarar referandum hepimizi manyak etti..

MİLLİ MAÇ ZAFERİ VE ŞAHLANAN EKONOMİ

Aksaray PAŞAOĞLU

Ayda en az 500 bin YTL kazanmaya ne dersiniz? Ben inanıyorum ki haftaya bu konuda bir referandum yapılsa Türkiye'de ezici çoğunluk bu soruya evet cevabını verir. Biliyorum, bu size çok uzak bir ihtimal gibi görünüyor. Ama öyle değil. Bugün **çocuğu olan** her Türk ailesi hukuki olarak bu imkândan yararlanma hakkına sahip. Bakınız, **ABD'de yaşayan 6 yaşındaki Marla Olmstead adlı küçük bir kızın yaptığı tablolar 500 bin YTL'ye alıcı bulabiliyor.** Basit bir çarpım işlemi, ortalama sekiz çocuk yapan Türk insanının kazancının ayda **dört milyon YTL**'ye kadar çıkabileceğini gösteriyor. Türkiye'de sanat yapan insanların aç kaldığı şeklindeki o çirkin hurafe de yerle bir oluyor.

EVSİZ TÜRK İNSANINA SÜPER LÜKS ODALAR

İstanbul'un göbeğinde kaldırımlarda yatarak çağdaşlıktan çok uzak bir görüntü sergileyen sokak Türklerine tam da kışa girerken buradan inanılmaz bir müjde vereyim. Artık onlar için bir ev değilse de inanılmaz rahat edecekleri nefis odalar var. **Sokaklarda aç yatmak out, kuştüyü yataklarda yanaklardan kan fışkırta fışkırta uzanmak in oluyor.** Fransız Givenchy yastık kılıfları ve çarşafları, dünyanın en iyi mönüleri ve şaraplan onları bekliyor. Fransa'nın **Toulouse** kentinde dünyaya tanıtılan **Airbus A380 süper jumbo jetin** süit Class'ından söz ediyorum. Uçan devin içinde tam 12 süit class var ve sizin, gökyüzünde inanılmaz konforlu bir odanız oluyor. Ben, **örümcek dudağı soslu Kobe sığırı aşil tendonu** yemeye Japonya'ya giderken uçan odamda inanılmaz huzurlu oluyorum. **Türk ekonomisi ve Türk insanı uçuyor.**

MİLLİ MAÇTA BÜYÜK ZAFER

Türkiye sporda da şahlanıyor. Geçtiğimiz hafta içinde **milli maçta** elde edilen muhteşem galibiyet, Türk sporunu da alıyor, zirveye uçuruyor. Daha da güzeli, zafer sarhoşu Türk insanı hiçbir taşkınlıkta bulunmuyor. Dünyaya inanılmaz örnek oluyor. Bakınız, sayın Başbakan'ın eşi **Emine Erdoğan**, konuk Suriye Devlet Başkanı Beşar Esad'ın eşi **Esma Esad**'ı masada oynanan **"Air Hockey"** maçında 5-0 yenerek hezimete uğratıyor. Bu galibiyet Türkiye'yi **"Air Hockey"** sıralamasında üst sıralara taşıyor.

ABD'DEN TÜRKİYE'YE ANLAMLI DOSTLUK MESAJI

ABD, Türkiye'yi anlıyor. Bakınız, **Florida**'lı yetkililer, Mangrov ormanlarında yaşayan **"Rivulus Marmoratus Poey"** isimli balığın, sular çekildiğinde ortaya çıkan ağaçların dallarında aylarca yaşayabildiklerini açıklıyorlar. Bu Türkiye açısından son derece dikkat çekici bir sinyal. **Bence ABD, Türkiye'ye balığın kavağa çıktığını ve vaadettiği desteğin zamanının geldiğini ima ediyor.** Ya da ben öyle algılıyorum.

Akşamsefası

MEDYA DOLMA

OLGUN BUDAK

Basında Güve.. olgun@leman.com.tr

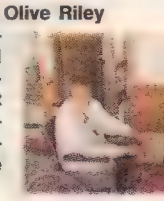
Japonlar bi 5 yıl içinde icat edecekleri robotlarla insanların seks yapıp, evlenebileceklerini açıkladılar... Yatakta vücut ısısına, kavgadaysa alından çıkan damara duyarlı robotlara ilişki tıkandığında format atılıp, çoklu kullanım riskleri için virüs koruma programı yüklenebilecekmiş... Ayrıca firmalar isteğe göre eğlenilecek ya da evlenilecek modelde üretecekleri robotlara sürüm yükseltme desteği verip, kamasutrada bulunacak her yeni pozisyon için ayrı bi yama da peç ettireceklermiş...

Buşbakan Tayyip'in referandum öncesi seçmenlere feysbuktan hurma, boza ve kömür paketleri yollayarak oy topladığını iddia eden Baykal, ayrıca sitedeki Osmanlı pokesinin de laik sistemin üstünde mahalli netvörk baskısı kurduğunu söyledi... Bahçeli'yse eleştirilerden incinip çevrimdışına geçen buşbakan Tayyip'in feysbuk duvarına minik vampir ısırıklarından kol saati yapıp göndererek gönlünü aldı...

Referandumun sonucundaysa, cumhurbaşkanını halkın seçmesine, Fatih hocanın mimiklerine bağımsızlık verilmesine, yeni şarkılarını yazarken 63 kez ağlayan İbo'nun tuz kaybını dengelemek için hergün 5 kaya yalamasına, artık doğacak çocuklarda dikiz aynası ve katlanabilir kulak bulunmasıyla, ortamlarda "her şeyi bırakıp Ege'de bi sahil beldesinde mandıra açıp süte doyma" geyiğinin ilelebet yasaklanmasına karar verildi...

Geçen hafta içinde Tibet'in ruhani lideri Dalai Lama, Buş'la görüştü... Görüşmenin altıncı dakkasında sol kolu kopup, on yedinci dakkasında üçüncü gözü kapanan Dalai Lama'nın, gerçekte Çin malı çakma dalaylama olduğu anlaşıldı...

Sihirbaz Deyvid Kapırfiyıld'ın karo asına çevirdiği 2 milyon dolarıyla, tavşana kılığında şapkasına soktuğu arabasına efbiayca el konuldu... Kapırfiyıld efbiaycıların kulak arkasıdan çıkarttığı halk otobüsü ve aylık akbille olay yerinden hızla uzarken, fitnelemenin ardında Attila Taş olduğu düşünülüyo...



Dünyanın en yaşlı blog yazarı Olive Riley 108 yaşına bastı... Ayrıca dünyanın en yaşlı mail ve yonja gold üyelik sahibi kadını olan Riley, bloguna yeni hedefini "insan-robot çiftleşmesi sonucu oluşan saybörg torunlarıyla Satürn'ün halkalarında dolaşan en yaşlı babaanne olmak" olarak açıkladı...

Nihat Doğan 200 bin kişilik aşirete ilaveten, bu hafta da başka bi sabah programında arkasında 700 bin kişilik saylon ordusu olduğunu açıklayacak...

Fehmi Koru, Mehmet Y. Yılmaz ve Ertuğrul Özkök'ten oluşan Atos-Patos-Paramis kalemşör üçlüsü, Aydın Doğan'la birlikte Rodos'ta bayram namazına gitmişlerdi... Kamuoyunda gezinin en merak edilen yönü Fehmi Koru'nun namazı bi kendi bide Taha Kıvanç için kılıp kılmadığıymış!

Seray Sever, Latife Hanım gafından sonra bu sefer de, "Atatürk hem Samsun'a mavi tura çıkmış, hem de Erzurum'da kongre yapmış! Ohhh ne güzel bi iş, bi kiriş!" potunu kırdı... Sever daha sonra, "Samsun'un sigara markası olduğunu yeni öğrendim!" diyerek özür diledi...

Ekonomik koşulların iyileştirilmesi için toplu vizite eylemi yapan 80 bin öğretmenden, 36'sına, 1 yıla kadar hapis istemiyle dava açıldı..

Çizgi dünyasının güler yüzlü çizeri Metin Demirhan yoğun bakımda.. Kendisine ve yakınlarına geçmiş olsun dileklerimizi iletiyor ve acil şifalar diliyoruz...

LeMan çizerleri

Bizleri gülümsetebilmek için uzun yıllar emek vermiş değerli arkadaşımızın sağlığına kavuşabilmesi için şimdi yardımlarınıza ihtiyacı var.
Garanti Bankası Levent şubesi - **Şube kodu:**401
Hesap no: 6689740 **Şeniz Demirhan**

KAYIP Sevgili arkadaşımız, güzel insan **Üzeyir Atmaca**'yı kaybettik. Acılı ailesine, yakınlarına ve sevenlerine başsağlığı, metanet diliyoruz.

LeMan

ÖZET: **Timsah** şans eseri bir **harita** bulur. Fakat üzerindeki eski bir dilde yazılmış yazıları anlayamadığı için ne haritası olduğunu çözemez. Tavsiye üzerine haritayı bir **hazine avcısı** olan **Osman**'a gösterir. Osman'ın dünya üzerindeki bütün dilleri anlayabilmek gibi bir çeşit doğaüstü yeteneği vardır. Osman yazıları tercüme eder ve haritanın **Hindistan**'da bir yerde saklı olan efsanevi **büyük elmas**ın haritası olduğu ortaya çıkar. Buarada Osman, raporlu bir akıl hastasıdır...

Paral:)Timsah;) BÜYÜK ELMASIN PEŞİNDE...

yaz Ciz: Melikşah

SÜRECEK...

paral@leman.com.tr melikşah@leman.com.tr

DELİCEVAT DİYORKİ

- Kendisini balık zannedeN akıl hastası tavuk, denizde yüzmeye çalışırken dalgıçlar tarafından kurtarıldı.. Sonra dalgıçlardan birinin aklına bir fikir gelir.. Mangal yaparlar, yanına da bir ufak açarlar.. Tavuk mangalda cızır cızır pişerken dalgıçlardan biri (İlk olarak denizden bir tavuk tuttuk, şerefe arkadaşlar) demiş..

- Astronot olmak için evden kaçan Hatice, NASA uzay üssüne uzaylı kılığında girmeye çalışırken yakalandı..

- Eğer domatesler maviye boyandıktan sonra yenirse kalp krizine iyi geleceği, sıradan bir kalp krizine değil de harika bir kalp krizi geçiriliceğini iddia eden filozof üç kilo maviye boyanmış domates yedikten sonra geçici bir süre aklını kaçırıp kendini imparator ilan edince ve midesi yıkanıp iyileştirildikten sonra imparatorluk tacını geri almak isteyen zabıta memuruyla kavga edince bütün maviye boyanmış domatesler infilak ettiler..

- Depresyona giren kremalı pastaları iyileştirmek için içine biraz vanilya katılması gerekir.. Yoksa kremalı pastadan karpuzlu pasta tadı gelir ki, bu durum kamuoyunda hoş karşılanmaz..

- Şimdi bişey diycektim ama vazgeçtim (Niçin?) diye sorana (Niçin olmasın) diye cevap veririz..

- Karbüratör ve paratoner ilişkisinden bilim dünyası adına kayda değer bir sonuç çıkanlabileceğini pek zannetmiyorum, ama belli de olmaz ne de olsa ikisi de (R) ile bitiyor..

- Kurbağaların ritmik zıplayışları gölde şıpırtılar olur bu durum karşısında ve öterlerken vrak vrak diye ses var..

- Eğer 3-4 arkadaş oturmuş bugün naapalım diye düşünürlerken birinin aklına (Halay çekelim) fikri gelsin ve halay çektiler..

- Yoğurtlu mantı ve yoğurtsuz mantık sözlerini aynı cümlede kullanmak beni mesut ve bahtiyar ediyor.. Darısı başınıza..

GÖKHAN DABAK

Akşamsefası

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Alo Sıkılhan Dostum... Enes ben, Enes Binsatar. Bereketli günler, hayırlı müşteriler. Seni ne için aradım biliyor musun?

- Rızık. Ne satıyosanız ilgilenmiyorum eheh...

- İlahi Sıkılhan, gene espiri ediyorsun değil mi? Yahu ne var canım ticared yapmak içün arıyoruz evet. "Rızkın onda dokuzu ticaredtendir, ticared ediniz" denilmiştir. Çok güzel bir mal var elimde, gel para koy ortakçı ol satalım beraber rızıklanalım. Seçim boyası çıkartmak için bir ilaç... Tam zamanı, millet parmağına çekiç vurmuş gibi mosmor tırnakla dolaşıyo. Yeri gelmişken bir kıssa anlatayım: Bir gün Ebu Hünnab ve beraberindekiler ticared etmek üzere Cüheylâbad şehrinden tarçın, kakule, leylak miski ve traş bıçağı yüklü bir kervanla hareket ediyörlar...

- Ya benim kapatmam lazım "Z raporu" alıcam.

- Peki dolar alsak bi miktar. Ortamlar gergin Amarikayla papaz olursak dolar alır başını gider... Alo? Hakkaten kapadın mı yav... Alo... Canım ticared etmenin satıp keseye bereket katmanın nesinden sıkılıyosun anlamadım ki ben... Tamam satmaktan, ticaredtten bahsetmeyeyim bir şarkı söyleyeyim o vakit ben sana:

"İhtiyacım var şu uzun tatile
İhtiyacım var bi güzel perdeye
Dünyanın bilgisine
Yeni bir elbiseye
Yatak yorgan setine, o lcd tv ye, hom tiyatır sisteme":... Alo... Bak işte ticared bunun için yapılıyo. İhtiyac; daha büyük, daha güzel, daha ince, daha gösterişli, daha yeni

- İhtiyacım var bir kiralık katile.

- Selamıaleyküm Sıkılhan Gardaş, Hırgürkan ben, Hırgürkan Yırtıcı. Senin Cobesö Sınavı'ndan haberin var mı, bu cumartesi pazar üstüste yapılacak, sekizer aşama, beşerden on saat, dışardan yiyecek getirmek yasaktır.

- O ne yaa, hiç duymadım.

- İyi işte duymuş oldun. Bidaha soran olursa "biliyorum" de. Tam sırası şimdi, "OKS kalkıyo yerine SBS gelicek" filan diye bir laf var. Her yıl sınav sistemiyle oynaya oynaya milleti tepe sersemi ettiler. "Horese diye yeni bi sınav çıktı" diyosun hakkaten kalkıp "Horese sınavı"na girmeye geliyolar. Geçen haftasonu kantinine baktığımız öbür okulda denedik duyan geldi. İçerde dümenden sınav yapılırken veliler kantinde oturup yavrularını bekledi. Çay, tost, meşrubat ,pattes derken kantine 2000 lira kemiksiz para kaldı, anlıyo musun? Bu hafta da bizim okulda Cobesö sınavı var, yay bunu...

- Cöbesör.

- Farkmaz, Hödese, Sesebe... De işte bişey. "Eğitim sistemi değişti sınav var" de naapsınlar, geliyolar bölük bölük. Lan acaba "Aç karnına gelinmesi şart" diye bi laf da çıkartsak mı? Hani hastanelerde filan diyolar ya bazan öyle. Aç gelsinler kantinde doyursunlar karınlarını anasını satiim. İyi fikir di mi? Var ya lan ben işletmecilik dehasıyım haa. Parayı devşirelim iki okul kantini daha kapıcaz "Yırtıcı Gouroup" diye nam salıcaz piyasada...

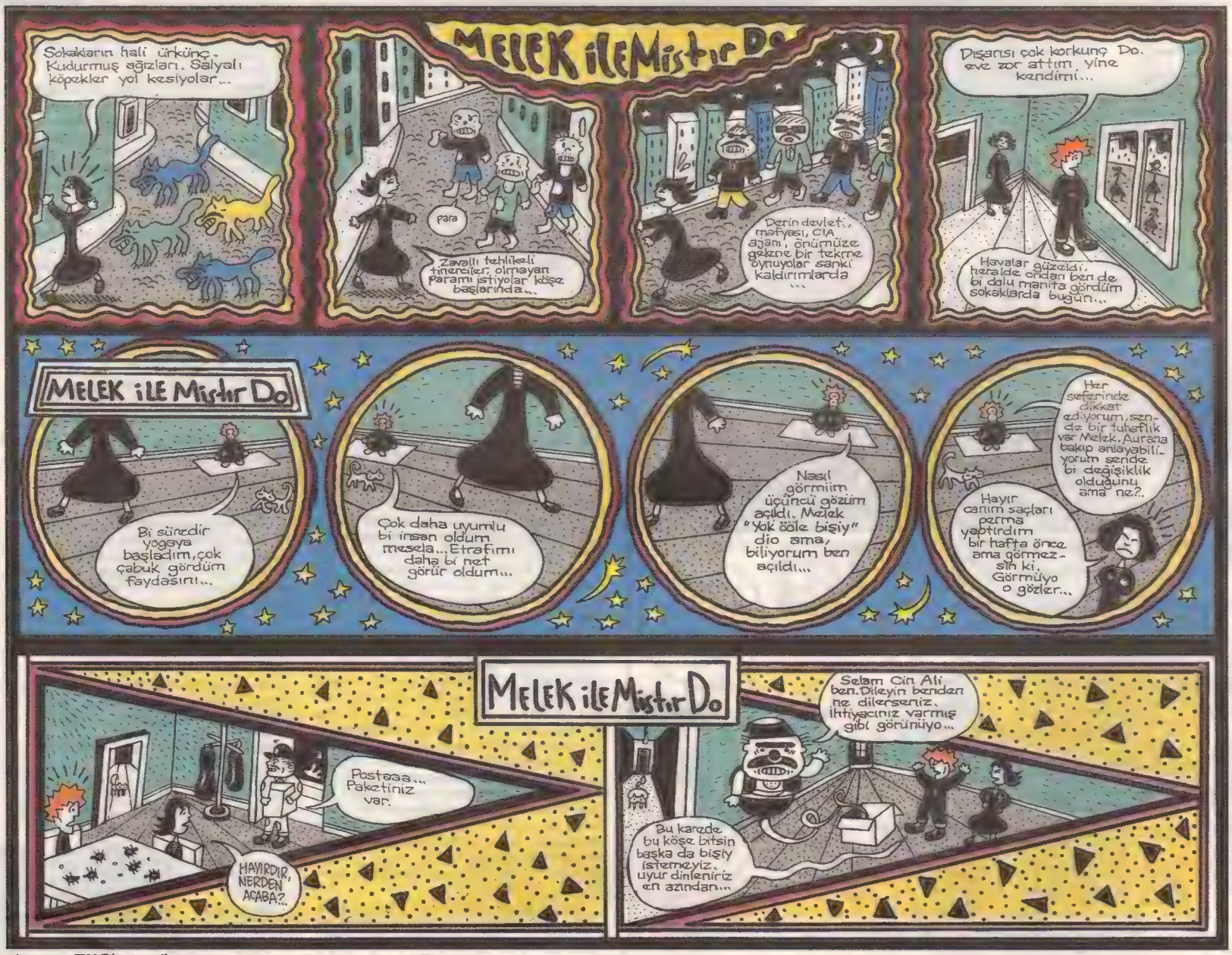
- Geberin.

- Alo Sıkılhan, annen ben çocuğum evet. Beyonce konserine geliyosun. Sakın asosyallik etme gene. Tam da tersi böyle zamanlarda hiç bişey olamamış gibi alışverişe ve eğlenceye devam etmek, tüketimi aksatmamak gerekiyo. Akşama gel. Ha bu arada muhakakkak sakız çiğnemeni istiyorum.

- Hön...

- Sakız diyorum. Çünkü densiz zenci, düzeltiyorum; afroamerikan karı, "Türkiye'de rahatça sakız çiğnenebiliyo mu" diye sormuş. Gösterelim ona! Burayı Malalayka mı zannediyo? Evet... Alo Sıkılhan "şak" diye bi ses geldi, umarım telefonu şakkadanak annenin suratına kapamamışsındır, evet. Kapamamalısın. Umuyorum o sakız balonu patlama sesidir. Evet, öyle olmalı... Alo... Evet?

skilhan@leman.com.tr



doganp_74@hotmail.com

Akşamsefası

CÜRKAN YILDIZ

KAVİRLERİN GİZEMİ

"Yolun kötüsü olmaz, gidilen her yol mutlaka iyidir, yeterki hastalanmadan dön..." Bu felsefe Tuncay Akgün'ün yol felsefedir...

Hava nedense birden soğudu, her seferinde unutuyorum deniz yolculuklarının ne denli zor olduğunu ve her defasında bu garbın frenk memleketlerinde çay, çorba, sulu yemek olmadığını da unutuyorum... İşte hastalandım, nerden bulucam şimdi sıcak bir çorbayı... Bu Yunan diyarında hep soğuk yerler yemekleri, çaydan da hiç hazzetmezler. Hasta olmadıkça bu sulu sıcak ikiliye dokunmazlar. Bir lokantaya gidip çorba, çay istediği nizde panikleyip **"Nooldu vre hasta mısın, neyin var, niye çorba istiyorsun?..."** derler, **"Yok bi şeyim abi sadece çok canım istedi bir sıcak çorba..."** diye cevap verirsin, **"Yok çorba, vre madem hasta değilsin niye içiyorsun?..."** derler, çaresiz, soğuk yağlı mezelerin tabaklarına vurmuş güneş ışığının ısısında beyhude sıcaklık ararsın... Gerçekten hasta olup bu kez aynı lokantaya gidip yalvarırcasına **"Abiii bu defa çok hastayım, şimdi var mı bi çorba noolur..."** dersin, bu kez **"Aaa bak hastasın tamam vre, işte şimdi içilir çorba ama maalesef yok, ahh vre ahhh..."** derler ki, bu sefer dişinizi sıkıp iyileşirsiniz... Tabii bu durum uzun süreli kalışlar içindir. Yok, gitmişsin dört günlüğüne **" Ela elaaa"** sirtakini oynayıp, **"Aaa çok eğlendiiik"** diyip dönersin. İki haftadan sonra başlar çay çorba krizi... Bernardo Bertolucci'nin **"Çölde Çay"** filmi yani...

İşte şimdi o durumdayım, hastayım, boğazım yanıyor, bir mercimek çorbası olsa, sıksam limonları, bassam pul biberi, naneyi, kalkardım ayağa ama nerde... Var bir tane çorbaları nadiren bulunan, bizim işkembe çorbasına, daha doğrusu tuzlamaya **"Paçası"** demişler ama işkembe parçaları o kadar iri ki, nerdeyse koyunu kesmeden bütün atıyorlar çorbanın içine... Böyle bitap halde çorba ararken limanın birinde tesadüfen bir İtalyan lokantasına rastladım, girdim, sordum üç çeşit çorba buldum, neye uğradığını şaşırdım, **"Allora da verooo, viva İtalyaaa!..."** diye haykırıp üç ayrı çeşit çorbayı da arka arkaya içerken **"Helal olsun İtalyanlarmış bizim adamlarımız, tabi abi İtalyanlar daha yakın bize abiii, Hamur işi ve çorba abi, zaten Truva savaşından sonra Priamos'un oğlu Aeneas gidip kurmadı mı abi Roma'yı... Neticede Çanakkale'den gitti adam kesin yanında mercimek, mantı, börek falan almıştır yolluk..."** diye düşündüm... Bu arada teknede güneşte sabun gibi kuruttuğu acaip peynirleri yiyip, kendi yaptığı sirkeleri içerek asla hastalanmayan Gökçeadalı Kaptan Panayot'un tuhaf Ege kültürüyle tabiiki alakam olamazdı. Bu, dünyanın en fakir yaşayan zenginine, paha biçilmez yatında elleriyle kuru peynir ve sirke yaparken sadece şaşkınlıkla ve sıtk sıynlmasıyla bakıyordum...

Çorbalarımı içip gelip yattım ve terledim, birkaç saat sonra kalktım ve ateşler içinde sizler için yazımı yazıyorum... Acımasız Kaptan Panayot inşallah gece vardiyasına kaldırmaz beni. Diğer denizcilerin aksine niye denizde gece gidiyor onu da hiç anlamadım ya...

Güneş batıyor, Limni Adası'nın simsiyah siluetinin üstü, kıpkırmızı esrarengiz dumanlarla kaplanmış. Sessizlikle daha da demlenmiş bir renk bu. Kavirlerin rengi, Kavirlerin gizemi bu... Dostlarım bu kez rotamız antik dünyanın görünmeyen soyut kutsal yolu... Kim mi bu **Kavirler**?... Binlerce sene yaşamış, dünyanın ve maddenin geçiciliğine inanmış, küçük bir taş koyarken bile bin defa düşünüp bin dualar eden, doğayı değiştirmeyen matriyarkal toprak ana inançlı, oldukça güzel insanlar... Hayatı çok çok basit ele aldıkları için herkes gizemli sanmış bunları ve gizemlerinden dolayı da adları binlerce yılın içinde az duyulmuş... Diğer insanlar, tarağın başı, yani entel deyimiyle **fallokratik** baba yanlı inançlı insanlar olduğu ve bizim Kavirler ise **matriyarkal** ana inançlı oldukları için bu bir kaç adada gizemli bir halde sürdürmüşler bu inançlarını, mesele bundan ibaret, Kybele'nin adalara göç etmiş hali yani... Kimilerine göre; Mitoloji'de **Zeus**'un Mısır'ın **Thebai** şehrinden boğa kılığında kaçırdığı **Europe**'yi aramak için peşi sıra giden babası ya da abisi **Kadmos**'un, çıktığı bu yolculukta bir kaç Ege adasında çoğaltığı halktır Kavirler. Bana göreyse dört-beş bin sene önce Anadolu'dan adalara göç etmiş ve buralarda ana inancını gizlilikle sürdürmüş anakara insanlarıdır... **Gökçeada**(İmbros), **Semadirek**(Samothraki), ve **Limni**(Lemnos) olmak üzere başlıca üç adaya göç edip evvelce anakara insanıyken, şimdi ada insanı olup basit, saygılı ve gizemli yaşamlarını sessizce sürdürdüler... Ve daha sonra antik dünyada gizli bir tarikat haline dönüşmüştür Kavirler zamanla... Yolunuz düşerse ve bu adalardaki gizemli elektriği hissederseniz işte bu Kavirler'in gizemidir...

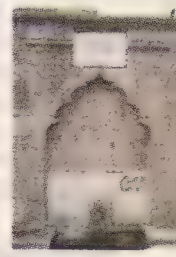
Limni Adası'nda **Kavirion** adıyla önemli bir Kavirler mabedi vardır... Geriye bir düzlükten ve bir kaç sütun parçasından başka bir şey kalmamış sananlar yanılır...

GÜNERLİ OĞLU dumur detayları

dumur@lemar.com.tr

Havada öyle bir elektrik dolaşır ki, sessizlik bu kadar mı sessizdir şaşarsın... Tırstıklarından dolayı turist ahalisi de pek uğramaz bu Kavirion'a. Bu sessizlikte bir şey var ki, o da yokluk... Yokluğun varlığı, felsefeyi aşar delirtir insanı... Kavirler önüne kaya çıkınca yıkmamış, parçalamamış, yer kabuğuna göre yapmışlar mabedi... Mantık şu; burası zaten yoktu, yok olarak yapıldı ve şimdi de yok... Sadece elektrik var havada...

Neyse dostlar, koylar, deniz falan çok güzel ya; soyut enerji birimlerinden anlamayan enayi bir girişimci tutmuş bu Kavirion mabedinin arkasındaki bir koya milyonlarca dolarlık süper ultra bir tatil köyü yapmış... Tenis kortları, havuzlar, golf sahaları falan, eee sonuç; tabii ki koca tatil köyü iflas... Tek bir turist gelmediği gibi yarasalar bile girmiyor akşamları tatil köyüne... Bütün yapılar terkedilmiş, bomboş, inanmayan gidip görsün. Elektrik ne demek bilemedi tabi mimar, mühendis... Varlıktan başka birşey bilemedi ki, nerden bilsin gün batımı akşamı kızıllığında yakar adamı Kavirlerin elektriği...Sütunlardan birinin dibine oturup kafamı yasladım, sessizliği nefesimle içime çektim, yokluğumu iliklerime kadar hissettim ve kara boşluktaki tatil köyüne güldüm, güldüm, o sırada esen ılık bir rüzgarın parmakları ensemi okşadı, selam verip teşekkür ederek saygıyla ordan ayrıldım... Kaptan Panayot'a tatil köyünü gösterip durumu anlattığımda geç olduğunu ve teknede kurutmak için bıraktığı peynirleri ve yaptığı sirkeleri içeri alması gerektiğini söyledi. Bu arada yaşamsal bir çok şeyi Kavirler bulup hediye etti insanlara, mesela topraksız ada şartlarında taştan setler yapıp basamaklar halinde toprak parçaları yapmayı, çeşitli peynirleri, otları, gelişigüzel taşlardan duvar bağlama örgüsünü ve nicesini...



Limni'deki pnevmatik durum budur. Ama dersen ki, kardeşim dünyanın en eski şehri diye bilinen **Poliochni** burdadır, evet, Limni kalesinin içinde başıboş dolaşan geyik sürüleri var, kalede turistlerle beraber dolaşıyorlar, belediye kalede özel yapılmış yalaklara ot koyuyor... Bu kalenin iki tarafında yer alan koylardaki yerleşimlerin ismi **Romaiko Mahalla** ve **Tourko Mahalla**... Romaiko olan biraz daha zengin mimarili ve kafeleriyle, dükkanlarıyla daha şenlikli bir yer. Volkanik olan bu adada bir çok termal kaplıca var, en önemlisi de Limni'de de eski Osmanlı çeşmeleri Midilli'deki gibi kitabeleri durur ve sulan akar bir halde...

Teknede en önemli şey elektrik, her limanda ne kadar aletin varsa şarj etmediğin, limana en yakın bir kafede şarj etmelisin. Böyle pillerimi şarj ederken fotoğraf makinamın şarj aletini niyeyse köpeğin biri kaptı kaçtı... Şaşkınlık içinde dakikalarca Tenten gibi köpeği kovaladım şehrin sokaklarında... Bu, köpeğin mi yoksa Kavirlerin mi bir oyunuydu anlayamadığım için kızamadım köpeğe...

Semadirek Adası'ndayız... Kavirlerin asıl merkezi... Antik devirlerde Apollon'un kutsal adası **Delos**'tan sonra **Kuzey**'in **Delos**'u diye bilinen gizemler adası. Louvre Müzesi'ndeki orjinali bulunan ve mezun olduğumuz Güzel Sanatlar Akademisi giriş salonundaki taklidinin dibinde yıllarca oturup hayaller kurduğumuz **Samotrake Nikesi** denilen muazzam heykelin çıktığı ada... Semadirek'ten daha ilginç bir yer yoktur yer kürede... Her yerinden sular fışkırır, burası su adasıdır ve dev çınar ormanları vardır her yerde... Gezimiz Kavirlerin kutsal yolu konulu olduğu için derhal burdaki **"Megalon Theon"** yani Büyük Tanrılar denilen tapınağa gidiyoruz... Burayı Büyük İskender'in babası Philippos yenilediği için Limni'deki Kavirion'a göre yokluk felsefesinden biraz uzaklaşıp var gibi görünüyor. Derhal her bir yanından suların aktığı mabede koştum, zira Kaptan Panayot burası için bir iki saat müsaade verdi, akşam hava patlayacaktı tetikte olmalıydık...

Büyüleyici bir yerdi burası, bulutlar dorik sütunların arasından geçiyordu, heyacanla her köşeyi dolaştım, benden başka kimse yoktu, yapayalnız coştum, antik mabedin açıklık bir yerine oturdum ve bildiğim yüzlerce yıllık eski mistik müzik parçalarını söylemeye başladım yüksek sesle... O halde saatlerce oturmuşum, kendimden geçmişim, unuttum herşeyi... Kaptan Panayot arkamdan gelip beni aramış, aramış bulamamış, tam benim oturduğum yerden defalarca geçmiş ve bana defalarca bağırmış, fakat ne o beni gördü ne ben onu, ne o beni duydu ne ben onu, ikimizin de avazı çıktığı kadar bağırdığı halde hem de... Neyse ki bu akıldışı durumdan korkmuş olacak ki, geciktiğim için hiç bir şey demedi, kızmadı, hatta ada çayı bile yaptı o gün...

Semadirek'te çoğu dükkanların kapısı açık ve kimse yok, gir, çık ne alacaksan al... İşte bir araba kiralama dükkanı... Araba anahtarlarını, kasayı, masayı herşeyi bırakıp 'bu numaradayım' diye bir telefon numarası yazıp gitmiş... Al anahtarı, al arabayı gez, sonra getir yine bırak kimse anlamaz... Ama kimse birşey almıyor, dokunmuyor, acaba Kavirler mi devrede dersiniz, kimbilir?...

Haftaya nerdeyim ben de bilmiyorum...

SAPIK

NATHAN YALTIRIK
nathan@leman.com.tr

HAYATIM!.. ÇOK ÜZGÜNÜM DEDİM ..YATAĞA GEL...ÇIK ARTIK DIŞARDAN!.

BAK, İÇERİ GİRİYORUM!

MÜGE!

KAFAYIMI YEDİN SEN!.. NEDEN KÜVETTE YATIYORSUN!?

BİLİYORMUSUN.. AYNISINI Şİ BİLGE, MÜRİTLERİNDEN BİRİNE SORMUŞ O DA ŞEN HİÇ KÜVETTE UYUYAN İNSANIN ÖLDÜĞÜNÜ DUYDUNMU DEMİŞ!.... KAFAMA YATTI VALLA.. BEN HİÇ DUYMADIM!. YA SEN!.

BİLGE

ULAN HİÇ Mİ KORKU FİLMİ İZLEMEDİN,? AKILLARA ZARAR SOSYAL FİLMİNİ BERABER GÖRMEDİK Mİ.. İNSANLARI BUNUN İÇİNDE DİLİM, DİLİM, KITIR, KITIR KESTİKLERİNİ HİÇ Mİ DUYMADIN!?

ŞALAK!. BEN CİNAYETTEN BAHSETMİYORUM Kİ!. DOĞAL ÖLÜMDEN SÖZ EDİYORUM..

MNA KOYİM MÜGE.! KÜVETTE ÖLSEK DOĞALI MI KALIR YA!.

HEM SAKATA GELMEYELİM BURADA!. AUŞIK DEĞİLİZ BÖYLESİNE!.

SUS ARTIK..

DERYA SAYIN

BÜTÜN GAZETELER FÜTÜRSUZCA SAVAŞ ÇIĞIRTKANLIĞI YAPIYOR...

1

DÜN

Hürr

Türkiye Türklerindir

FALAN FİLAN IKIN

ANA(yasa)NI DA AL GİT!... TABİİ Kİ RED!..

BUGÜN

2

Hürr

Irak'ta Türklerindir

YUH ARTIK DAHA NELER!.. ATATÜRK YAŞASAYDI, BAŞTA ERTUĞRUL ÖZKÖK OLMAK ÜZERE BU GAZETECİ MÜŞVETLERİNİ SOPAYLA KOVALARDI SOPAYLA..!..

HRANT DİNK'İN OĞLU ARAT DİNK'TE 301'DEN YARGILANACAK

RAHMETLİ BABANIZDAN SİZE MİRAS OLARAK 301. MADDE KALDI ARAT BEY... BUNLAR DA EVRAKLARINIZ...

HEY GİDİ NECATİ HEY!.. KADERDE AÇLIKTAN DEĞİL DE, BÖBREKLERİNİ ÜŞÜTEREK ÖLEN İLK ISSIZ ADA MAĞDURU OLMAK DA VARMIŞ BE OĞLUM!..

BEN DAĞDAN BATMAYAN GÜNEŞE GÜNEŞ DEMEM LEYLA!..

AL İŞTE AŞKIM... BU KONUDA DA ANLAŞAMADIK SENİNLE...

KARICIIM, GEL GEL DE BAK!.. PENCEREYİ AÇIK BIRAKMIŞIZ, GECE HEP İÇERİ AKMIŞ...

HAMZA ABİ, OKULUN ORDAKİ ARSADA MSN VE YAHOO'DAN Bİ TAKIM HERİFLER FACEBOOK-TAN BİZİM ARKADAŞLARI SIKIŞTIRMIŞLAAR!..

der_say@hotmail.com

Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Örtmenim, tam yanında durayorum, bana doğru geleyyo. Köşeyi dörmeyyo, yok oleyyo. Sıra sıra geleyyo. Köşede kayb oleyyo. Şerit gibi..

Yattara Valli: Alt yazı yavrum. Geçiyo alttan. TV yanında duruyosun.

Sayın porofaser, pençereden bakıyo, mav ediyom, gene bakıyo. Ne kuru ne yaş. No mama, no süt, no ne başka bişey. Vijdansız mı kadın?

Yattara Valli: Yavrucuğum, pencere deyil vitrin. Semsert vitrin mankeni. Yalan kadın.

DEV ROMAN YARIŞMASI

Vesvese havuzuna şüpheleme dalan Veysel, adımlarını sıklaştırdı. Elindeki bir demet şukûfeyi Aynil'e vermek için duramazlanıyordu. "İmdaaat, imdaaat!" Gecenin sessiz kara kadifesi Aynil'in "İmdat" makasiyle ortadan ikiye ayrılayazdı. Veysel, basamakları sekizer onbirer atladı: "Nen var Aynliii?" Aynil: "Yokubişi" Veysel: "Ya o imdat edişler?" Aynil: "İmdat demedim, imbat dedim. İzmir rüzgarı.. İmbat." Veysel: "Be harfi rüzgardan tersine dönmüş. De gibi gördüm."

Aradığımız O Şey

Uyanır uyanmaz dergiye yazı yazmam gerektiğini hatırladım. Ben gecelerin adamıyım. Gündüzleri pek yazı yazamam. Ama bu defa mecburdum. Bir gece önce canım hiçbir şey yapmak istememişti. Balkonumdan sokağı, evlerin ışıkları, kimsesiz köpekleri, evimin önünden karanlıkta geçip gidenleri seyretmiş, yanlışlarım ve doğrularımla hesaplaşmış ve en önemlisi bu dünyaya hiçbir anlamı olmadan atılmış biz insanlar için yanlışın ve doğrunun ne denli önemli olabileceğini düşünerek geçirmiştim. Hayatın sonsuzluğu yanında ömrümüzün kısalığını, bu kısalık içinde ne denli doğru davransak da der şeyin hep biraz eksik kalacağını ve ne kadar istesek de aradığımız o şey ne ise onu bulamayacağımızı düşünmüştüm uzun uzun. Ama elimizden gelinceye kadar yalansız yaşayabilirdik bu kısa rüyada. Yanlışlarımıza sahip çıkarak kahramanca sürdürüp sonrada çekip gidebilirdik bu hayattan. O da belki... Çünkü bunca yalanlarla ve acımasızlıklarla dolu bir hayat karşısında kaç iyi ve cesur kalp dayanabilirdi ki?

O da ne? Elektrikler kesilmişti. Dolayısıyla duş alamadım. Ocak elektrikli. Çay yapma şansım yoktu kendime. Gökyüzü kapalıydı. Evimi aydınlatamıyordum. Müzik setinin ışıkları sönmüştü çoktan. En önemlisi bilgisayarım çalışmıyordu. Yazı yazamazdım. Yıllar vardı daktiloyla yazı yazmayalı. Baktım, yazı odalın köşesinde, kutusunun içinde öylece duruyordu. Emektarımdı o benim. Kahrımı çok çekmişti.

Evet, çaysız, müziksiz, ışıksız ve yazı yazılmayan bu evde durmamın bir anlamı yoktu.

Giyinip, evimin olduğu sokağın köşesindeki kahveye gittim. Buranın çayını çok severdim. Bir de karışık tost söylemiştim kendime. Tostum bitmiş, ikinci çayımı içiyordum. Kafamda yine bir gece derinlemesine daldığım hayata dair sorularım ve kendime veremediğim yanıtlar vardı: Doğrular...Yanlışlar.Hayatımın önemli anlarında verdiğim kararlar, aldığım seçimler. Bu seçimler yüzünden ödediğim bedeller. Sevdaların neden bu denli kısa ve sonuçsuz olduğu. İnsan olmanın trajedisi . Hayata fırlatılmışlık...

Ben belki de ömrümün sonuna dek yanıtını bulamayacağım soruları içimde sorgulayıp dururken yaşlı bir adam yerleri süpürüyordu. Gözüm takıldı birden ona. Beyaz sakalları vardı. Süpürgesine sıkıca sarılmıştı. Kolları kaslıydı. Belli ki uzun yıllar bedenen çalışmıştı. Yaptığı işi severek yaptığı her halinden belliydi. Bu yer süpürmek olsa bile. Bir süre izledim onu. Ben mi değerli bir hayat sürmüştüm, yoksa o mu? Benim gibi o da aldığı kararların, yaptığı seçimlerin doğru ya da yanlış olup olmadığını sıkça sorguluyor muydu?

Masamdan kalkıp yanına gittim. Selam verdim. Hatırını sordum. Yerlerini süpürmeyi ara verdi. Elini uzattı, tokalaştık. İlmi çekmedim, o da çekmedi. Sımsıcak, nasırlı ve dürüst eli içimi ısıtmıştı. **Amca** diye sordum, **kaç yaşındasın**?

Gülümsedi, **78 yaşındayım**, dedi. O da bana yaşımı sordu. Yaşımı öğrenince yine gülümsedi. Bu defa gülümseyişi daha şen katliydi. **Sen daha çok daha gençsin evlat. Daha önünde uzun bir ömür var. Ama yaşına güvenme göz açıp kapayıncaya kadar geçiyor.**

Peki, amca bunca sene yaşadın, ne anladın bu hayattan?

Bu defa çok dikkatli baktı gözlerime, yüzüne incecik bir gölge düşüp kayboldu, sonra yüzü yeniden aydınlandı. **Şu an elini tutuyorum hepsi bu**, dedi... **Şu an elini tutuyorum, hepsi bu**...

Bu yanıt karşısında adeta donup kalmıştım. Evet, bu yaşlı adam için koca bir hayatın özeti buydu: **Şu an elini tutuyorum, hepsi bu**...

İşte her şey, doğruları, yanlışları, aldığı kararlar, yaptığı seçimler bu denli yalındı. Bu yaşlı adam bu bilgeliğe, bu yalınlığa ulaşabilmek için kim bilir ne bedeller ödemiş, ne kayıplar yaşamıştı. Ama artık öyle bir noktaya ulaşmıştı ki, artık ne yanlış yapmaktan ölesiye korkuyor, ne doğruyu bulmak için çırpınıp duruyordu. Hayatla meselesini çoktan çözmüş, defterini kapatmıştı. Sadece yaptığı işi severek yapıyor ve bu hayattan ne anladın? Diye sorunlara isè: **Şu anda elini tutuyorum**... hepsi bu, diyordu...

Ne acı ki, haftaya şehit edilen askerlerimizin acısıyla giriyoruz.. Askerlerimize Allah'tan rahmet, yakınlarına sabır diliyorum..

cezmiersoz@leman.com.tr

* **İstanbul-TÜYAP.** 3 Kasım Cumartesi ve 4 Kasım Pazar günleri saat 15:00-19:00 arası **Tekin Yayınları** standındayım..
* Artık her Çarşamba ve Perşembe günleri saat 22:00-23:00 arası Radyo İstanbul'dayım.. Frekans: 88.00:. www.radyoistanbul88.com
* **Açıkla Bana Bu Işığı** adlı kitabım 20 Ekim tarihinde yeniden **Tekin Yayınları**'ndan çıkıyor.

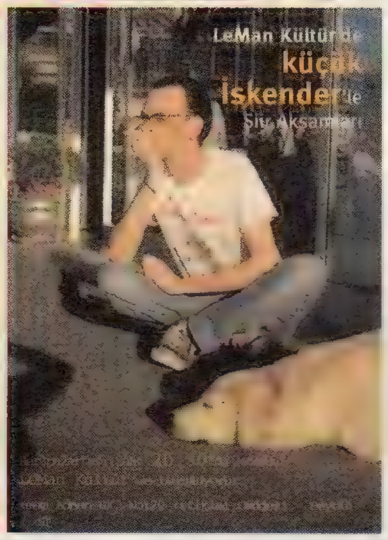
15. YILINDA LeMan KA

27 Ekim - 4 Kasım 2007 tarihleri arasında Beylik

İMZA GÜNÜ: LeMan yazar-çizerleri toplu i

DUYURULAR

Ölümünün 40. yılında LeMan dev Che posteri veriyor.. Önümüzdeki hafta derginizi bayiide ayırtmayı unutmayın...



"Cezaevi Yarası" Antalya Film Festivali'nde

Hüseyin Karabey ve **Nesrin Cevadzade**'nin yönetmenliğini yaptıkları ***"Ölümü Ektim Randevu Yerinde"*** adlı Belgesel, **Antalya Altın Portakal Film Festivali; Belgesel Film Yarışması Bölümü**'nde ödüle aday 15 film arasına girmeyi başardı.

19-28 Ekim tarihleri arasında düzenlenecek Festival'in Belgesel Dalı'nda yarışacak olan Film; 2001 Yılı'ndan bu yana cezaevinde bulunan ve ilk günden başlayarak taşıdığı kanser hastalığı ile ilgili gerekli tetkikleri yetkililere ısrarla anlatıp onları ikna uğraşı veren **Odak Dergisi** eski **Yazı İşleri Müdürü Erol Zavar**'ın yaşam mücadelesini konu ederken, aynı zamanda ülkemizdeki **'cezaevi'** ve **'F tipi gerçekliği'**'ne de ayna tutuyor.

Adını **Erol Zavar**'ın aynı adlı Şiir'inden alan Film'in final müziği ise, yine **Erol Zavar**'ın bir şiirini bestelemiş olan **İlkay Akkaya** ile **Grup Kızılırmak**'a ait.

PAKLARI SERGİSİ

i TÜYAP Kitap Fuarı 9 nolu salonda

za 28 Ekim Pazar LeMan Standı

BÜŞRA

YAHU NE Kİ BU!.. NE AÇAİPMİŞ... TAM KAPATICAM, ZIRT LİSE ARKADAŞI..HOP İLKOKUL ŞEYİ...Bİ DE EMSALLERİ PEK YAVAŞKEN **FEYSBUK** PEK HIZLI SİTE ÇIKTI.. BUNALTMAYA FIRSAT BIRAKMIYO BE.!..

AHA.! HADİ BUYUR... İMAMHATİP DÖNEMİNDEN DELİ KANKA ZEYNEP!..**OSMANLI POKE**'Sİ YOLLAMIŞ! Bİ BUÇUK SAAT DE BÖYLE GEÇSİN BAKALIM.... HEMMEN CHAT'E DAWET.. AZ DA MERAK ETMİYO DİİLİM ZİLLİYİ!..

ZEYNEP: Büşraa.!.. Hey gidi.!.. Sınıfın en pırlantası... Naber kızım.! Aldın başını gittin... Tüm zengin çocukları gibi...

BÜŞRA: Aa... Ayıp ediyosun be kızım... Kaybolan sizsiniz... Ben beste ve güfteden ibaret kendi uzayımda takılıyorum her zaman... Napıyosun, anlat baklim?..

ZEYNEP'S SUPER WALL

ZEYNEP: Nolsun işte... Işık takebesiyim... Acizlerin Fettullahçılık dedikleri işte. Nur kavramı etrafında elimizden geldiğince uhuvvet arttırmak Allah yolunda... Aaa, bu arada imamhatip dönemlerinden bi fotomuzu koyuyorum Super Wall'a.. bakıver bi...

BÜŞRA: Tel No'nu yazsana be kızım.! Bi sesini duyayım...

ZEYNEP: Akşama ablalarla istişare var. Haftalık cemaat toplantısı işte... Atlayıp gelsene Allahaşkına. Maklube yemeğimize yetiş.. Etli pilav, salata, yoğurt naçizane...

BÜŞRA: "OLMAZ İKLİMLERDEN ELLER AÇIRTIP.. GÖNÜLMÜN FERMANI, YAZ GETİR BANA..." Gelmez miyim Zeynep... Hak yolundaysak beraber, elbet buluşmalı... Ver bakiim adresi...

Bi saat sonra falan...

7

AKSOY APT. NO: 7... NE TRAFİKTİ BE, SONUNDA BULABİLDİM.!..

BÜŞRAAA.!.. HAH HAH HAA!

ŞAŞIRMA DÜNYALI! ZEYNEP BEN.!.. YILLAR NE ÇABUK GEÇİYO DİYE! LAKİN PEK DEĞİŞMEMİŞSİN.. GEL GEL. CEMAATÇE TOPLANDIK İÇERDE MERAK ETME!...

YALNIZ BİZİM CEMAAT BİRAZ KAFASINA GÖRE... "KÖPRÜNÜN ALTINDAN ÇOK SULAR AKTI" CILAR ÖRGÜTÜNDEN... HAH HAH HAAYY!! GEL GEL, ÇEKİNME.. EĞLENCELİDİRLER!

SEX PISTOLS

I AM AN ANARCHIST!

I AM ANTI-CHRIIST

bahadirboysal@leman.com.tr Yaz-Çiz: BAHADIR BOYSAL

Takribi yarım saat sonra filan...

BİRAYA HAYIR...KOLANI BİTİRDİN Mİ PEKİ CANIM? ESKİ GÜNLER..İKİ KELAM EDEMEDİK...PÖNÜCEM SANA..

KEYFİNE BAK ZEYNEP.. BÖYLE İYİYİM BEN..

VERDİN KENDİNİ PLAYSTEYŞİN A... SİMPS... EN BAĞLAYICI OYUN...KURTULAMAZSIN...İSLAMİ MONOPOLY OYUNU İSTERSEN. DA VAR BENDE PUAN KAZANIP HACCA VE CENNETE GİDİYOSUNHA HA HAH!

VAAAY... KÜRSÜDEKİ NİNJA AĞIZLARI!! KONUŞUMUZ BIDI BIDIYA BAŞLADI...

ZEYNEP BU KADAR ZAMANDA NASIL OLDU DA KAFİRLERE BENZEDİN?.. LAFIMI MAZUR GÖR AMA...AKLIM ALMIYOR!. SİZİN IŞIKÇILAR DA ZECR TOKADI VARDI...İHANET VE NANKÖRLÜK EDENLERE ALLAH'IN GÖRÜNMEZ KAZASI... HİÇ Mİ KORKMUYOSUN BÖYLE ŞEYLERDEN?..

KÖTÜLÜĞE! NİYE AŞAĞILARSIN?.. SİZİN MEVLANA SÖYLEMİŞ HEM DE: "GÜRÜMEK İYİDİR ZAMAN İÇİNDE... BÖYLELİKLE ASLOLALAN KURTULUR CEZBEDENDEN !! "

BOŞUNA KONUŞUYOSUN! KAFASI BİZDE DEĞİL Kİ!..PLEYSTEYŞİN'DA!.. SİMPS...İNSAN SİMÜLASYONU DERKEN FELEĞİ ŞAŞTI...VER ŞU COYSTİĞİ!!

ALLAH'IM!! SAJANİSTLER!! ÇEKİL İBLİSS!!

ZEYNEEP... DOLAPTA VOTKA KALMAMIŞ!!. VERDİN ALTIMIZA BİRAYI...KATIR GİBİ İŞETİYOSUN... ALCOHA!. KİME DİYOOOM..

İBLİSLEER! SATANİSTLEER!.. ALLAH'IM KORU ACİZ KULUNU!.. ÜÇLER, YEDİLER, KIRKLAR!! IŞIK VERİN, NUR VERİN BANA! TÖVBE!! MAĞRİFET YA HAK!.. YA-HABİP!!

KOLASINA EXTASİ ATAN BENİM...BİRAZ OLSUN UYUMLU OLUR SANMIŞTIM...AKSİNE PEURDİ... AŞIKÇASI ÖLMÜŞ DE OLABİLİR... CESEDİ NAPARIZ BİLMEM. YA DA ŞU AN KAFASI ALTIBİN BEŞYÜZ, VEYAHUT BAYILDI...HAY SKİİM ABİ YAA...HER ŞEYİ, BANA SORMAYIN!

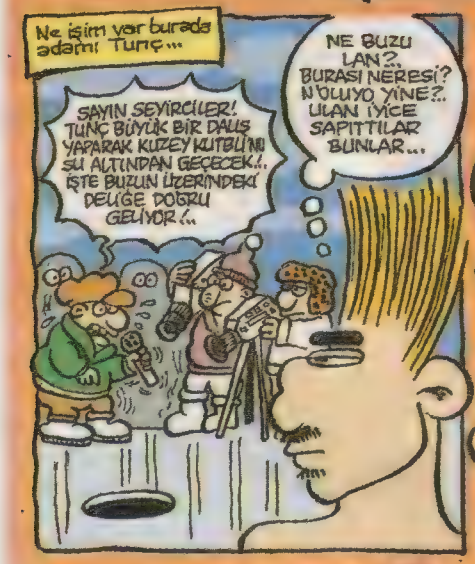
Aslında ne oldu...

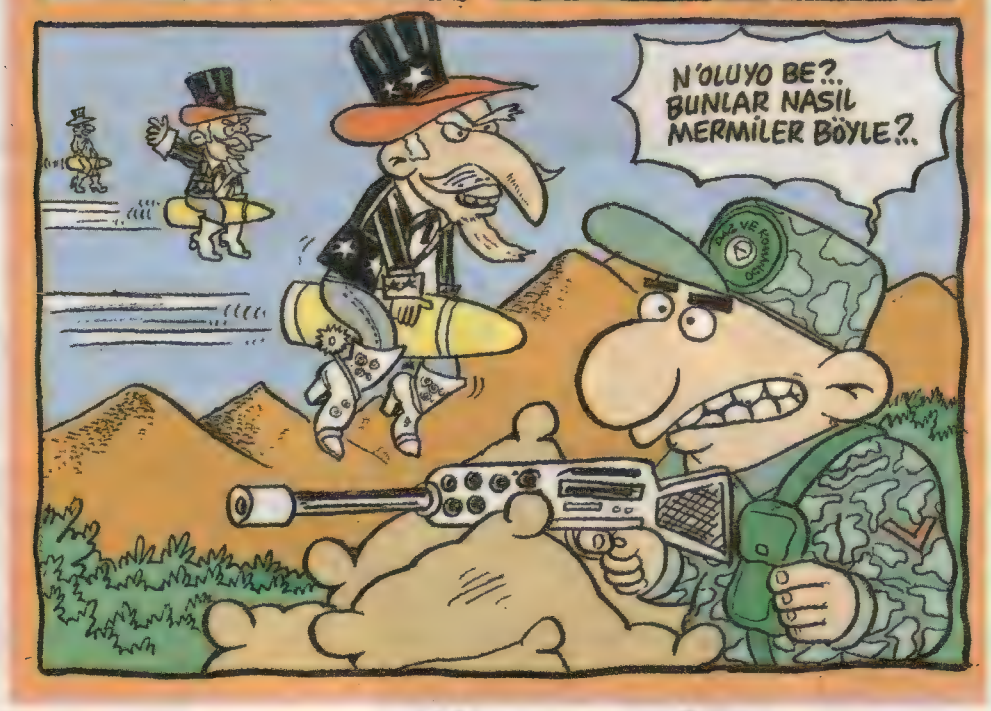
EVE GELDİM, LEPTOP BAŞINDA BAYGINDI!..İKİ GÜNDÜR ODADAN ÇIKMAMIŞTI ZATEN...NEDİR DURUMU DOKTOR BE?..

BİR NEVİ İNTERAKTİF RADYASYON ZEHİRLENMESİ...İNDİGO ÇOCUKLARI SENDROMU!..DAHA ÇOK JAPONYADAKİ GENÇLERDE GÖRÜNÜR... BİLGİSAYARDA AŞIRI YÜKLENME VE SÜRMENAJ...SERUM VERDİK...BİRAZ DAHA İYİ ŞİMDİ...

BABUŞ

barbaros@leman.com.tr
BARBAROS ALTUĞ





Akşamsefası

AYRINTILAR

m·e·t·i·n·e·f·i·d·a·n

yasin25@leman.com.tr

YASİN 250ĞLU

Evdeki bütün üçlü prizler, dolu! Üzerine tıkış tıkış, bi yığın fiş sokulmuş normal prizleri geçtik; onların üzerine takılmış olan ufak üçlü prizler de dolu. Kabloların verdiği eziyetten, delirmek üzereydim bu hafta. Teknoloji nerede devreye giriyor, hangi konuda rahatlık sağlıyor, halâ tam çözemedim. Bazı konularda kesin bir konfor sağladığı gerçek gibi. Ya da, bu konfor meselesi de aldatıcı. Şu kablo eziyetine dayanamayarak, geçen ay satın aldığım 'kablosuz tv kulaklığı', bu konuda biraz daha emin olmamı sağladı. Günümüzün teknolojisi ve icatları; dertlerin sırasını ve tipini değiştirmekten başka, bir halta yaramıyor!.. Dert 1: Gece komşulara ses gitmesin diye, televizyonu veya dvd oynatıcıyı, kulaklık takarak izlemekteyim. Bu durumdan ufak bir ahlâki haz duyarken; bir yandan da, ayağa kalktığımda bacağıma filan dolanan, elbiseme takılan kulaklık kablosu ile uğraşmak zorundayım; ayrıca kablo, evin ortasında çirkin bir görüntü oluşturuyor; ve de, daha sonra onu sarıp sarmalayarak (kabloların içindeki daha ince kablolar hasar görmesin diye) bir yere saklamak durumundayım.. Teknoloji: 'Seni bu dertten kurtarabilirim' diyor: Yeni birşey icat ettim; kablosuz kulaklık!. Bu sese kulak vermemek imkânsız. Kışkırtıyor, çıldırtıyor. Ve gözünü karartıyor insanın; mağazaya gidip, paraya kıyıyor.. Görünüşte, dert bitmiş gibi. Hayır! Gözlemlerim şunu söylüyor ki: Bu keyifli bir aldatmaca; mutlu bir yanılsama; acı dolu bir kahkaha! Ve böylece, Dert 2: (Dikkatinizi çekerim: yalnızca, dertlerin sırası değişmekte!) Bu yeni icadın, pil ile çalıştığı fark ediliyor. Daha önceden de bu bilinmekte ama; insan garip bir şekilde, inanmak istemiyor: "Teknolojinin bana sunduğu birşeyi satın aldım, ve eve gidince, ne olur başka birşeye ihtiyaç duymadan çalışsın o," şeklinde, tuhaf bir arzu! Fakat imkânsız; enerji lazım. Enerji, konfor oluşturmak için, tek başına yeterli değil. Enerji ile çalışacak cihazlar gerekli. Buraya kadar, insanoğlu bunu anlayıp, fazla isyankâr olmuyor. İki adet enerji yüklü pili, kablosuz kulaklığa takmak yeterli. Ne yazık ki, enerji akışı sürekli mümkün olmayacak. Piller, tükenmekte. Dert 3: Pil masrafı! Teknoloji susmuyor, pes etmiyor: Seni bu dertten de kurtarabilirim, diyor: 'Şarz edilebilen piller icat ettim.' Gene o sahte mutluluk, huzura kavuşmanın yanıltıcı hazzıyla, duduklardaki hüzünlü kıpırdanış! Ve biliniyor ki, bu kendini şarz edebilen piller, asla kendi başına çalışmayacak: Bir pil şarz cihazı satın alınıyor. Yalnız; yukarıda da söylemişim; evdeki bütün üçlü prizler dolu! Tv'nin fişi, bilgisayarın fişi, dvd oynatıcının fişi, ütünün fişi (hadi onu gerektiğinde takarçıkartırsın!), internete bağlanılmaya yarayan modemin adaptörünün fişi, daha başka şeyleri çalıştıran başka adaptörlerin fişleri, teybin fişi, onun hoparlörlerinin fişi, cep telefonu şarz aletlerinin fişleri (bu iş için, bir adet prizin mutlaka boş bırakılması iyidir. Acil durumda priz aramamak; hangi cihaza ait olduğu bilinmeyen bir fişi çekerken, kayıt yapan bir aygıtı filan kapatmamak için!), ve buzdolabı fişi, fırının fişi, tost makinesinin fişi, su ısıtıcının fişi, abajurların fişi, bir süs lambasının fişi, telesekreterli telefonun fişi; eğer yaz ise vantilatörün, kış ise elektrikli bir ısıtıcının fişi. Ve bu fişlerin takılı olduğu üçlü-beşli prizlerin fişleri! Çünkü onları da, elektrik deliği yetmeyince, başka prizlere bağlayıp uzatmak filan gerekiyor!.

Teknolojinin son icadı kablosuz kulaklık; kablolarla boğulan insanı, bu dertten kurtarmak üzeredir.. Kablosuz kulaklığın, masraf olmasın diye satın alınan (ki bu 'tekrarlanacak masraftan' kurtulmak, görünüşte bir adet dert eksiltmiştir.) doldurulabilir pillerini şarz edecek cihaz için; köşede bucakta, ıssız bir, boş priz deliği fark edilir! Tam boş değil gibidir ama: Şarz aletinin koca kıçı, boş deliğe oturmamakta, zorlanınca da yanındaki fişi (Tv'nin fişini) prizden çıkarmaktadır. Üzeri ufak üçlü prizlerle dolup taşmış sekizli prizin boş deliğine, bir ufak üçlü priz daha takılır. Hattâ bu garip bir de keyif yaşatır ki; sekizli dev prizin üzerindeki yeni ufak üçlü prizin, kulaklık şarz aletini taktıktan sonra, iki adet deliği boş kalacaktır! İlerde (önümüzdeki ay!) teknolojinin yeni icadı bir cihaz satın alırsa, enerji deliği şimdiden hazırdır.

Dert 3: Evet, kulaklık kablosuzdur (Dert 1: kablo karmaşası idi), artık mutlu bir şekilde, kulaklık cihazıyla sesler işitilebilir; hattâ o halde ayağa kalkıp rahatça yürünebilir. Fekat, odanın içi yavaş yavaş, üçlü-beşli-sekizli priz ve kablo cehennemine tekrar dönüşmeye başlamıştır. Çünkü, bu kablosuz kulaklığın, kablosu yoktur amma; 'alıcı' görevi yapan ek bir aygıtı vardır! Ve o aygıtın da, bir kablosu mevcuttur yine. Döndük mü başa!.. Yalnızca, dertlerin sırasının değişmesi; teknolojinin sadece bir derdi yok edip, ardından başka bir tanesini getirmesi şeklindeki fikrim, kesinlik kazanmak üzeredir. Konfor; sadece günümüz modern insanına değil, her çağdaki insanlara ait bir özlem veya gereksinimdir: 'Çeşitli taşlar' devrindeki ilkel bir adamın, mağaranın önünde oturmak için, kıçını koyacağı en rahat kayayı seçmeye çalışması, çok normal bir davranış olacaktır. Öyleyse, 'ne' diye sordum kendime. 'Hız' mı?! Mutluluk veya iç-huzur gibi efsanevi istekleri karşılamadığı; teknolojinin, sadece gerekli bir hız artışını sağladığı savunulur. Bunu hatırlayınca da, daha keyifli bir soruyla karşılaştım: Nereye yetişmeye çalışıyoruz?! Üstelik gene, ağır ağır yürürken. Yüzlerce yıllık dünya problemlerini, bir ülkenin otuz yıldır tekrarlanan sorunlarını en ufak bir şekilde iyileştiremezken.. Kablosuz kulaklığı, mağazaya götürüp iâde ettim. Mağazanın önündeki sokaktan geçen deniz trenine binip, Pembevemavi Vadi'ye doğru yola çıktım. Kırmızı balıkların oynaştığı bir nehirin kıyısında indim. Çiftlik evinin bacası, ormandaki ağaçların arasından gülümsüyordu bana. İçeriye girer girmez, yerdeki yumuşacık şilteye uzandım hemen. Garip rüyalar görerek, uyandım: Ağır erzak çuvalını boşaltmaya başladım: Patates, fasulye, un, kab kacak, kibrit, şeker, mum... ve 452 tane kalem pil! Bir de radyo.... Sonra şilteye uzanıp, sıkıntıyla tekrar uyudum.. Nereye gidiyoruz?. Kaçacak yer yok.. Huzur nerede?!. Pilleri götürüp dereye attım.. Balıklar! Yüzme bilmiyorum.. Barakayı ateşe verdim öfkeden.. Ağaçlar!. Evimi özlüyorum.. Evim neresi?. İnsanların.. yanı.. sanırım.. Bir de ağaçların.. Ve kuşlar.. piller.. çocuklar.. Hep beraber.. Bundan kaçış yok.. Kaçınca yoruluyor. Ve öfkeleniyor insan!

Akşamsefası

Kozalak

YURDUMUN NABIZI

daral@leman.com.tr ÇAĞÇAĞ

KOZU REKLAM DÜNYASI...

ERKUT ABİ

Kaan Ertem

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

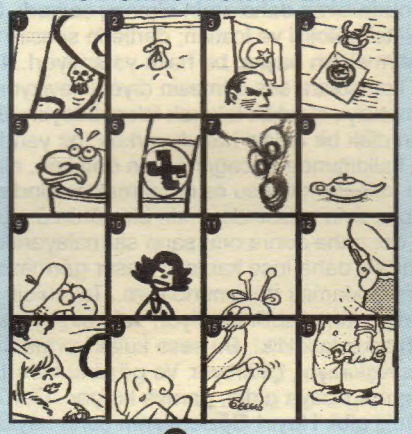
Can Barslan

Akşamsefası

DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..

ÖDÜLLÜ BULMACA



Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı Le-Man albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

87 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Elüstü Gondik/Abdül Kadir 2 **Gezgöz Mahmutçuk/Mahmut Tibet** 3 Behiç Pek 4 **Bahadır Boysal** 5 Gürkan Yıldız 6 **Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ** 7 İpeksi Dokunuşlar/İpek Özsüslü 8 **Kırık Leblebi/Suat Özkan** 9 Dirinanır/Ömer Altan 10 **Paf-Ersin Perk** 11 Yasin 25oğlu 12 **Paf-Mert Kiraz** 13 Tuncer Çelik 14 **Çağçağ 3.Sayfa** 15 Paf-Selim Küçükfosforlu 16 **Terelelli/Can Barslan**

831. SAYIDAKİ 87 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Yağmur Seyrekbasan/Ankara - Süleyman Yetkin/Kastamonu - **Mehmet Barış Acar/İstanbul** - Ayşe Seda Keşir/Trabzon - **Özlemin Güneş/Samsun** - Mahir Soner Arda/Muğla - **Bektaş Çağrı Keskin/Ankara** - Özgür Varol/İstanbul - **Ersin Kozan/Gaziantep** - Dilek Sağlık/İzmir - **Erdem Ereken/İstanbul** - Adasu Pehlivan/Diyarbakır - **Bahar Berbergil/Eskişehir** - Çağla İz/Adana - **Evren Erokyar/İstanbul** - Seda Karagöz/Ankara - **Nilay Birden/Kocaeli** - İsmail Tabakçı/Edirne **Kompile Hediye Paketi: Selda Bozkurt/İstanbul** **Kitap+Tişört: Reçep Kartal/Aydın**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

LeMan PaF Takım

Erein Perk (İST)

Hakan Demirbilek (İzmir)

Zafer Dilekçi (Ankara)

Onur Sipahi (İST)

Muhammed Hayal (İST)

Cemil Açıkkol (Gaziantep)

Fahri Türksayar (İST)

Burka Aytaç (Ankara)

Mert Kiraz (İST)

Saadet Yalçın (Manisa)

Okan Akkaya (İzmir)

LeMan PaF Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden PaF Takım link'ine tıklayınız... PaF Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr

LeMan

SAYI: 833 24 Ekim 2007 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● GENEL MÜDÜR: Tuncay AKGÜN ● YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Fatih Kaan ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

Akşamsefası

TERELLİ PICTURES

CAN BARSLAN-

AHADA!.. NECİBE TEYZENİN KIZI YASEMİN... MOTOR OLDU DEDİLERDİ DE İNANMADIYDIM... ÇOCUKLUĞUMUZ BERABER GEÇTİ... ONCA ANILAR PAYLAŞTIK. BERABER OYUNLAR OYNADIK, DERS ÇALIŞTIK... GİTSEM KONUŞSAM, KENDİMİ TANITSAM... BANA BEDAVA VERİR HERALDE... EŞEK DİİL YA... MİSAL, O BANA GELSE, DEMİR DOĞRAMA YA DA FERFORJE YAPTIRSA PARA ALIR MIYIM?.. ALMAM... O HALDE?.

DEMİR DOĞRAMA FERFORJE

VAAY!.. 97'YE İKİNCİ DÖNEM, DENİZLİ PİYADE ALAYI'NDAN ARKADAŞIM CENGİZ!.. TANIDIN MI, BEN SÜLEYMAN... TERTİP, N'ABER YA!..

AA SELAM!.. BEN ICQ 98 VERSİYONUNDAN FERHAT... NİKİM ROMEO... HATIRLADIN MI BENİ KIZ?..

HATIRLAYAMADIM, FACEBOOK VAR MIYDI SENDE?..

ÇOK YORGUNUM YA, DÖKÜLÜYORUM... BEN BİRAZ UYUSAM MI ACABA?..

DİNLEN ERCAN ABİ... BİKAÇ SAAT GÜZELLİK UYKUSUNA YAT SEN...

AKŞAM İÇMEYE GİDİCEZ ONA GÖRE... KENDİNİ TOPARLA...

HACIYATMAZ AYHAN

MARŞ BASMIYO, MOTORU VURDURCAZ, İKİ SAATTİR Bİ ADIM İTEMEDİN ARABAYI BE... NE LAPACI HERİFMİŞSİN!..

GÖRMEDEN BİLMEDEN KONUŞMA TARRAAM! ASIL BEN SALAĞIM Kİ, YARDIM ETMEYE KALKTIM!..

APARTMANDA KARIMIZ, BACIMIZ, GELİNLİK KIZLARIMIZ VAR.. BU İBLİSİN DÜKKANI BÜYÜK TEHLİKE ARZEDİYOR YÖNETİCİ BEY... GEREĞİNİ YAPINIZ LÜTFEN!..

TATLICI

- Baklava Kaymak
- Fındıklı cezerye
- Balkı Lokma
- Saray helvası
- Badem Kadayıf
- Cevizli Sucuk
- Tulumba

ULAAN BU NE!.. ZORLA GÜZELLİK UYKUSUNA YATIRDINIZ BENİ... NİYETİNİZ NE ULAAN!.. YAKLAŞMAYIN LAAN!..

OHH!.. ERCAN ABİM BE!.. GÜZELLİK UYKUSU ÇOK YARAMIŞ SANA!.. MAAŞALLAH ÇOK GÜZEL OLDUN BE!..

UFF... BENCE EVDE İÇELİM BU GECE... ÇIKMAYALIM...

MİNİ ÖYKÜ

DUR, KIPIRDAMA!.. KAÇMA!..

ELLERİ DUVARA DAYA!..

AÇ BACAKLARI!..

KIVIR!.. OYNA!..

ÇALKALAA!..

AŞŞADAN!.. SALLA!..

HADİ.. OYNAT, TİTRET!..

TAK TAK TAKATAK!.. TAK..

ŞEREFSİZ AHLAKSIZLAR!..

KODUMUN KIRITIKLARI!..

canbarslan@leman.com.tr

Akşamsefası